STEREO & VIDEO

СТЕРЕО И ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 12/декабрь/1999

КОНКУРС

СОБЫТИЯ

осенний парад новых технологий и DVD по-русски

ТЕСТЫ

Телевизоры 29 дюймов

большой экран: цифра, плоскость, деньги

AV-ресиверы топ-класса

сколько стоит многоканальный суперзвук

Акустические системы

почему музыка любит Hi-Fi высшей категории

ТЕМА МЕСЯЦА

S&V-коллекция 1999/2000

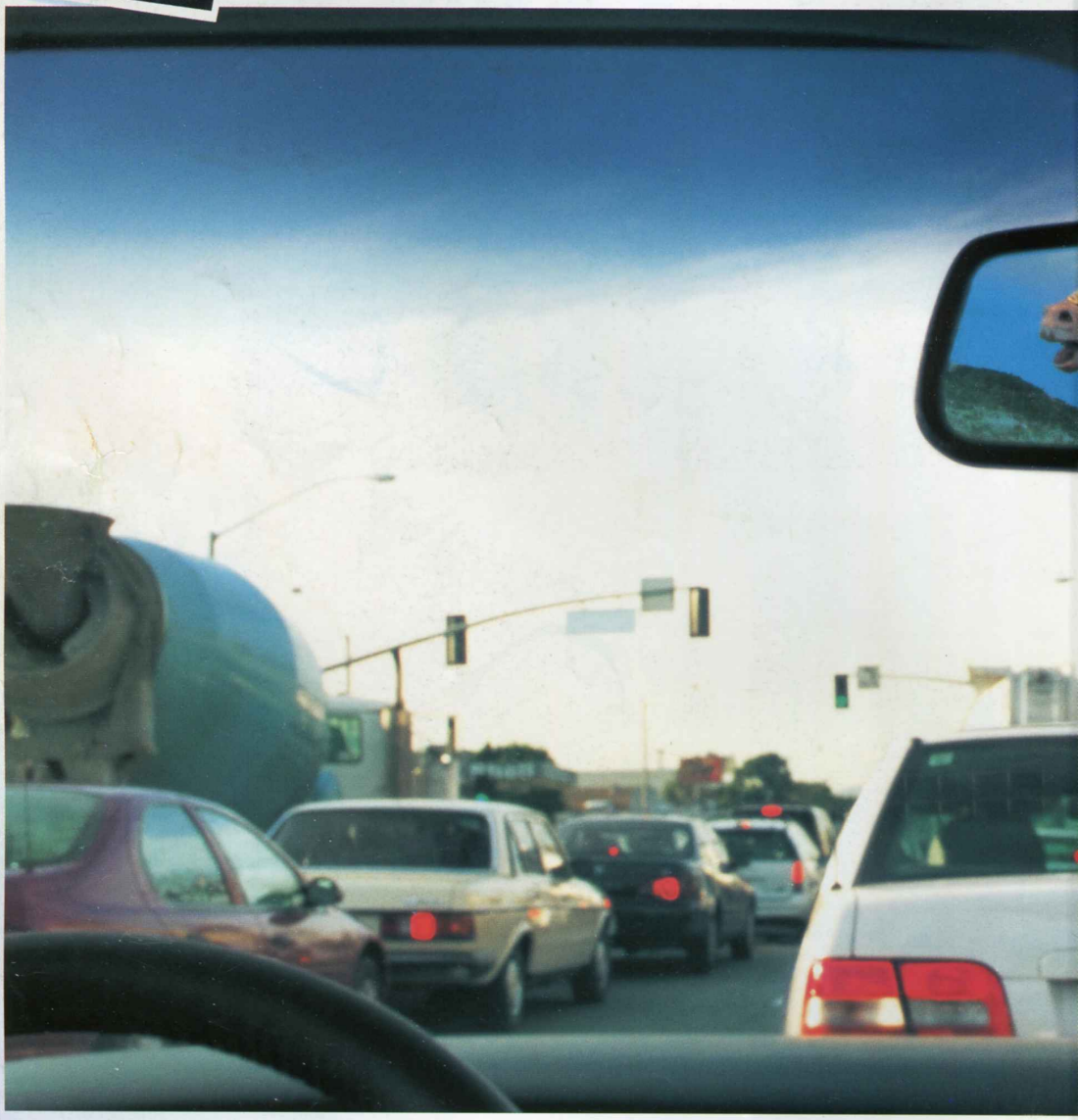
лучшие модели года

Quido

S&V-навигатор

4 605380 000013

«ВЧЕРАШНИЙ ФИЛЬМ ПРОСТО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ»



НЕВЕРОЯТНЫЙ
ДОМАШНИЙ
КИНОТЕАТР

Широкоэкранный телевизор 16:9 с идеальным изображением и звуком, достигнутым благодаря 100-герцовой развертке с Crystal Clear, встроенной системе Dolby Prologic Surround и беспроводным тыловым колонкам, обеспечивающим эффект объемного звучания.
Philips WideScreen с Dolby Prologic: ни с чем не сравнимое удовольствие, которое дарит домашний кинотеатр!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

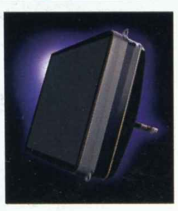
Встре

[tau]
FLAT
DIGITAL

ПЛОСКИЙ ЭКРАН

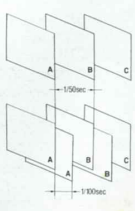
Quintrix F

Подобно фотографиям, произведениям живописи и экранам кинотеатров, которые имеют плоскую поверхность, поверхность экрана телевизора тоже должна быть плоской. Только на совершенно плоском экране можно воспроизвести натуральное и точное изображение. Для воспроизведения идеального изображения с предельно высоким качеством компания Panasonic разработала плоский экран. На совершенно плоском экране кинескопа Quintrix F устранены малейшие искажения изображения и отражения внешнего освещения, которые характерны для обычных кинескопов. Таким образом, обеспечивается красивое, натуральное изображение до самых кромок экрана.



ЦИФРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

С целью воспроизведения на совершенно плоском экране высококачественного изображения с натуральным цветом, компания Panasonic осуществила пересмотр всей схемы обработки изображения и полный переход на цифровую систему маршрута сигналов. Для воспроизведения стабильного изображения с высокой плотностью без мерцания использована система цифровой развертки 100 Гц (29P100T/33P100T). Для получения четкого изображения без помех внедрена цифровая система шумопонижения 3D. Все это позволяет обеспечить идеальное качество изображения, что под силу лишь системе с полностью цифровой обработкой.



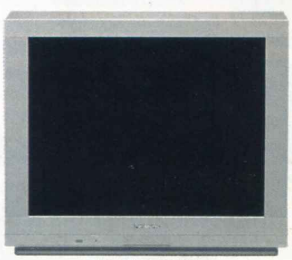
DiGitAL WoRLd

чайте

СИСТЕМА АКУСТИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Система акустической обратной связи, включающая в себя два стереофонических громкоговорителя AFB Dome с обеих сторон и один центральный внизу экрана, обеспечивают чистый и натуральный звук с мощным динамическим басовым тембром. Высокочувствительные датчики, расположенные перед громкоговорителями, определяют уровень звукового давления. Любое отклонение от заданных параметров через систему обратной связи передаётся на усилитель звуковых частот и подвергается регулировке.

TX-29P100T
TX-29P10T; TC-29P10R



TX-33P100T

SONY

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Видеопроекторы Sony

VPH-D50HTM

VPL-W400QM

Внимание!!!

Новогодний подарок от Sony!!!

До 30 декабря 1999 года каждый покупатель проектора VPH-D50HTM, получит **бесплатно** DVD-плейер Sony DVP-S725D

Представительства в СНГ:

Москва, тел.: (095) 205-3867, 205-3932, тел./факс:205-3501

Киев, тел.: (044) 230-3804, 230-3806

Алма Ата, тел.: (3272) 50-6354, факс: 50-6355

Авторизованные дилеры:

«NEW AMBIENCE», Москва, Тел./факс: (095) 911-9125, 911-9195 911-9589, 911-9435, 912-6802

«Пурпурный легион», Москва, тел.: (095) 953-4652

«MS-MAX», Москва, (095) 234-0006, факс: 249-8034

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«СТЕРЕО & ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Нина Комарова
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджеры по распространению
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна)

Связи с общественностью и промоушн
Павел Комиссаров

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова
Елена Прошина

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Николай Кирюхин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Заместитель редактора **(Україна)**
Олена Орловська

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Кирилл Зубченко

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Верстка
Ирина Ручкина

Цветокоррекция
Александр Богатов
Владимир Бутромеев

Фотография
Дмитрий Горнов
Евгений Никашин

Измерительная лаборатория
Татьяна Тихонова
Борис Клепиков

Компьютеры
Роберт Гледенов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман
Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Київська служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 від 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 90 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

Можно, конечно, на кухне слушать музыку из «трехпрограммника», не обращая внимания на такие понятия, как Hi-Fi, домашний кинотеатр, автомобильное аудио, цифровые видеокамеры, DVD... «Но как на свете без любви прожить?» Вообразите, сколько людей у нас в стране относят себя к когорте аудиовидеолюбителей? Без всяких оговорок и скидок на статистические погрешности только читателей Stereo&Video набирается под миллион! И каждый видится нам активным участником AV-жизни, проводником лучшей аппаратуры к тем, кто только открывает для себя богатство страны Звука и Изображения. Судя по письмам, именно благодаря вашему энтузиазму, все больше людей из вашего ближайшего окружения начинают интересоваться классной аппаратурой, узнают о потенциальных проблемах выбора и наконец непосредственно погружаются в тематику, становясь подписчиками Stereo&Video. Кстати, напоминаем всем заинтересованным: в этот раз есть возможность сэкономить. Оформив годовую подписку в период с 15 декабря 1999 года по 15 января 2000 года через ООО «КАТМАТ», вы получите два из двенадцати номеров Stereo&Video совершенно бесплатно.

Публикуя традиционный материал о лучших моделях года в теме месяца «S&V-коллекция 1999/2000», мы хотели помочь не только опытным покупателям, но и начинающим. На обширном массиве лучших из лучших легче сориентироваться на конкретную модель, которая отличается классным звуком или изображением, обладает надежными параметрами и характеризуется хорошим соотношением качество/цена (в нашей версии – это пятизвездный S&V-эффект).

Продолжая исследование театральных AV-ресиверов со встроенными цифровыми декодерами Dolby Digital и DTS, во второй части «Дела № 5.1» мы предлагаем сравнительный тест аппаратов стоимостью порядка $1000. Безусловно, четверка новых ресиверов отличается от предшествующих моделей, но можно ли однозначно заявить о росте качества пропорционально увеличению стоимости? Результаты субъективной оценки, помноженные на данные объективных испытаний, дают право сделать интересные выводы. Впрочем, не будем забегать вперед.

Из того, что принято называть «настоящий хайфай» или «звук топ-класса», сегодня в номере – супертест акустических систем для о-о-очень серьезных ценителей музыки, для тех, кто готов пожертвовать на алтарь вечного искусства не только сумму с тремя нулями, но и собственное жизненное пространство. Даже если принять, что таких покупателей у нас пока относительно немного, мы убеждены в пользе этого материала и для широкого круга аудиолюбителей. Всем нам важно на примере нынешнего теста понять две вещи. С одной стороны, на акустике экономить нельзя, а с другой – подходить к выбору, исходя только из посыла «больше денег – больше музыки», — дело расточительное и часто неоправданное как раз по причине естественных ограничений качества звучания в «квартирных» условиях. И хотя «искусство требует жертв», мы всегда — за разумный подход, даже когда речь заходит о вещах вкусовых или почти иррациональных...

Так уж случилось, что телевизоры в этом номере собрались тоже не из дешевых. 29-дюймов по диагонали, мощное звучание и полный сервис (мультисистемность, плоский экран, 100-герцовая развертка, PIP, шумоподавление...) Такой «ящик» определенно «влетит в копеечку» — семь–десять сотен долларов. А можно ли чем-нибудь пожертвовать? Тут задумаешься... По-настоящему большой семейный TV приобретается и на большой срок, и с большими ожиданиями, поэтому перед покупкой особенно полезно поразмышлять, что мы, как потребители, хотим от телевизора сегодня и завтра, вообще и в частности.

Звучащее приложение к журналу — компакт-диск — это час классической музыки. Стоит ли рассказывать о содержании пластинки? Лучше загляните в Play. И здесь хотелось бы обратить ваше внимание не только на материалы о подарочном диске, но и о легендарной группе T.Rex, о новых джазовых CD-релизах...

И все же начать «декабрьские чтения» мы рекомендуем с репортажных материалов, которые мы назвали «Осенний парад» и «DVD по-русски» (наши корреспонденты побывали на нескольких презентациях и на московской выставке «DVD-шоу'99»). А когда доберетесь до последних страниц, то не пропустите возможность поучаствовать в конкурсе Panasonic: новые призы ждут победителей! Не затягивая высылайте в наш адрес письма с правильными ответами. Желаем успеха в конкурсе и поздравляем с наступающими праздниками!

СОДЕРЖАНИЕ

НОВИНКИ 10

СОБЫТИЯ

Осенний парад технологий 15

ТЕМА МЕСЯЦА

SV-коллекция 1999/2000 21

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Акустическая система B&W DM605 S2 60

AV-усилитель Yamaha DSP A-595a 62

CD/MD-ресивер Onkyo FR 435 64

Телевизор LG CT-29Q12IP 65

Видеокамера Canon MV 200 66

ТЕСТ

Телевизоры 29" 68
- Daewoo DTC-29Z9WPT
- JVC AV-29TH3ER
- Philips 29PT8304/58
- Samsung CS-29A6MTR
- Sanyo CM29ST5A
- Sony KV-29FX20R
- Thomson 29DL22E
- Toshiba 29G5DRT

AV-ресиверы 84
- Nakamichi AV-10
- Rotel RSX-965 RDS
- Sherwood R-945 RDS
- Yamaha RX-V795 RDS

Акустические системы 94
- Acoustic Energy AE120
- Acoustic Research AR 11
- B&W DM603 S2
- Canton Ergo 92 DC
- Castle Acoustics Inversion 50
- Celestion C2
- Dali Suite 2.5
- Davis Acoustics Havalon
- Infinity Kappa 70
- Jamo 7.6
- Mirage FRx Seven
- Polk Audio RTE 600
- System Audio 1150
- Tannoy Revolution R3

SV-коллекция 1999/2000 21

Любая коллекция интересна разнообразием, а наша — вдвойне: вся лучшая аудио- и видеотехника ежегодно по праву занимает почетное место на первых страницах журнала

94 Шведский стол

На удивление по-разному звучит акустика топовой ценовой категории класса High Fidelity. Превосходный ассортимент из 14 звуковых блюд — залог того, что каждый гурман звука останется доволен

Play 141

T.Rex. Листая главы истории глэм-рока...

84
Дело № 5.1 (часть 2): преемственность поколений

Стоит ли тратить дополнительные $300, если по сравнению с 700-долларовыми аппаратами AV-ресиверы принципиально ничем не отличаются?

Новый год скидок 156

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Четыре против двух . . .124

HIGH END

Логичный High End 128

Оружейная сталь 132

Иногда они возвращаются 134

РЕПОРТАЖ

DVD: как это будет по-русски 136

PLAY

CD 141

Marc Bolan: «Рассказывать правду я не гожусь» . . .143

РЕЦЕНЗИИ

R&P 148

Альтернатива 150

Джаз 152

Классика 154

StereoCARD – скидки целый год . .156

ПИСЬМА 158

QUIDO 163

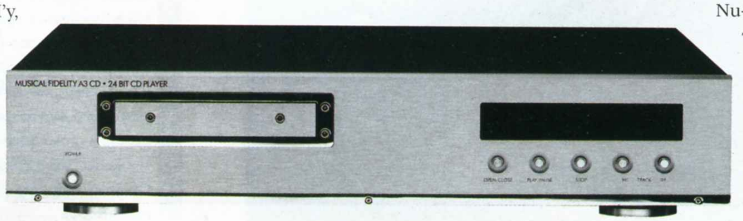
68
Цифра, плоскость или деньги?

Многие знают, что телевизоры бывают цифровые и аналоговые. Но за последнее время появилось много телевизоров с плоским экраном, среди которых также есть и цифровые, и аналоговые модели. Насколько они различаются между собой, и стоит ли эта разница тех денег, что за них просят? Об этом–наш тест 29-дюймовых телевизоров

«Простое кино» – это правильно! Не каждый согласится потратить изрядную сумму на колонки, AV-ресивер и сабвуфер для домашнего театра... Легче согласиться с недорогим решением, которое предлагают американцы из JBL, в свое время выпустившие Simply Cinema — комплект в одной коробке. Новая модель JBL Simply Cinema ESC 333 — прямой потомок «Простого кино», нашумевшего в 1997 году. Казалось бы — те же двухполосные сателлиты размером с пачку сигарет, тот же маленький, но мощный (65 Вт) басовик, в который встроены шесть усилителей суммарной мощностью 200 Вт, плоский пульт ДУ... Но есть и очень важный плюс: здесь, наряду с аналоговым «пролоджиком», в наличии встроенный цифровой декодер многоканального звука Dolby Digital. Комплект JBL ESC 333 — это полная звуковая часть театра, для завершения строительства которого потребуются только TV и DVD...

Aconda — название новой модели телевизора фирмы Loewe. Помимо необычно-загадочного названия, телевизор имеет столь же необычный дизайн, что впрочем, всегда было отличительной особенностью моделей фирмы. Базовая модель Aconda 9381 ZW представляет собой широкоформатный телевизор с диагональю плоского экрана 81 см. Модель 100-герцовая, что также типично для всех телевизоров Loewe. Весьма интересна возможность апгрейда — в телевизор можно установить спутниковый тюнер, причем как сдвоенный аналоговый, так и цифровой. Количество принимаемых программ может составить 600. Вдобавок с помощью клавиатуры с ИК-каналом связи и «телемыши» телевизор может выходить в Интернет. Есть в этой модели и возможность установки VGA-модуля для подключения к компьютеру.

Разрешение 24 бита обеспечивает новый CD-проигрыватель Musical Fidelity A3CD ($1000), что является в настоящее время уникальным достижением для аппаратов такой ценовой группы. Это достигается благодаря прецизионному ЦАП'у, аналогичному примененному в предыдущей модели X-Ray. Для качественной фильтрации после него в проигрывателе используется уникальный и усовершенствованный пятиполюсный аналоговый фильтр с линейной фазой собственной разработки Musical Fidelity. В качестве эталона при разработке фирма ориентировалась на свои результаты, достигнутые при создании усилителя Nu-Vista. Кроме проигрывателя в новую серию входят выдержанные с ним в едином стиле интегральный усилитель A300 и FM-стереотюнер A3.

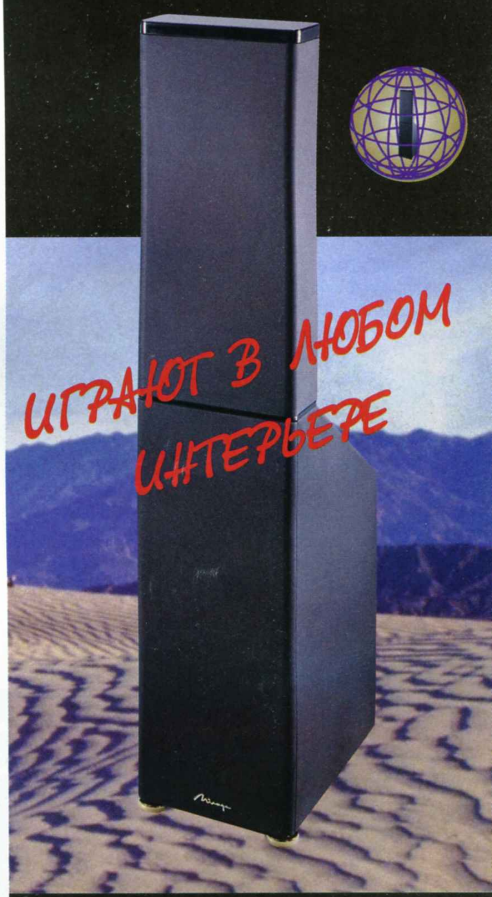


MC-головку звукоснимателя AT 33 PTG ($900), которую фирма Audio-Technica выпустила ограниченным тиражом в ознаменование тридцатипятилетия начала выпуска головок, теперь можно приобрести и в России. Эта головка с двумя подвижными катушками относится к аудиофильской серии Prestige. Каждая головка комплектуется индивидуальным графиком измеренной частотной характеристики. Также фирма возобновляет продажи всей своей линейки головок звукоснимателей, включающей более полутора десятков моделей как с подвижной катушкой, так и с подвижным магнитом. А те любители винила, у которых уже есть головки Audio-Technica, смогут теперь подобрать и сменную иглу к ним.

---

2 тюнера становятся, похоже, стандартом даже для 14-дюймовых моноблоков. Daewoo выпустила и собирается продавать в России модель DVT-14F6D, основной особенностью которой будет возможность записи одной программы во время просмотра другой. Работает моноблок в системах SECAM и PAL при приеме с эфира, и в MESECAM и PAL при записи и воспроизведении (NTSC — только воспроизведение). Видеоголовок две. Стоит отметить русскоязычное меню и русифицированный телетекст, набор таймеров (Sleep, на включение и выключение), «замок от детей», комплект AV-разъемов на передней панели. Количество принимаемых программ 70. Дачникам понравится возможность работы от сети с напряжением 110–250 вольт.

Mirage®
OMNIPOLAR®
Первые и единственные в мире акустические системы, излучающие звук во **ВСЕХ** направлениях.



ИГРАЮТ В ЛЮБОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Из отчета журнала «Stereophile» о демонстрации Яном Пэйсли омниполярных АС OM-8 и OM-12 в Нью-Йорке (март 1998):

«Прослушивание записей, предложенных аудиторией, показало, что Пэйсли и «Мираж» достигли многого из заявленного. В любой точке зала наблюдались хорошие звуковая среда и баланс... Наконец, Пэйсли развернул пару OM-12 на 90° относительно нормальной позиции. Если колонки действительно омниполярные, то есть излучают все частоты равномерно во всех направлениях, угол поворота не имеет значения. И в самом деле, направленные в разные стороны OM-12 выдали превосходное шоу, с балансом и звуковым полем как у нормально расположенных OM-8, лишь с легким намеком на уклон в области высоких частот. Что и требовалось доказать!»

International Award-Winning Designs

WINNER HI-FI AWARD AudioVideo
RECOMMENDED stereophile COMPONENTS
AWARD

AT trade
Тел.:(095) 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

JBL

TiK Series

Инновационная серия громкоговорителей High End. Титановые купола высокочастотных и среднечастотных драйверов. Шестислойное антирезонансное MDF-покрытие корпусов колонок. Раздельные входы для каждого драйвера (quad-amping). Уникальные асимметричные корпуса колонок разработаны для умень-шения статичных волн.

Команда инженеров JBL пожелала создать бескомпромиссную линию громкоговорителей, которые смогут полностью использовать преимущества в дизайне драйверов, сборку и потрясающее мастерство оформления; ранг громкоговорителей, которые будут иметь глубокий, абсолютный, проникновенный влияние на дизайн и воспроизведение домашних громкоговорителей, пришедших на десятилетия.

Результатом их претенциозных, не щадящих усилий, разработок стала удивительная серия TiK, устанавливающая новые стандарты прозрачности, подробности, динамики звука.

Эксклюзивные TiK компоненты.

Басовые и среднечастотные драйверы JBL TiK имеют оптимальные масс-диаграммы, отлитые из алюминия рамы и запатентованную технологию геометрии симметричных полей JBL для оптимизации динамики и устранения искажений. Совершенно новые титановые купола драйверов доставляют ошеломляющие, великолепные чистоту и ясность средних частот под стать их отличительной внешности.

Быстрота и сила титана

JBL TiK используют специально разработанные, бурно встреченные титановые (050Ti) купола твитеров. С алюминиевой катушкой, исключительно чувствительной, эти уникальные драйверы рождают открытые, воздушные, легкие высокие частоты.

Дизайн, усиливающий исполнение.

Скрупулезное, качественное производство и инновационный дизайн серии TiK переустанавливает концепцию громкоговорителей как прекрасную деталь обстановки. Изысканные, законченные, непрямоугольные корпуса формованные из шести отдельных слоев MDF, уменьшающие внутренние статичные волны, ослабляют движение панели для большей полноты звука.

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА

Эти и другие модели спрашивайте в магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Шесть дисков, а не пять одновременно устанавливаются в шестидисковый DVD-чейнджер Onkyo DV-C600 ($1100). Карусельная конструкция (в лучших традициях фирмы) позволяет, не прерывая воспроизведение, поменять любой или все остальные пять дисков. Проигрыватель способен обеспечить на цифровом выходе сигналы многоканального звука Dolby Digital, DTS и MPEG2. Видеосигнал на выходе представляется в любом виде: композитном, S-video или компонентном (Y/CR/CB). DVD-чейнджер, как и все последние модели фирмы, оборудован 10-разрядным ЦАП'ом для видеосигналов и преобразователем 24 бит/96 кГц для звуковых. Получить максимальную контрастность и правильное воспроизведение темных сцен можно, используя специальную регулировку уровня черного.

Без проводов и в «цифре» — примерно так можно сказать кратко о новом телевизоре Philips 32PW9615, в комплект к которому придаются FM-акустические системы для тыловых аудиоканалов. Сам телевизор оснащен декодерами Dolby Digital (AC-3) и MPEG Multichannel. Более того, в него уже встроены 6 динамиков: 2 ВЧ, 2 СЧ, сабвуфер и центрального канала общей музыкальной мощностью 160 ватт. Цифровой обработкой может похвастать и «визуальная» часть. Это системы 100Hz Digital Scan, Digital Natural Motion и Digital CrystalClear. Есть в нем и система Active Control (расширенная система управления внешними устройствами), и новый графический интерфейс Navi-Track, и поддержка нового стандарта на телетекст Navi-Text. Предусмотрена даже возможность увеличения изображения в 16 раз (Zoom). Понятно, что львиная часть забот у желающих иметь домашний театр с покупкой такого телевизора будет решена.

Копировать музыку в два раза быстрее с CD на мини-диск позволяет компактная микросистема Sharp MD-M3. Эта функция реализована фирмой впервые и обеспечивается на уровне скоростной передачи данных по цифровому каналу между встроенными источником и рекордером. Например, перезапись всех треков с диска часовой длительности займет от силы полчаса: всего лишь нажмите кнопочку High Speed. Вещица не только «умна», но и по-настоящему красива: стильная передняя панель, роскошная отделка акустических систем, яркий флюоресцентный дисплей... Прибавьте стереоусилитель (2×20 Вт, RMS) AM/FM-приемник с памятью на 40 фиксированных настроек и пульт ДУ. Остается надеяться, что Sharp не забудет о российских аудиолюбителях.

Сразу три модели новых цифровых видеокамер формата miniDV представила фирма JVC. Это модели GR-DVL20, GR-DVL30 и GR-DVL40. Внешне похожие друг на друга, они различаются размером откидного дисплея (соответственно 2.5, 3 и 3.5 дюйма), типом видоискателя (цветной только у 40-й модели) и встроенной подсветкой (нет в «двадцатке»). Все остальное, включая выходной (только) DV-интерфейс, 16-кратный оптический и 160-кратный цифровой Zoom, электронный стабилизатор изображения, ручные и автоматические регулировки фокуса и экспозиции, набор цифровых эффектов и возможность подключения к компьютеру через RS-232C-порт, одинаковое. Нельзя не сказать о ценовой планке видеокамер, которая лежит ниже 1000 долларов и предположительно составит 800, 850 и 950 долларов.

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
KENWOOD
Системы, которые могут всё!
М.видео
Розничная продажа:
921- 0353 www.mvideo.ru
Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233
e-mail: reception@bonanza.host.ru

серия IS

Смелые фантазии

ВО ПЛОТИ!

Pioneer

Розничная продажа:

Диал	(095) 916-0010
М.Видео	(095) 921-0353
Мир	(095) 152-4001
Партия	(095) 742-0000
Техносила	(095) 966-0101
Фирменные магазины «Пионер»:	(095) 254-1766
	(812) 325-9047

Оптовая продажа:

Бонанза	(095) 256-8530
В-Лазер	(095) 267-7434, (4232) 23-0109
ДВМ-Энтертеймент	(095) 269-1754
Русская игра	(095) 259-9143
СВ	(095) 462-4340
Глотур	(3272) 30-0505
ТД «Вестер»	(0112) 32-4848
Орион	(0563) 32-2277
Форатек	(3432) 59-4484, 53-5593
Фокстрот	(044) 213-8865

Адрес в Интернете: http://www.isseries.pioneer-eur.com

Осенний парад технологий

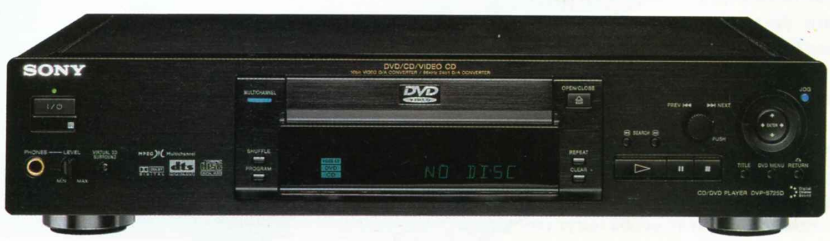
Российский потребительский рынок постепенно возрождается после потрясений прошлогоднего августа. Этой осенью в Москве известные фирмы представили свои новые изделия и поделились с журналистами последними технологическими достижениями, которые реализовались в новых изделиях. Похоже, магия рубежа тысячелетий захватила умы рекламных служб компаний. Все презентации проходили под знаком грядущей эры полной цифровизации, начало которой, по мнению производителей, с неизбежностью должно совпасть с началом нового века, так что слово Digital присутствовало во всех возможных и невозможных комбинациях в громких названиях фирменных программ и ударных продуктов: Digital Age, Digital World, Digital Concentration и т.п.

Sony: в поисках ускользающего измерения

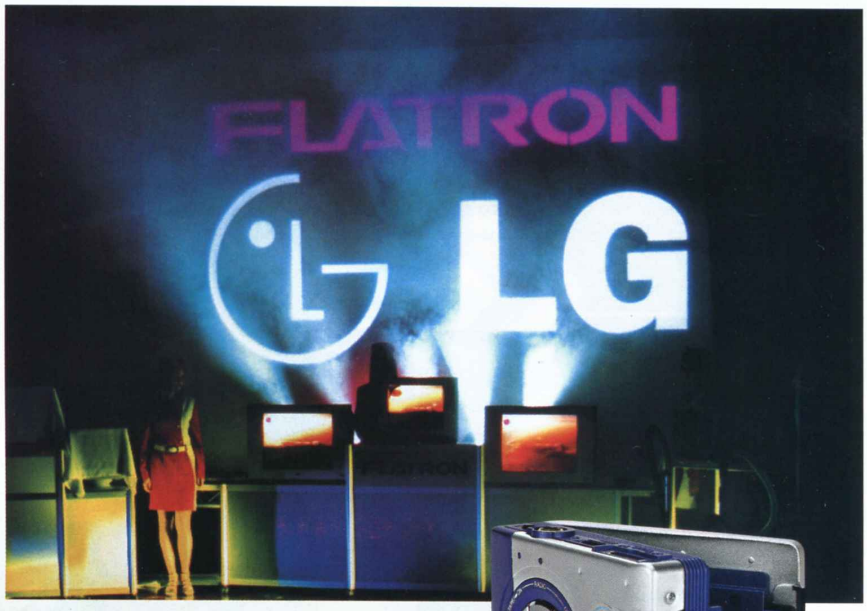
Этой осенью у Sony для российских покупателей две новости — и обе хорошие. Во-первых, с октября 1999 года Sony начала официально продавать DVD-проигрыватель в России. Задержка начала официальных поставок аппарата для пятой зоны была сознательной и обусловлена небольшим количеством видеодисков для России. Теперь, когда производитель видеопродукции Columbia TriStar Home Video, входящая в группу компаний Sony, уже подготовила и выпустила на российский рынок несколько десятков дисков (до конца года их число планируется довести до 100), настало время и для появления проигрывателя. Кстати, покупателей первых DVD-проигрывателей Sony ожидает сюрприз: к каждому проигрывателю DVP-S725D прикладывается бесплатный DVD с фильмом «Годзилла».

А во-вторых, новая концепция домашнего кинотеатра от Sony — 4D. Здесь D означает не Digital, а Dimension — измерение. Это обозначение становится официальным именем AV-программы Sony, заменяя уже ставшее привычным Home entertainment. В англоязычном оригинале лозунг, сопровождающий эту рекламную акцию, звучит как «Discover what you are missing», что в русской версии превратилось в «Новое измерение». Итак, откуда 4D? К настоящему времени у фирмы в запасе есть четыре главных технологии: плоскоэкранные телевизоры FB Trinitron Wega, цифровая система обработки многоканального звука в домашнем кинотеатре Digital Cinema Sound, DVD-проигрыватели нового поколения и система Smart engine. Объединение этих технологий в одном домашнем театре дает ему новое четвертое измерение.

На презентации был продемонстрирован 4D-театр в составе телевизора KV-32FC60Z, DVD-проигрывателя DVP-S725D (первая официальная модель для России) и AV-ресивера STR-DB830, который недавно стал победителем в тесте нашего журнала. В качестве акустики используется театральный комплект «из одной коробки» — Pascal 7 (пять сателлитов и активный сабвуфер), который получил премию EISA 1999–2000 годов в категории акустики для домашнего театра. Конечно, комплектный театр сразу — это существенное сложение денег, но даже добавление к уже существующему у вас одного из компонентов, входящих в 4D, способно, по мнению фирмы, усилить эмоциональный эффект от восприятия кино в домашней обстановке. Для популяризации своей новой концепции в сети магазинов, торгующих аппаратурой Sony, будут установлены стенды 4D, на которых посетители смогут оценить в живой демонстрации видеопрограммы со специального интерактивного диска преимущества системного подхода при построении домашнего театра.



LG Electronics: в грядущее столетие с DIGITAL ez LG



На пороге тысячелетия, переосмысливая происходящие изменения в окружающем нас мире вещей эпохи Hi-tech, фирма делает решительный поворот к цифровым технологиям. По мнению идеологов LG, слово Digital означает нечто большее, чем просто переход от века аналоговой передачи информации к цифровой передаче. Цифра дает еще и новые возможности в изобразительном плане, предоставляет интерактивный вариант потребления информации и общения. На сопровождавшейся обильными световыми эффектами презентации фирма предварила свое сокращенное обозначение многообещающей приставкой (так что теперь полное название, под которым выпускается аппаратура, звучит как DIGITAL ez LG), и продемонстрировала в обоснование тому веские материализовавшиеся технологические аргументы. Фирма уже давно ориентируется в своей деятельности на цифровые технологии, но теперь решила окончательно провозгласить своей целью переход на полностью цифровую технику. Это, естественно, затрагивает телевизоры, DVD-проигрыватели и такую новую область, как твердотельные цифровые магнитофоны и плейеры, работающие в Интернет-формате MP-3.

Ударными продуктами на презентации стали плоскоэкранный телевизор Flatron с размером по диагонали 29 дюймов, который уже можно купить в России (подробный отчет о нем можно прочитать в этом номере) и широкоформатный 32-дюймовый телевизор серии Golden Eye.

Есть у фирмы и два DVD-проигрывателя. Один DVD-2360P со встроенным декодером цифрового звука, шестиканальным выходом и двухмикрофонным режимом караоке, а второй DVD-2200P с возможностями попроще. Но при этом оба могут увеличивать части изображения в 4 или 16 раз. На презентации был представлен универсальный микрокомбайн, мечта туриста AHA-FD770, объединяющий кассетный и MP-3-плейеры и FM-стереотюнер с цифровой настройкой. Также были представлены компьютерные мониторы Flatron (17 дюймов) и на жидкокристаллических панелях размером 15 и 18,1 дюйма.

Philips: плазма и супер-VHS

На проходивший в ясный осенний день в подмосковном гольф-клубе в Нахабине семинар фирма пригласила дилеров и журналистов. Представлялись три вида аппаратуры – аудио, видео и теле. Наиболее интересная из категорий, телевизоры, являла полный спектр моделей (11) от кухонно-почивального 14PT1374 до театрально-проекционного с экраном 55 дюймов 55PP9501. Особое внимание присутствующих фирма обратила на широкоформатный телевизор с плазменной панелью 42PF9952 (на фото). Это именно телевизор, а не монитор с плазменной панелью, поскольку в комплект входит электронный блок с ТВ-приемником и двухканальный усилитель, так что для домашнего театра потребуется видеомагнитофон или DVD-проигрыватель и декодер с усилителями дополнительных каналов.

Из семи моделей видеомагнитофонов, которые Philips предполагает продавать в России, выделяется VR1500. Это новая семиголовочная модель формата S-VHS отличается наличием режима ET, который позволяет осуществлять S-VHS-запись на обычной ленте.

Фирма не оставила своим вниманием и видеодвойки, которые в последнее время пользуются возрастающим спросом. Вашим вторым телевизором, к тому же со встроенным видео, FM-приемником и часами с двумя будильниками, вполне может стать моноблок 14PV340 (на фото), который, как и все подобные аппараты фирмы, с этого года имеет два тюнера. Так что можно смотреть одну программу, а записывать одновременно другую.

Среди изобилия аудиоаппартуры, которая традиционно для фирмы включает переносные магнитолы и мини-системы с такими визитными карточками Philips'a, как динамический подъем басов (DBB) и «невероятный» звук (Incredible Sound), выгодно отличалась интерьерным дизайном система MZ-7.

Samsung: цифровое видео, аудио и фото

Большую часть презентацию новой продукции фирмы Samsung заняли телевизоры серии Tantus. Специалистами фирмы были представлены три проекционные модели с широкоформатным экраном размером 65 дюймов — HCJ-655W, 55 дюймов — HCJ-555W, 40 дюймов — SP-403JDT и кинескопная модель WT-32W2F с экраном 32 дюйма. Первые три модели из списка — это телевизоры Tantus Digital для приема цифрового телевизионного вещания (DVB), а последняя — Tantus Flat, названная так из-за абсолютно плоского кинескопа. Кроме того, модели с большими экранами HCJ-655W и HCJ-555W рассчитаны на работу в стандарте HDTV — телевидения повышенной четкости. Поскольку у нас еще нет источника такого сигнала, поставка этих моделей в Россию пока не планируется. В более компактных моделях SP-403JDT и WT-32W2F используется прогрессивная развертка, обеспечивающая высокое качество изображения.

Фирма представила обширную линейку устройств для воспроизведения DVD. Кроме уже известной нашим читателям модели DVD-проигрывателя DVD-909 со встроенным двухстандартным декодером Dolby Digital/MPEG-2 и его более простой версии DVD-709, фирма впервые показала в Москве прототип пишущего DVD DVR-2000. Аппарат позволяет осуществлять аудио/видеозапись в реальном времени на DVD-RAM, для чего в нем имеется видеокодер MPEG-2 и аудиокодер Dolby Digital AC-3. Также был показан и пятидисковый чейнджер DVD-C700. Все модели проигрывателей фирмы имеют встроенные декодеры многоканального цифрового звука Dolby Digital AC-3 и осуществляют цифровое транскодирование видеосигнала (PAL, NTSC, SECAM), позволяя в соответствии с лозунгом фирмы «воспроизводить любой диск на любом телевизоре».

Здесь нужно отметить еще одну модель, DVD-проигрыватель со встроенным многоканальным усилителем DVD-A500, который можно считать почти законченным решением для создания домашнего театра. Также интересна для энтузиастов домашнего театра будет и многоблочная мини-система MAX 945D со встроенным DVD-проигрывателем на три диска и декодером Dolby Pro Logic. Для достижения полного эффекта современного домашнего кино в системе предусмотрен оптический цифровой выход для подключения внешнего декодера Dolby Digital.

Самые новые технологии в мобильном звуке олицетворяет миниатюрный аудиоплейер YP-E32, поддерживающий стандарт MP3, уже получивший широкое распространение в Интернете. Этот плейер, весящий всего 72 грамма,

был отмечен премией EISA за 1999/2000 г. И наконец последняя представленная цифровая новинка фирмы — цифровой фотоаппарат SDC-007 со встроенной флэш-памятью 4 Мб, о миниатюрности которого сам за себя говорит его номер.

Panasonic/Technics: плоские экраны и новые DVD

Презентация фирмы Matsushita была посвящена в основном новым, но только для российского рынка, телевизорам с плоским экраном серии T, т.е. «тау». Широко распространено заблуждение, что большинство производителей мониторов с плазменными панелями покупает их у одного изготовителя. Panasonic в новом мониторе TC-42DP1 формата 16:9 использует плазменную панель собственной разработки, осуществленную по заданию японской радиовещательной корпорации NHK. Однако этот телевизор, как и Panasonic TX-36PF10F (аналогичного формата, но на кинескопе с плоским экраном), получивший награду EISA 1999–2000 годов, смогут купить пока только единицы россиян, поскольку эти модели ориентированы на Западную Европу, где вовсю развивается цифровое телевидение, требующее именно такого формата изображения. Нам предлагаются два цифровых TX-33P100T (на фото) и TX-29P100T и один аналоговый TX-29P10 плоскоэкранных кинескопных телевизора с традиционным форматом 4:3.

Фирма предлагает для продажи в России пять цифровых видеокамер для записи на кассетах формата MiniDV от самой совершенной и дорогой NV-DX100EN до модели NV-DX11EN, которая без уменьшения функциональных возможностей делает доступным цифровое видео почти для каждого.

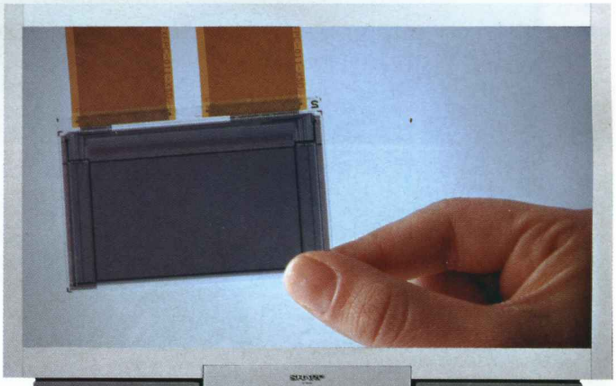
Фирма Matsushita является одним из основателей международного DVD-форума и потому последовательно придерживается правил выпуска проигрывателей с зональным кодированием. На этот раз была представлена уже третья модель для пятой зоны DVD-A360. Проигрыватель имеет два встроенных декодера многоканального звука DTS и Dolby Digital, а также режимы оптимизации воспроизведения видеоданных Digital Cinema и Digital Picture. Выход RGB позволяет подключиться к широкому спектру высококачественных проекторов и мониторов. Также большой интерес вызвала AV-мини-система SC-DV150, в состав которой входит пятидисковый DVD-чейнджер и встроен декодер Dolby Digital. Благодаря развитой усовершенствованной системе цифровой обработки сигнала в режиме виртуальных тыловых акустических систем можно получить вполне ощутимый пространственный эффект только с фронтальными системами, что немаловажно для небольших помещений.

Sharp — цифровой эксклюзив

Каковы веления нашего времени? Компактность, мобильность и цифра. Именно под этими «знаками Зодиака» в начале октября фирма Sharp и провела несколько презентаций для журналистов из России в период прохождения выставки Japan Electronics Show 99. Каждый из продуктов прежде всего отличался своей эксклюзивностью (в полном соответствии с концепциями фирмы, с которыми мы в самое ближайшее время вас познакомим).

Итак, компактность, а заодно и цифра — портативный проигрыватель DVD-дисков DV-L70U. Что-то вроде маленького компьютера с откидным цветным ЖК-экраном диагональю 7 дюймов да еще и форматом 16:9 (Wide Screen). Он не только может воспроизводить DVD, Video CD и обычные аудио-CD, но и поддерживает почти все существующие стандарты цифрового звука, включая AC-3 и DTS. Помимо стандартных возможностей, плейер может увеличивать изображение в 1,2, 1,5 и 2 раза. В комплект входит плоский Li-Ion-аккумулятор. А теперь, внимание! В этом устройстве установлен и полноценный ТВ-тюнер! Вам нужен карманный домашний театр?

Второе полностью цифровое устройство пока не имеет аналогов в мире. Называется просто — Mebius Style. А представляет собой уникальное устройство, объединяющее в себе компьютер, ТВ-тюнер и ЖК-дисплей размером 15 дюймов. Развлекательный центр для спальни, детской. Да где угодно может стоять «Мебиус», способный принимать электронную почту, воспроизводить аудиодиски, MP3-файлы, показывать телепередачи. Управление упрощено до предела — на каждый вид развлечений есть своя кнопка. Выпускаются две модели: PC-PN10 и PC-PN15. Различаются только объемом винчестера (4,3 и 6,4 Gb) и отсутствием или наличием ИК-порта. Процессор Pentium Celeron 300. Да, клавиатура у «Мебиуса» беспроводная.



Третий презентант — цифровой... звуковой стереоусилитель. Довольно нетипичное для фирмы устройство, позиционируемое ею как топ-Hi-Fi. Отличительная особенность — полностью цифровой тракт, начиная от 1-битного (для SACD-плейера) и оптических входов и заканчивая выходным фильтром. Выходная мощность 100 ватт на канал, частотный диапазон 5–100.000 Гц, динамический диапазон 105 дБ. Цена порядка 10 тыс. долларов. Действительно, топ...

S&V-КОЛЛЕКЦИЯ 1999/2000

Любая коллекция интересна разнообразием, а наша — так вдвойне: вся лучшая аудио- и видеотехника ежегодно по праву занимает почетное место на первых страницах журнала. Откровенно говоря, мы рады напомнить вам обо всех аппаратах, которые в честной борьбе завоевали награды Stereo&Video. Сравнительные тесты позволяют не только определить разницу, но и четче обозначить особенности потребительских свойств каждого участника. В этом отношении и Победителям тестов, и аппаратам, получившим Приз симпатий, чуть легче, чем конкурентам найти своего покупателя. Но, по нашему глубокому убеждению, вся техника, которая попадает к нам на испытания, обладает и выраженной индивидуальностью, и необходимым уровнем качества. Мы всегда придерживаемся правила — о вещах посредственных не писать. Поэтому нынешний вернисаж можно рассматривать как практическое руководство к действию: даже если вы впервые приобрели журнал, вам не составит особого труда выбрать отличный телевизор или мини-систему, усилитель или DVD-плейер... Здесь надо иметь в виду, что цены, которые указаны в обзоре, имеют временную привязку к дате проведения теста. Вы спросите: «Ну и что из этого?» Рынок динамичен, и может статься, что к моменту, когда журнал окажется у вас в руках, стоимость конкретной модели может измениться. С уверенностью можно утверждать, если она будет ниже, то покупка, безусловно, оправданна на все сто... Тем, кто хочет досконально разобраться — за какие заслуги тот или иной аппарат удостоился высокого звания, советуем прочитать соответствующую статью, используя ссылку на конкретный выпуск Stereo&Video.

«Сборник хитов 1999–2000» состоит из четырех разделов. Первый — «Hi-Fi-компоненты», где разместились и блочная техника, и акустические системы; второй — «Аудиосистемы», объединил музыкальные центры, переносную и персональную аппаратуру; в третьем — «Автомобильное аудио»; четвертый раздел посвящен телевидеотехнике. Таким образом, удалось охватить весь спектр домашней аппаратуры, которая прошла через редакционную экспертизу за прошедший год. Думается, нелишне будет повторить, что в нашем представлении победителем группового теста становится только тот аппарат, который по соотношению качество/цена имеет наивысший балл (S&V-эффект). Напротив, если какая-либо модель добивается по-настоящему выдающихся результатов в том, что определяет суть изделия (звук — для аудио, изображение — для видео), то перед симпатиями со стороны экспертов даже деньги отступят на второй план. Судя по письмам, многие читатели уже привыкли к системе оценок, которая принята у нас в журнале. Подавляющее большинство полностью одобряет и наш подход к работе: сочетание результатов объективного контроля в редакционной лаборатории с данными экспертных оценок. Остается добавить, что мы и в дальнейшем будем объективны, будем давать материалы актуальные, писать доступно о сложном, бороться за то, чтобы журнал становился все интереснее и по-коллекционному — разнообразнее.

Hi-Fi-КОМПОНЕНТЫ

Традиционный Hi-Fi в варианте стерео постепенно отходит на второй план, уступая одну за другой позиции блокам для домашнего театра. На российском рынке это видно по уменьшению новых моделей стереоусилителей и практически полному отсутствию стереоресиверов. С другой стороны, фирмы-производители, стремясь завоевать покупателя, балуют его все больше. Сегодня AV-ресивер за $500–600 и даже меньше оснащен лучше, чем аппарат двухгодичной давности стоимостью $1500–2000. При этом число дешевых мультистандартных моделей, способных удовлетворить все более высокие требования слушателей, неуклонно растет.

Что касается аналоговых тюнеров, то они практически полностью вытесняются ресиверами. Уж если даже такой производитель высококачественной аудиотехники в традиционно блочном варианте, как Krell, выпустил в 1999 году ресивер, то это тенденция.

Среди источников с материальными носителями пока наблюдается демократичное разнообразие: с пополняющими свои ряды CD- и MD-рекордерами уживаются кассетные деки, а набирающие силу DVD-проигрыватели пока соседствуют с CD-проигрывателями, из рядов которых, однако, вымываются дорогие модели. Мы уже обсуждали проблему выживания последних в условиях грядущего наступления новых цифровых форматов. И один из выводов сводился к тому, что при всех прочих равных условиях больше шансов выжить у многодисковых CD-чейнджеров с повышенным качеством воспроизведения, в частности, у моделей, способных воспроизводить компакт-диски, записанные по системе HDCD. Надо отметить, что воспроизведение таких дисков впечатляет. Но возможно, что немалая доля в эффекте приходится на сам диск, ибо с точки зрения звукозаписи делаются они, как правило, с особой тщательностью. Тут необходимо отметить, что растущее количество DVD-дисков с музыкальными видеопрограммами, для которых отсутствует проблема языкового барьера (а часто и зоны), при более высоком качестве звукового сопровождения (как правило, это формат 24 бита/96 кГц) может в ближайшем будущем опрокинуть и этот последний бастион CD.

Процессы эволюции цифровых форматов и реализующей их возможности электронной аппаратуры не могут не затрагивать и наиболее консервативный элемент тракта — акустические системы. Хотя консервативным его делает лишь устойчивая приверженность к архаичной конструкции электродинамического преобразователя, практически каждый элемент которого постоянно подвергается технологическим усовершенствованиям. Однако к сожалению, то напряжение, которое преодолевают разработчики в попытках улучшить характеристики излучателей, не исчерпывает фатального конфликта между «древней» акустикой и атакующей ее кавалерийским наскоком юной электроникой — иначе предъявляемые к громкоговорителям требования расширения частотного и динамического диапазонов не назовешь. Конечно, довольно вычурно смотрится роскошь всех этих битов, блеск частот дискретизации на фоне величавой патриархальности характеристик электродинамических преобразователей. Тем не менее и здесь серьезные успехи налицо. Значение верхней границы частотного диапазона АС в 30 кГц скоро просто будет нормой, а коэффициент нелинейных искажений меньше 1% — уже не редкость и для недорогой полочной акустики. А область глубоких низких частот энергично осваивают активные сабвуферы, чье развитие подстегивается театральным ажиотажем. В связи с последним крепчает такая отрасль, как театральная акустика. Это касается не только сабвуферов и тыловых сателлитов, теперь можно столкнуться с новой классификацией и для главной стереопары: в отличие от «чисто музыкальной» АС, «театральная» пара обладает «экстраординарными» низкочастотными возможностями, высоким энергетическим потенциалом, низкой направленностью, специфическими особенностями частотной характеристики, призванными сделать более рельефными соответствующие звуковые эффекты.

Победитель STEREO

DVD-проигрыватель
Pioneer DV 717
Цена: $690
октябрь 1999

Первое впечатление, которое произвел на нас этот аппарат, лучше всего охарактеризовать словом «солидность». DV-717 считается «машиной» третьего поколения — помимо десятибитного ЦАП и цифровой системы шумоподавления, характерных для аппаратов второй генерации, она оборудована системой управления горизонтальной четкости и так называемым «фильтром мозаичности» (block filter), призванными снизить огрехи, вызываемые видеокомпрессией. Не меньшее внимание уделено и аудиотракту. Проигрыватель распознает цифровые потоки Dolby Digital и DTS, сигнал 24 бит/96 кГц, а при считывании информации с обычного CD он использует «фирменный» цифровой фильтр Legato Link Conversion и отдельный лазер. «Говорит и показывает» проигрыватель отменно. Очертания объектов четкие, цвета реалистичные — люди кажутся людьми.

Проигрыватель имеет декодер не только Dolby Digital, но и MPEG Multichannel, а также распознает цифровой поток DTS. В отличие от многих, его можно настроить без пульта ДУ, только при помощи органов управления меню, которые удобно расположились на передней панели справа от крупного информативного дисплея. Меню необычно, но настолько доходчиво, что мы настроили все необходимые параметры, ни разу не заглянув в инструкцию. Из других функций отметим Digest — показ начальных кадров любых девяти главок (экран превращается в сетку из девяти ячеек). Мы отметили исключительное качество переходов на цветовых полосах, да и четкость картинки выше средней по тесту. При желании ее можно еще увеличить с помощью процессора точной видеоподстройки. Высокий уровень шума уменьшается при помощи системы цифрового шумоподавления. Увлекаться четырехкратным Zoom'ом не советуем: плейер не успевает в полной мере интерполировать кадры. Звучание отличается прозрачностью, за что надо поблагодарить, в первую очередь, «фирменный» интерфейс K2.

Приз Стереомании STEREO

DVD-проигрыватель
JVC XV-D701
Цена: $680
октябрь 1999

Победитель ***** STEREO

CD-проигрыватель
Denon DCD-735
Цена: $330
апрель 1999

Даже внешний вид подчеркивает степенность модели: центральное расположение транспорта, минимум органов на передней панели и при этом достаточно большой набор функций, доступных с пульта ДУ. Сразу хочется отметить удобную особенность этого управления: прием команды с пульта индицируется появлением красной точки в углу дисплея. Проигрыватель DCD-735 — один из родственников призеров EISA предыдущих лет, собравшихся в нашем тесте. На это указывает наличие процессора ALPHA, который позволяет математически восстановить младшие разряды и увеличить общую разрядность ЦАПа до 20. Вторая фирменная особенность — это наличие специальной схемы LAMDA Super Linear Converter, которая служит для линеаризации выходного аналогового сигнала. Как таковое понятие «качество звучания» не существует в абсолюте или вне времени. Denon, по общему мнению, оказался на нужном месте и в нужный час. После сравнения его

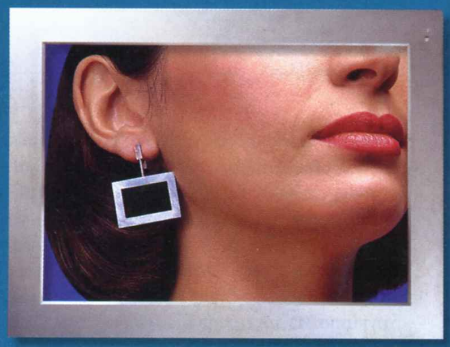
исполнительских способностей с конкурентами мы не стали бы однозначно утверждать, что эта модель превосходит всех «на голову». Хорошо очерченный бас органа приобрел ценное свойство — пространственную ясность (довольно редко такие термины мы используем в отношении низких частот). Отметим также бережное отношение Denon к прозрачности звука.

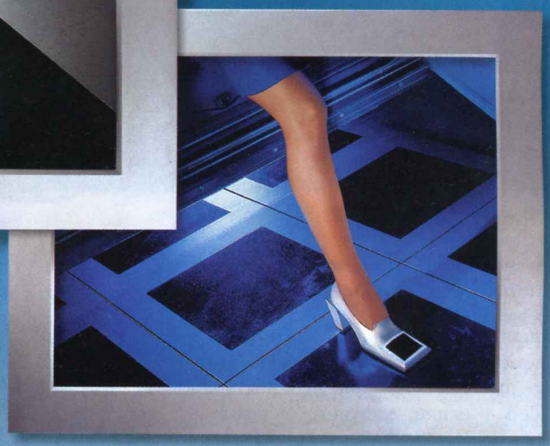
Высшая модель в новой QS-серии содержит все технические новинки фирмы последних лет: механизм с фиксированной головкой, ЦАП с токовым импульсом и цифровой фильтр с переменными коэффициентами (четыре характеристики). Некоторые особенности этого проигрывателя, например, возможность чтения CD-текста, нацелены на будущее. Несмотря на насыщенную панель, управление проигрывателем очень просто и удобно. У CDP-XB920 также один из самых наглядных и удобных пультов ДУ. Начав прослушивание со «стандартного» фильтра, мы чуть не утонули в реверберации зала, которая проявлялась с какой-то отчаянной ясностью. Но слух при этом с удивлением не находил привычной низкочастотной опоры (в хоре стали теряться мужские голоса). Переключив фильтр в положение «1», мы квалифицировали ситуацию как изменившуюся с точностью до наоборот. Но если в «стандарте» певица находилась чуть впереди и в фокусе, то во втором случае она норовила «разбежаться в стороны». Гармония общего и частного обнаружилась на двух других установках, когда солистка все-таки отошла от края сцены, а пространство зала успокоенно наполнилось ожидаемыми деталями. При этом, как показалось, звук стал более традиционным, мягким, с богатой обертональной фактурой.

CD-проигрыватель
Sony CDP-XB920
Цена: $350
апрель 1999

Приз Стереомании STEREO

SONY





СТИЛЬ ЖИЗНИ ОТ SONY

KV-29FX20R
29" (72 см).
Кинескоп FD Trinitron.
Динамическое управление изображением (DQP и DF).
3D Sound System.
Двухприводные громкоговорители (Dual Drive) + сабвуфер.
Цифровая обработка звука (DSP).
Интерфейс SmartLink.
Выбор предустановок.
Автоматика начальной настройки (Auto start-up tuning).
Таймер автоматического выключения.
Разъемы: 2 x Euro-AV, 1 x аудио/видеовход на передней панели, 1 x S-видео на передней панели.

KV-25FX20R
25" (63 см).
Кинескоп FD Trinitron.
Динамическое управление изображением (DQP и DF).
3D Sound System.
Двухприводные громкоговорители (Dual Drive) + сабвуфер.
Цифровая обработка звука (DSP).
Интерфейс SmartLink.
Выбор предустановок.
Автоматика начальной настройки (Auto start-up tuning).
Таймер автоматического выключения.
Разъемы: 2 x Euro-AV, 1 x аудио/видеовход на передней панели, 1 x S-видео на передней панели.

KV-21FX20R
21" (54 см).
Кинескоп FD Trinitron.
Двухприводные громкоговорители (Dual Drive).
Цифровая обработка звука (DSP).
Интерфейс SmartLink.
Выбор предустановок.
Автоматика первоначальной настройки (Auto start-up tuning).
Таймер автоматического выключения/Включение по таймеру.
Разъемы: 2 x Euro-AV, 1 x аудио/видеоход на передней панели.

KV-PF14M70
14" (37 см).
Кинескоп FD Trinitron.
Набор предустановок изображения.
Набор предустановок звука.
Таймер автоматического выключения/Включение по таймеру.
Вход AV на передней панели.

KV-PF21M70
21" (54 см).
Кинескоп FD Trinitron.
Набор предустановок изображения.
Набор предустановок звука.
Таймер автоматического выключения/Включение по таймеру.
Вход AV на передней панели.

KV-29FC60R
29" (72 см).
Кинескоп FD Trinitron.
Цифровая развертка 100 Гц.
Динамическое управление изображением (DQP и DF).
Верхняя панель управления с подсветкой.
Двухприводные громкоговорители (Dual Drive).
Функция «картинка в картинке».
Интерфейс SmartLink.
Динамическое меню.
Стоп-кадр.
Разъемы: 3 x Euro-AV, 1 x аудио/видеовход на передней панели, 1 x S-видео на передней панели.

KV-29FS60R
29" (72 см).
Кинескоп FD Trinitron.
Усовершенствованная цифровая развертка Digital Plus с частотой 100 Гц.
Динамическое управление изображением (DQP и DF).
Цифровой гребенчатый фильтр.
Цифровое подавление шумов.
Dolby Prologic Surround, SRS TruSurround.
Верхняя панель управления с подсветкой.
Динамические функции «картинка в картинке», «картинка и текст».
Два тюнера.
Интерфейс SmartLink.
Динамическое меню.
Разъемы: 3 x Euro-AV, 1 x аудио/видеовход на передней панели, 1 x S-видео на передней панели.

FD Trinitron
WEGA

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

MD-рекордер
Pioneer MJ-D707
Цена: $350
июнь 1999

Компактный аппарат строгого и изящного дизайна с прекрасно проработанной панелью. Индикатор — без преувеличения один из лучших в тесте, с детальной оцифровкой шкалы и большим количеством сегментов. Кроме обязательного набора при воспроизведении есть вариант озвучивания всего содержимого диска в режиме нон-стоп (Medley Play). Аппарат сам сшивает треки при помощи фейдера, отсекая у каждого трека финальные 10 секунд. При записи есть возможность регулировки уровня записи по любому цифровому входу. Для восполнения пропущенного начала записи есть «машина времени» с буфером на 2 секунды и «синхростарт» записи по появлении сигнала на цифровом входе. Оправдывая свое название, фирма предложила новацию для MD-рекордеров — цифровую систему шумопонижения. Такой довесок не излишество: даже на 20-битных демозаписях шумоподавитель находил работу для себя. И делал это довольно благородно — шумы на глубоких пианиссимо заметно уменьшались. Конечно, качественно реставрировать свои любимые фонограммы на катушках скорее всего не удастся, но немного очистить фонограмму при записи с аналогового входа вполне возможно.

MD-рекордер
Sony MDS-JE520
Цена: $300
июнь 1999

Это представитель третьего поколения MD-рекордеров Sony. Выделяется двухстрочным индикатором с музыкальным календарем на 15 треков и ясным измерителем уровня, который нам понравился, во-первых, удобной шкалой, а, во-вторых, уровнем точности. Регулировка уровня записи, кстати, по всем входам, включая цифровой, осуществляется в цифровой форме с шагом в 0.1 дБ. Из интересных особенностей отметим меню настройки, в котором заложено много предварительных настроек и регулировок (всего 15 позиций). Из очень полезных — «машину времени», накапливающую и восстанавливающую пропущенные шесть секунд. С пульта ДУ предусмотрен ввод названий треков, причем каждой букве соответствует своя клавиша. Это единственный аппарат, у которого с пульта возможно управление цифровым регулятором уровня записи и фейдером. В этом смысле 500-е у Sony перешли в более высокую категорию: в прошлом году подобное было только у модели 900-й серии. На слух — совершенно добротный звук, которому позавидует любой кассетник. Никаких претензий к тональным или динамическим аспектам звучания на цифровых копиях.

В CT-W806DR цифровые технологии пришли большой компанией на помощь аналоговой записи. Это цифровое шумопонижение при копировании Digital TDNS, цифровой компенсатор высоких частот Digital FLEX, цифровой оптимизатор уровня записи под параметры ленты Digital ALCA и цифровой оптимизатор уровня подмагничивания под параметры ленты Digital Super Auto BLE XD и наконец — оригинальный цифровой шумоподавитель Digital NR. При таком расширенном функциональном богатстве наличествует и все общепринятое оснащение вроде Dolby B, C, системы HX-Pro, все варианты реверсивной работы, включая Relay Record при копировании, синхрозапись с CD и индикатор уровня с запоминанием пика. И, естественно, начали с цифрового DSP-процессора, обещающего кардинально улучшить качество звука, вплотную приблизив его к цифровому. Но перейдем от сухих цифр и графиков к субъективному прослушиванию — не секрет, что эффективность любой системы шумопонижения реально можно оценить только на слух, так как все шумоподавители используют субъективные физиологические особенности человеческого уха. Отметим, что алгоритм, использованный в DSP, достаточно совершенен. При его работе характерные шумовые хвосты гораздо менее заметны, чем у аналоговых шумоподавителей.

Двухкассетная дека
Pioneer CT-W806DR
Цена: $320
февраль 1999

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

DiGitAL
WoRLd

Самая компактная и легкая в мире
цифровая видеокамера с ЖК-экраном на 1 июля 1999 г.

EISA AWARDS
EUROPEAN CAMCORDER 1999-2000
Panasonic NV-EX3
Европейская видеокамера 1999 – 2000 года

350 см³
400 г

NV-EX3EN

- Фотосъемка прогрессивного типа
- DV-вход/выход терминал (i Link)
- Цифровой разъем вывода неподвижных изображений (RS232)
- Наложение звукового сопровождения (Audio Dubbing)
- Мультиэкран/Картинка в картинке (PIP)
- Самое быстрое в мире (0,5 сек.) оптическое приближение (Jet Zoom)

Digital Size
EX3
NV-EX3EN

Самая компактная против самой компактной

NV-DS33EN

- Фотосъемка прогрессивного типа
- DV-вход/выход терминал (i Link)
- Цифровой разъем вывода неподвижных изображений (RS232)
- Наложение звукового сопровождения (Audio Dubbing)

Самая компактная в мире
Palm Style-видеокамера на 1 июля 1999 г.

490 см³
510 г

Digital Size
DS33
NV-DS33EN

DIGITAL
VIDEO CAMERA

CD-чейнджер
Harman/Kardon FL8550
Цена: $400
июнь 1999

Harman/Kardon предлагает первый пятидисковый CD-чейнджер в такой ценовой категории, способный воспроизводить компакт-диски, записанные по системе HDCD. Первоначальная загрузка осуществляется по одному диску, а во время воспроизведения выезжающая карусель удобно поворачивается влево или вправо, предоставляя доступ к любой паре из оставшихся четырех. Из этого, кстати, следует, что карусель загрузки никак не влияет на качество считывания CD, так как при воспроизведении какой-либо механический контакт с ней отсутствует. Что касается собственно транспорта, то в FL8550 установлен такой же, какой обычно используется в однодисковых проигрывателях. Так и FL8550 являет не самый большой набор возможностей, которые можно встретить у изделий других фирм. Но представляется, что качество звучания и удобство эксплуатации именно как чейнджера, а не банка CD-записей для копирования на кассету или MD, никогда не будут причиной недовольства. В настоящее время это *единственный* в мире чейнджер за такую цену, воспроизводящий HCCD-кодированные компакт-диски с полным потенциалом этого формата. Среди чейнджеров по цене у него конкурентов нет.

Двухкассетная дека
Sony TC-WE825S
Цена: $300
февраль 1999

Черты «родового» дизайна у этого типичного Sony заметны во всем: набор шумоподавителей Dolby по полной программе B, C и S, две пишущих протяжки, левая из которых имеет ручную подстройку скорости, система автоматической оптимизации параметров тракта записи (автокалибровка). На левой протяжке реализована оригинальная функция Random Music Sensor — набор программы воспроизведения в заданном порядке. Три варианта реверсивной работы, все виды Dolby и MPX-фильтр переключаются ручными тумблерами и тоже, как и у других ручников, все эти режимы отлучены от индикации. Ситуацию несколько улучшает четкая графика. Как и следовало ожидать от аппарата с автоматической оптимизацией параметров тракта записи, линейность результирующей АЧХ довольно высока, если не учитывать протяженную змейку, простирающуюся почти до килогерца. Кстати, частотка при перезаписи на удвоенной скорости весьма неплоха. Порадовал низкий уровень шумов, по этому показателю Sony занимает первое место в тесте. Dolby S вплотную приближает звучание к CD-оригиналу — вспышки шума на тихих сольных фрагментах практически не заметны.

На TX-SV343 следует обратить внимание тем, кого не трогают чрезмерные технические изощрения. Нескольких минут общения достаточно, чтобы наладить с ним контакт, даже не прибегая к услугам инструкции. Ресивером хорошо передается негромкая атмосфера бытовых или игровых сцен, особенно когда действие разворачивается перед вами, когда звуковые эффекты, выходя за рамки экрана, точно дополняют отсутствующую часть изображения, благодаря чему и создается ощущение причастности к происходящему. Мощные звуки космических взрывов или пронзительного визга шин проносящегося мимо автомобиля показали, что по 15 Вт для тыловых каналов все же маловато. Способности усилителя при воспроизведении обычных стереозаписей оказались более значительными, чем в Surround. Легкий недостаток «сочности» низких частот с лихвой компенсируется хорошей пространственной локализацией инструментов симфонического оркестра, которую удачно дополняет точный тембральный баланс. По-видимому, при разработке Onkyo TX-SV343 основной упор был сделан именно на усилительную часть.

AV-ресивер
Onkyo TX-SV343
Цена: $420
декабрь 1998

Из особенностей ресивера отметим DSP-процессор (три режима с регулировкой силы эффекта, типа стен и размера помещения), тюнер с редким широким УКВ и входы для подключения выходов с декодера Dolby Digital AC-3. Большое удобство при работе KR-V9090W в составе комплекса — возможность формирования управляющих макрокоманд. В режиме домашнего театра с включенным декодером Pro Logic приемлемая звуковая картина наблюдалась для источников, передвигающихся во фронтальной плоскости; на некоторых «русифицированных» программах создавалось впечатление «сваливания» источника к центральному громкоговорителю. Захватывающи звуковые эффекты, сопровождающие масштабные взрывы с прохождением мимо вас мощной ударной волны. От музыкальных способностей стереоусилителя мы, конечно, не ждали строгости хай-энда, но, дав волю чувствам, по достоинству оценили ласкающую мягкость звучания, которая ничуть не помешала четкой пространственной расстановке симфонического оркестра.

AV-ресивер
Kenwood KR-V9090W
Цена: $400
декабрь 1998

AV-ресивер
Onkyo TX-SV454
Цена: $480
июнь 1999

У ресивера можно выделить обучаемый пульт ДУ и функцию Cinema Re-EQ. Из Surround-режимов присутствуют Dolby Pro Logic, Hall и Live. Шестиканальный вход для систем типа AC-3 активизируется отдельной кнопкой, внешне отличающейся от клавиш селектора входов. Pro Logic четко передает равномерность перемещений виртуальных объектов во всех направлениях, что свидетельствует о высоком качестве декодирования. Избыточной яркости в тональном отношении не ощущается. Пожалуй, звук DPL можно охарактеризовать даже как мягкий и аккуратный. С системой AC-3, где тыловики воспроизводят полный спектр, это ощущение не прошло, хотя заметно увеличилась детальность. Еще более сглаженным звук становится при включении функции Re-EQ, в некотором смысле напоминающей тембральную обработку, которая используется в очень дорогих THX-сертифицированных аппаратах. Воспроизведение стереосигналов укрепило положительное впечатление о ресивере TX-SV454 как весьма талантливом исполнителе. Легко укрощая даже самые строптивые басы, он не забывает о вокальной середине, достаточно корректен при передаче тембрального богатства живой музыки.

Этот недорогой аппарат имеет прямо-таки фантастическую оснащенность. В нем есть буквально все, о чем небогатый потребитель может только мечтать: четыре AV-входа с поддержкой сигнала S-Video и еще один, работающий только с композитным сигналом, а также два оптических и коаксиальный вход цифрового аудиосигнала с DVD и оптический вход-выход PCM-сигнала. Аппарат оборудован шестнадцатью DSP-режимами для просмотра фильмов и десятью — для прослушивания стереозаписей, причем в каждом из этих режимов настраиваются до тринадцати параметров, в том числе такие необычные, как «глубина экрана» (тем самым создается впечатление, что звук доносится изнутри изображения). Можно даже включить виртуальные громкоговорители и таким образом увеличить число источников звука до (вместе с воображаемыми, разумеется) тринадцати. Вы можете даже учесть материал, из которого сделаны стены в комнате прослушивания, а также принять во внимание положение тыловых громкоговорителей относительно зрителя и их высоту от пола... Но это не главное. Главное, на наш взгляд, что помимо декодера Dolby Digital и DPL, в аппарат встроен и декодер DTS.

AV-ресивер
Sony STR-DB830
Цена: $550
октябрь 1999

AV-ресивер
Onkyo TX-DS575
Цена: $680
ноябрь 1999

Лицом аппарата была и остается передняя панель — сколько бы проектировщики техники класса Lifestyle ни заявляли о комплексном подходе к дизайну. Очередным косметическим приемом AV-визажистов для придания изделию «лица необщего выраженья» стало введение декоративных накладок, хотя настоящим металлом фирма очень гордится. Модель поддерживает сигнал S-Video и имеет резьбовые клеммы для подключения фронтальных громкоговорителей. Приятно удивил обучающийся пульт ДУ — внушительных размеров и прекрасно сбалансированный, он позволяет командовать восемью устройствами — от телевизора до MD-рекордера. Onkyo воспроизводит звуковую дорожку DVD с фильмом Spawn, наполненную исключительно динамичными эффектами, с легкостью и даже издевкой: мол, компьютерные навороты современной звукорежиссуры — дело ясное. Он не ленится найти в сигнале и воспроизвести все до самых мелких подробностей. Делом чести для себя аппарат, по-видимому, считает умение правильно расставить все по своим местам, то есть исполнить волю звукорежиссера. Аппарат легко работает с разной акустикой и хорошо проявляет себя при воспроизведении стереозаписей.

AV-процессор
AMC AV81HTc-DD
Цена: $1250
февраль 1999

При первом же знакомстве видно, что это не просто процессор для домашнего театра, а комбинация декодера Dolby Digital и предусилителя, который в соответствии с традициями аудиомира назван управляющим AV-центром. Этот аппарат — единственный в тесте, который комплектуется микрофоном для полноценного баланса каналов. Как показало прослушивание, точная установка уровня каналов, пожалуй, стоит лишнего десятка децибелов разделения каналов. Процессор обеспечивает и традиционную обработку Dolby Pro Logic, и совсем уже редко используемый режим трехканального пространственного звука. Эта система учитывает акустическую обстановку комнаты «по факту» и представляет реальную ценность для тех, кто еще не относит себя к «зубрам» домашнего театра. Остается добавить, что высокая тональная выразительность AMC удачно сочетается с гармонизированными в пространстве звуковыми эффектами и уверенной локализацией виртуальных источников звука по фронту и глубине.

Miller & Kreisel
Sound Corporation
Выбор профессионалов

Самые известные студии мира, среди которых:
- 20th Century Fox
- Dolby Laboratories
- DTS
- Lucasfilm
- Walt Disney Pictures
- Naras
- Skywalker Sound

выбирают громкоговорители M&K!

V-125
Сабвуфер (свыше 10 моделей)

M&K – это выбор профессиональных звукорежиссеров, представляющих более чем 100 самых известных студий в области звукозаписи, создания многоканального звука и радиовещания.

SS-150THX
Трипольная тыловая акустика

"Из профессиональных звуковых систем M&K пока остается недосягаемым."
Журнал EQ

S-1C
Оригинальные M&K– мониторы, в которых впервые применена конструкция Push – Pull.

В каждом громкоговорителе и сабвуфере M&K применяются технологии и решения, используемые в системах Pro-серии. Оригинальные подставки для акустических систем. Акустика в разном цветовом исполнении. Многообразие ценовых категорий.

S-150THX
Фронтальная **THX** – акустика

LUCASFILM THX
TRIA
тел. 324-0491, 324-0539
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

AV-процессор
Technics SH-AC300
Цена: $300
февраль 1999

Процессор Technics SH-AC300 прост и миниатюрен до возникновения подозрений, что и он — из команды чисто «ай-си-трешных» (то есть не все может). Но после включения, когда загорается двухцветный ЖК-дисплей, достаточно информативный и наглядный, появляется понимание, что и с минимальным набором можно сделать многое. Управление логичное и оперативное; при необходимости исправить или откорректировать установки в процессе просмотра трудностей не возникает. Аппарат явно ориентирован на декодирование сигналов Dolby Digital, но в нем присутствует и обработка Dolby Pro Logic (правда, в минимальной конфигурации, без дополнительных режимов DSP). Фирма работает над основным направлением развития — DVD, все остальное — только как приложение... Тонально Technics тяготеет к тем аппаратам, которые иногда называют «минималистами»: ни избыточной яркости, ни перегрузки массивным басом, ни подкрасок в обертональной области мы не заметили. Детальность при перемещении объектов по фронту была очень высокой. Ей не уступала и точность перемещения виртуальных источников звука по глубине в направлении «фронт—тыл».

Акустическая система
Dali 606
Цена: $650
январь 1999

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Два из трех 165-мм драйверов с коническими диффузорами озвучивают нижнюю часть диапазона, область средних частот контролирует третья коническая головка, область высоких — дюймовый купольный твитер. При хорошей тональной сбалансированности звучания система отличилась превосходной динамикой, причем ее едва ли не решающим преимуществом явилась очаровывающая чистота баса как при больших, так и при малых амплитудах сигнала. Сохраняя в первозданной красе тональный колорит музыкального произведения, акустика и на крайне сложных фрагментах симфонической классики во всем частотном диапазоне дает ясное, прозрачное изображение. Колонки обладают высокой чувствительностью и стабильным импедансом.

Акустическая система
Acoustic Energy AE 109
Цена: $620
январь 1999

Трехполосная, о трех головах и трех фазоинверторных портах акустическая система. У основания крепкого, элегантного и вместе с тем массивного (20 кг) корпуса колонки предусмотрен объем под засыпку балласта для дальнейшего наращивания общей массы громкоговорителя и повышения его остойчивости. Вызвавшая симпатии экспертного совета экстраординарными мерами, принятыми разработчиками для нейтрализации вредного влияния корпуса, AE 109 с закономерным блеском передает все великолепие середины. Высокая прозрачность средних сохранялась вплоть до уровней сигнала, близких к номинальным. В совокупности особенности тонального баланса системы дают ощущение как бы мягкого, по-домашнему уютного звука.

СЕРИЯ 600 S2: ОБНОВЛЕННОЕ СОВЕРШЕНСТВО

Технология Nautilus, прославленная в рецензиях серии Nautilus 800, отныне применяется в новой линейке B&W-600 S2

«DM 601 S2 поражает своей возможностью передать всю энергию и силу музыки».
«...Звучание чистое, точное и естественное на любом уровне громкости».

WHAT HI-FI?
★★★★★

«DM 602 S2 обеспечивает фантастический для колонки среднего размера уровень точности и имеет достаточно баса для любителей рока и диско».

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Акустическая система
Canton Ergo 72 DC
Цена: $790
февраль 1999

Победитель STEREO

Трехполосная акустическая система с лицевым расположением порта низкочастотного резонатора. Купольный твитер с металлической мембраной размещен между двумя драйверами с коническими диффузорами из пластика. Один из конических динамиков работает в широкой полосе, второй отвечает только за низкие частоты. Гармоничная, спокойная, благородная внешность германского Ergo 72 DC с черным бархатным покрытием лицевой панели, удачно оттеняющим серебряный блеск купола высокочастотной головки, кажется, идеально соответствует создаваемому системой звуковому образу: точный основательный бас, великолепная середина, немного акцентированная детальность высоких. Гармония комбинации атрибутов высокого High Fidelity и легкого, обостряющего восприятие, своеобразия обеспечило системе победу в тесте.

При слушании STEREO

Акустическая система
Davis Acoustics KVK 210
Цена: $650
январь 1999

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Диффузоры обоих 165-мм конических драйверов сплетены по фирменной технологии из кевларового волокна, специальным образом обработанного. Область высоких частот озвучивает 25-мм головка с шелковым куполом. Увлекающая слушателя, немного экстравагантная выразительность звучания KVK 210 во многом определяется двумя наиболее значимыми, так сказать, встречно направленными ее особенностями: контрастным выделением высокочастотного аспекта, с одной стороны, и корректной передачей глубокого баса, с другой. Надо сказать, что такое сочетание дает превосходный результат при прослушивании большинства современных музыкальных стилей. Система обладает рекордно высокой в тесте чувствительностью.

При слушании STEREO

Акустическая система
Infinity Delta 30
Цена: $600
январь 1999

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: конусный 175-мм низкочастотник с полимерным диффузором, конусная же 125-мм среднечастотная головка и применяемый во всех моделях серии Delta 25-мм твитер, изготовленный по фирменной технологии EMIT-R: звуковая катушка концентрическими кольцами нанесена прямо на поверхность плоской излучающей мембраны высокочастотной головки. Звучанию системы присущи и высокая тональная сбалансированность, и ясность низкочастотного потока, и прозрачность средних, но притягательной силой звук Delta 30 заряжается прежде всего выразительным своеобразием подачи высокочастотных деталей и яркостью образа сценического пространства. У системы самые стабильные в январском тесте модуль и фаза входного импеданса.

Двухполосная акустическая система с фазоинвертором, порт которого находится в нижней части колонки и направлен в пол. Динамических головок — две: среднечастотная и асимметрично расположенный твитер. Система обладает рекордно высокой в тесте стабильностью частотной характеристики. Превосходное качество изображения средних частот вкупе с уверенной передачей «колючих» высокочастотных фронтов позволяют сохранить очень важные подробности звуковых образов музыкальных инструментов. Для многих серьезных знатоков и ценителей классики система будет отличным вариантом домашней акустики тем более, что внешний облик изысканной Severn 2 весьма созвучен идеям строгой и совершенной гармонии. Ощущению хорошей сбалансированности звучания не противоречит впечатление легкого смещения колорита в область прохладных тонов, имеющего как бы освежающее воздействие. Неглубокий бас отличает прекрасная динамика.

Приз Стереофила STEREO

Акустическая система
Castle Severn 2
Цена: $830
февраль 1999

Двухполосная система с акустическим оформлением типа «лабиринт», выход последнего организован в нижней части лицевой панели. Драйверы: два средненизкочастотных динамика с полипропиленовыми диффузорами и высокочастотная головка с мягким куполом. Замечательной особенностью системы является малость нелинейных искажений на низких частотах, в этом своем качестве RTL 3 SE заметно превзошла все громкоговорители тестируемой группы. И наиболее ярким достоинством звукового изображения является редкая чистота баса, что в сочетании с не менее чистой серединой делает звучание RTL 3 SE весьма привлекательным. Способности системы в нижней части звукового спектра особенно значимы при воспроизведении сложной живой музыки, где огромную роль в создании оттенков настроения играют низкочастотные струнные.

Приз Стереофила STEREO

Акустическая система
TDL Electronics RTL 3 SE
Цена: $770
февраль 1999

TEAC

TEAC

мини компоненты

★★★★★ WHAT HI-FI?

Reference 400

A-H400 Стереоусилитель
2 x 40 Вт

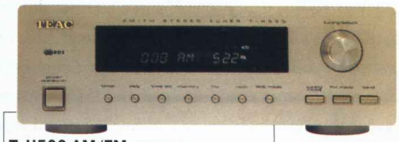
PD-H400 CD-проигрыватель
1-битовый ЦАП

ширина передней панели компонентов 285 мм

Reference 500

A-H500i Стереоусилитель
2 x 50 Вт

PD-H500i CD-проигрыватель
Мультибитовый ЦАП



T-H500 AM/FM-тюнер
30 AM/30 FM-предустановок

R-H500 Кассетная дека
Запись/воспроизведение в двух направлениях, поиск по паузам, Dolby B/C/HX Pro

В серию Reference 500 входят также:
CD-проигрыватели VRDS-9 и PD-H570,
MD-дека MD-H500i, ресиверы AG-H500 и AV-H500.

AT trade

Тел.:(095) 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

Первоклассная видеокамера для мультимедиа

КОМПАКТНАЯ, ЭРГОНОМИЧНАЯ, МОЩНАЯ. ОЦЕНИТЕ ПО ДОСТОИНСТВУ!

PROGRESSIVE SCAN CCD

OPTICAL IMAGE STABILIZER

Товар сертифицирован

Новый продукт Canon MV20i — идеальное решение в сфере мультимедиа. Регистрирует 25 цифровых изображений в секунду. Благодаря матрице Progressive Scan CCD Вы получаете серию превосходных четких снимков, которые с успехом обрабатываются на компьютере и выводятся на печать. Творческому самовыражению несомненно помогают интерфейс IEEE 1394 и дополнительное программное обеспечение от Canon. И конечно же, MV20i — превосходная цифровая видеокамера с 12-ти кратным зум-объективом, оптическим стабилизатором изображения, цветным 2.5 дюймовым LCD экраном с системой Multi Image Screen. MV20i — это максимальная простота в эксплуатации, надёжность и эргономичность.

Купите технику Canon! Выиграйте автомобиль!

Mini DV

Canon
www.canon.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В МОСКВЕ (095):

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
КОМПЬЮЛИНК	737-8855
КОНВЕРС	917-9999
М.ВИДЕО	921-0353
ПАРТИЯ	742-5000
СИВМА	933-5959
ТЕХНОСИЛА	966-1001

АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095):

АДЛУМ	482-0724
ДЕМОС	956-6080
ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
КОНВЕРС	232-6622
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
ПАРТИЯ	314-5906
СИВМА	933-5959
СВ	966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812):

ДОМИНО	296-9505
МИР ТЕХНИКИ	327-5829
ЯРКИЙ МИР	312-8915

АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812):

МЕГАТЕХНИКА	325-1860
МИР ТЕХНИКИ	325-0728
ЯРКИЙ МИР	314-7028

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР НА УКРАИНЕ (380):

ДНЕПРОПЕТРОВСК (562)		КИЕВ (44)	
АБВ-техника	32-2040	СП «ФОКУС»	440-4547

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Акустическая система
Castle Isis
Цена: $350
май 1999

Трехполосная акустика с тыльным расположением фазоинверторного порта. У TLX 710 хорошая чувствительность, стабильные частотная характеристика и модуль входного импеданса, низкий уровень нелинейных искажений. Систему отличает высокая для недорогого напольника универсальность в смысле отношения к различному звуковому материалу, включая и способность эффектно озвучить киносюжет с минимальным набором акустических сателлитов. В масштабе, характерном для данного класса систем, о басе TLX 710 можно говорить как о явлении значительном и даже — выдающемся. Вместе с тем звучание во всех аспектах хорошо тонально сбалансировано, высокие частоты присутствуют в нужной полноте и не добавляют резких оттенков.

Акустическая система
JBL TLX 710
Цена: $300
март 1999

Двухполосная система с оформлением фазоинверторного типа. Преобразователи: небольшой низкочастотный драйвер с полимерным диффузором и высокочастотная головка с мягким куполом. Система обладает одной из наиболее стабильных в тесте частотных характеристик. Акустика рассчитана на людей с чутким, хорошо воспитанным вкусом. Отделка корпусов тонированным шпоном красного дерева отлично смотрится и придает небольшим колонкам значительности, предполагая их применение в изысканном интерьере. Пара эффектно проецирует виртуальное пространство звукового образа на физическое пространство комнаты прослушивания, кропотливо располагая мнимые источники по фронту и неплохо просвечивая глубину сценической панорамы. Isis демонстрирует один из лучших вариантов «полочного» баса в смысле рациональной сбалансированности таких его качеств, как глубина и частотное разрешение.

Акустическая система
Jamo P-210
Цена: $400
май 1999

Двухполосная акустическая система с фазоинвертором. Система оснащена высокочастотным с мягкой купольной мембраной и парой среднечастотных динамиков с полипропиленовыми коническими диффузорами. Одним из главных достоинств P-210 является малость уровня нелинейных искажений во всем рабочем диапазоне частот и его слабая зависимость от амплитуды сигнала. Кроме того, у колонок весьма стабильная частотная характеристика при высокой в среднем чувствительности. По полноте охвата низкочастотного аспекта музыкального материала, детальности его представления P-210 может легко тягаться с «нормальной» напольной акустикой. Диффузоры спаренных драйверов прекрасно контролируют ударные процессы, порождаемые как рок-группой, так и симфоническим оркестром. Даже при монолитном накате звуковой энергии большого оркестра изображение сохраняет должную прозрачность и музыкальное единство.

Акустическая система
Celestion C-1
Цена: $450
май 1999

Двухполосная акустическая система с фазоинвертором. Конструкция акустического оформления эффективно способствует снижению паразитных излучений корпуса. Частотный диапазон системы озвучивают коническая средненизкочастотная головка и купольный твитер. Звук С-1 во многих отношениях можно признать одним из вариантов полочного совершенства. Корректные средние, не обремененные негативным влиянием нездорового баса, оказались способными донести до слушателя все очарование струнного звука, человеческого голоса. Едва заметный акцент на высокочастотных деталях строго в меру легчайшим ментоловым духом освежает изображение. Басы, кажется, совершенно естественным образом отступают на второй план, но при этом пунктуально выполняют свои обязанности фундамента звукового сооружения и делают это, бережно сохраняя местные тональные соответствия.

Акустическая система
Mirage FRx 3
Цена: $420
май 1999

Двухполосная акустическая система с тыльным расположением фазоинверторного порта. В громкоговорителях новой линейки FRx применен целый ряд решений, используемых канадской компанией в своих известных биполярных системах. Драйверы: твитер с металлическим куполом и средненизкочастотный динамик с полипропиленовым коническим диффузором. Частотная характеристика имеет самое низкое среди тестировавшихся систем значение неравномерности. Можно сказать, выдающийся результат был достигнут и в организации сценического пространства. Умеренно глубокий бас ладно скроен и крепко сшит. FRx 3 — один из удачных вариантов воплощения классической «малогабаритной» идеи: не покушаясь на низкочастотные глубины, система дает хорошую «комнатную» версию звука, аккуратно организуя пространство, подробно освещая детали.

Акустическая система
System Audio 1105
Цена: $380
май 1999

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Конический диффузор средненизкочастотного драйвера и мягкий купол твитера изготовлены из фирменного материала, позволяющего существенно снизить массу излучающих диафрагм. Колонки обеспечивают исключительно высокую пространственную однородность поля. Немногим системам удастся так аккуратно вписать в объем типичной комнаты в городской квартире столь полноценный образ концертного пространства. Не слишком глубокий, но неплохо оформленный и эмоциональный бас. Звучание инструментов среднего и верхнего регистров передается в должной полноте обертональных подробностей и весьма точно. Деликатно обращая внимание слушателя на самые «острые верхушки» звука, система тем самым как бы подчеркивает хорошую прозрачность высоких.

Акустическая система
Canton Fonum 530 DC
Цена: $450
сентябрь 1999

Победитель STEREO

Двухполосная акустическая система с выходом порта фазоинвертора на лицевой панели. Диапазоны отрабатываются средненизкочастотным динамиком с конической мембраной из отформованной и пропитанной специальным составом целлюлозы и высокочастотной головкой с мягким текстильным куполом. В Fonum 530 восхищает кажущаяся полной гармония свойств, которые можно потребовать от акустики данного класса. Одно из лучших в тесте сочетаний количества и качества баса, никаких проблем со средними частотами, точные, воздушные высокие. Все это собрано в единый яркий музыкальный образ, отлично организованный в пространстве. Ценно, что общее качество звука не имеет жесткой привязки к свойствам комнаты прослушивания.

Акустическая система
Energy XL-25
Цена: $550
сентябрь 1999

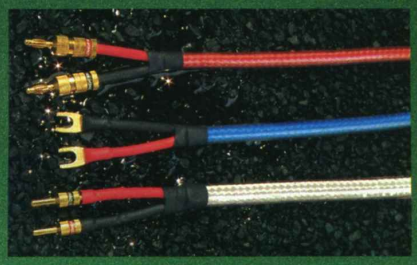
Приз Салона STEREO

Двухполосная система с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Акустическая ось высокочастотной головки с куполом из алюминиевого сплава образует небольшой положительный угол к горизонту. Оба динамика с полипропиленовыми коническими диффузорами, помимо низких частот, излучают средние и нижний краешек высоких. Частотная характеристика XL-25 отличается весьма высокой стабильностью. Пожалуй, самое яркое достоинство системы — способность воссоздавать сценическое пространство. Звучание XL-25 дает очень убедительный эффект «живого» присутствия музыкантов в комнате прослушивания. Звук скрипки объемен как четырехмерный шар... Следует отметить редкую аккуратность и чистоту высоких частот и очень комфортный бас.

STRAIGHT WIRE

LEVEL 3

КАБЕЛИ АУДИОФИЛЬНОГО КЛАССА



Особенности и преимущества:
- Каждый медный проводник индивидуально покрывается полимером для минимизации коррозии от воздуха и влаги.
- Специальное плетение снижает резонанс и микрофонный эффект.

Межблочные кабели

Encore II превосходит все кабели в данной ценовой категории и обеспечивает полную совместимость практически со всеми компонентами.

Rhapsody II — редко встречающийся баланс между детальной артикуляцией и роскошной музыкальностью. Этот кабель — инструмент для знатоков. Вы сможете погрузиться в голографический звуковой образ давно прошедшего концерта — кому еще удавалось дважды войти в ту же воду?

Maestro II хорошо согласуется с нейтральными по звуку компонентами. Тональная достоверность баса и свободная динамика. Имеется двойная симметричная версия, специально разработанная для балансного подключения.

Колоночные кабели

Encore II — проводники положительного и отрицательного сигнала сбалансированы по сопротивлению, что означает идентичное распространение обоих сигналов во всем частотном диапазоне. Создаваемый звуковой образ глубок и четко передает расстановку инструментов.

Rhapsody II идеально походит для тех, кто предпочитает "теплый" бас. Кабель совместим практически с любой акустикой. Хорош для внешнего bi-wiring'а.

Maestro II — испытанная классика для строгих систем с особо чистым звуком. Использованы многие технологии 4-го уровня.

Оптовая продажа, консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
241-3505

ATrade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru

Приз Симпатии STEREO

Акустическая система
Acoustic Research Status S 20
Цена: $290
ноябрь 1999

Двухполосная акустика с выходом порта фазоинвертора на тыльной панели. Диапазоны озвучиваются высокочастотной головкой с мягким куполом и средненизкочастотным динамиком с коническим диффузором. У системы одна из самых ровных в тесте частотных характеристик; кроме того,. она занимает одну из лидирующих позиций по малости уровня гармонических искажений. Status S 20 отличает нейтралитет к музыкальным жанрам при их корректной трактовке. Система звучит комфортно и вместе с тем очень «аппетитно» для небольшого монитора. При достаточно серьезной глубине баса в его поведении не обнаруживается ни малейшего намека на «расшатанность», на произвольную «перекачку» энергии, искажающую истинный временной контур низкочастотного сигнала. Середина просто великолепна, причем оправдывает данную характеристику даже при больших уровнях сигнала — не так часто это достоинство встречается у недорогой акустики.

Победитель STEREO

Акустическая система
Acoustic Energy Aegis One
Цена: $280
ноябрь 1999

Двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора на тыльной панели. За высокие частоты отвечает головка с мягким куполом. Конический диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из алюминиевого сплава — факт достаточно нетривиальный для акустики из данной ценовой категории. Первое, что хочется отметить в голосе Aegis One, — это превосходная тональная сбалансированность созидаемого системой звука, ощущаемая как целостность образа, его законченность как единство полноты всех спектральных аспектов звучания. Впечатление полноты обостряет хорошая детальность изображения. То количество баса, которое система считает необходимым осветить, принимается как строго обоснованное. Есть напор, ощущение хорошей глубины, полноценная динамика. Четкость баса органично дополняется прозрачностью средних и ясностью высоких частот.

Приз Симпатии STEREO

Акустическая система
Boston Acoustics CR7
Цена: $260
ноябрь 1999

Двухполосная акустика фазоинверторного типа с выходом порта на тыльной панели. Конструкция колонок допускает их крепление к стене и плотную установку в мебельные ниши. Драйверы: СЧ/НЧ-динамик с конической полимерной диафрагмой и купольно-конусная высокочастотная головка также с полимерной мембраной. Характеристика послезвучания объективно является самой чистой в тесте. Звук системы понравился «тонким» приятным своеобразием, не мешающим слушать любую музыку. Благодаря осторожному, чуткому обращению с музыкальными элементами из области верхнего баса, вы получаете точное ощущение колорита большинства низкочастотных инструментов. Кажется очень уместным легкое подчеркивание самых высоких. Хорошо воссоздается пространство.

Акустическая система
Mirage FRX One
Цена: $300
ноябрь 1999

Двухполосная акустическая система с выходом фазоинверторного порта на тыльной панели. Предусмотрена возможность настенного крепления. Частотные полосы поделены между СЧ/НЧ-динамиком с полимерным коническим диффузором и высокочастотной головкой с купольной металлической мембраной. Рекордно стабильны в тесте средние частоты. Наиболее яркие черты звукового «портрета» системы — прекрасная стереопанорама, отличные высокие и мягкий, «округлый» бас умеренной глубины. Несмотря на понятный недостаток «концертной» объемности, деликатное обхождение FRx One с низким струнным звуком оставляет исключительно положительное впечатление. Синтезируемое FRx One пространство иначе как великолепным не назовешь — самое ожидаемое от акустики Mirage достоинство.

Двухполосная система с оформлением закрытого типа. Динамики: средненизкочастотная головка с диффузором из целлюлозы, специальным образом спрофилированным; купольная высокочастотная головка. Частотно-переходная характеристика показывает небольшое послезвучание на средних и полное его отсутствие на высоких частотах — твитер очень хорош. У этой четырехлитровой малютки есть вполне «зрелый» бас! Более того, бас неплохо структурирован и даже по-хорошему напорист. Super Zero привлекает чистотой и прозрачностью созидаемого музыкального образа. Малость Zero способствует пространственной стабильности стереоэффекта, обеспечивающего компактное, но и весьма детальное изображение сценического пространства.

Акустическая система
NHT Super Zero
Цена: $280
ноябрь 1999

KEF

Прозрачный звук.

Системы домашнего театра *Coda* - звук, который стал легендой. ***(Coda 10, Coda 7, SW.C).***
Coda 10 - классическая трехполосная система с исключительными басовыми возможностями. Прекрасный дизайн, качественный звук, невысокая цена.

Бюджетные установки. *Micro-Home System: 60 S, 20 B, 80 C.*
60 S - комнатная модель, выполненная по технологии Uni-Q. Многоцелевая колонка, идеально подходящая для произведения звука, которая также может быть использована в качестве боковой или тыловой акустики.

Q-серия - уникальная технология для домашнего театра (Q 95, 75, 30 B).
Q 75 - ровная отдача в области средних частот динамика Uni-Q дополняется низкочастотным динамиком "racetrack" (и пассивным излучателем), позволяющим получать мощную компрессию для такого небольшого по размерам корпуса.

Серия Reference - совершенство звука для тех, у кого есть все. Кроме KEF.
TDM-23 - собранные вручную в соответствии со стандартами серии ***Reference, TDM-23 F и TDM-23 C*** передают весь диапазон частот исключительно тонко и естественно.
MODEL TWO - объединяет "тяжелую мускульную силу" на высокой громкости с мягкостью и точностью воспроизведения частот по всему диапазону.

WHAT HI-FI? ★★★★★

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Сабвуфер
Velodyne CT-80
Цена: $450
июль 1999

Победитель ***** STEREO

Активный сабвуфер с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Под 200-мм головкой на лицевой панели у основания излучателя устроен щелевой порт резонатора. Номинальная мощность усилителя — 80 Вт, пиковая — 180 Вт. При сравнительно невысоком значении номинальной электрической мощности сабвуфер обладает высокой чувствительностью и имеет лучшую в тесте характеристику нелинейных искажений. Система оснащена полным арсеналом коммутационных возможностей. Предусмотрена низкочастотная коррекция сигнала для фронтальной пары. Несомненно, CT-80 — универсальный сабвуфер: как с полочной, так и с напольной парами удавалось добиться надежного частотного баланса на музыкальных произведениях, не возникало проблем сочетания динамических ресурсов. Он явно оказался одним из лучших в тесте по способности отчеканивать звуковую форму удара.

Сабвуфер с акустическим оформлением фазоинверторного типа. 250-мм драйвер и пара портов пассивного резонатора вынесены на лицевую панель. Номинальная выходная мощность усилителя — 100 Вт, пиковая — 400 Вт. Имеется система автоматической регулировки для защиты от клиппирования по входному воздействию. Предусмотрено также автоматическое отключение усилителя при перегреве и его включение при восстановлении нормального теплового режима. Система обладает одной из лучших в тесте характеристик нелинейных искажений. Чистый, мощный, универсальный бас THS-10E не мог не вызвать особых симпатий экспертного совета. В тестовом театральном комплексе хорошо проявил себя совместно и с полочной, и с напольной системами. В комплекте с малой акустикой получился неплохой музыкальный трифоник.

Сабвуфер
Sound Dynamics THS-10E
Цена: $380
июль 1999

Приз Слушателей STEREO

Наушники открытого типа имеют большие чашки овальной формы, амбушюры приятно-мягкие, покрытые ворсистым материалом. В комплекте поставляется два соединительных кабеля: один — простой, другой содержит устройство, включив которое, вы получаете возможность регулировать положение мнимых источников звука. Пространство, создаваемое R/200, огромно, порой даже возникает ощущение открытого космоса. Голоса инструментов хорошо разрешаются как в спектральном, так и в евклидовом пространстве. Басы, которым грудная клетка объективно недоступна, заставляют вибрировать основание черепа на соответствующем музыкальном материале. Вместе с тем звук R/200 можно назвать прохладным — женские голоса звенят, орган играет не в уютном концертном зале, а в огромном готическом соборе.

Наушники
Koss R/200
Цена: $100
декабрь 1998

Приз Слушателей STEREO

Приз Слушателей STEREO

Наушники
Technics RP-HT700
Цена: $70
декабрь 1998

В данном случае мы имеем очень удачный пример самоустанавливающихся наушников. Комфортные ощущения создает не только оголовье, но и овальные большие чашки с покрытыми кожзаменителем амбушюрами, в небольших пределах поворачивающихся вокруг горизонтальной и вертикальной осей. Все места и детали соединений скрыты под подвижно скрепленными литыми пластмассовыми частями, составляющими чашки. В звучании этих наушников есть все: глубокие, весомые басы, четкая детализация звучания инструментов, отличная локализация их в пространстве, весьма прозрачные высокие. Очень ярко и убедительно RP-HT700 организуют пространство — оно велико, даже очень велико, по нему, где это уместно, свободно гуляет эхо, отражаясь от невидимых стен...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ И ПЕРСОНАЛЬНОЕ АУДИО

Когда Незнайка попал в Солнечный город, ему пришлось сильно удивиться «правильности» поведения тамошних жителей... Если сравнить строгость блочного Hi-Fi с веселой тусовкой разнокалиберных музыкальных центров, портативных компакт-дисковых и кассетных плейеров, то ощущение создается приблизительно такое же, «незнаечное». Но опытный читатель Stereo&Video, конечно, отчетливо представляет место и значимость демократичной аудиоаппаратуры. Оглядываясь в близкое аудиопрошлое, давайте попробуем прикинуть, что нас может ожидать в будущем.

Мини-системы старательно меняют имидж, переодеваясь в «серебро». Дизайнеры, насмотревшись «Звездных войн», похоже, не видят альтернативы киберимиджу, который стал своеобразным стандартом оформления музыкальных центров 1999 года. Под супервнешностью, напоминающей космические аппараты с многочисленными индикаторами на информационных дисплеях, — все те же старые знакомые: трехдисковый CD-чейнджер (как правило, карусельного типа), двухкассетник с автореверсом и записью (опять же, как правило, на одном из транспортов), AM/FM-радиоприемник («железно» с нашим УКВ-диапазоном), стереоусилитель с набором DSP-режимов и эквалайзером, оригинально оформленные колонки с обязательными фазоинверторами причудливых форм и количеством динамиков, которое не поддается учету... Универсальные «мини» не становятся дешевле предшествующих моделей, но и не дорожают, даже обзаведясь полностью логичным электронным управлением. Видна уже наметившаяся тенденция: скорее всего в 2000 году фирмы начнут снаряжать музыкальные центры DVD-плейерами и цифровыми декодерами многоканального звука Dolby Digital AC-3... По крайней мере единичные экземпляры подобных изделий нам уже приходилось видеть и слышать.

Портативная и персональная аудиоаппаратура (переносные магнитолы, CD-магнитолы и многочисленные плейеры) в прошедший год изменилась слабо, но и здесь дыхание будущего уже ощущается: успешный старт MP3-технологий можно квалифицировать как заявку на революционные перемены, которые стоит ожидать в ближайшее время по всему «портативному» фронту. Нельзя не отметить отрадную тенденцию снижения цен на простейшие модели дискманов, которые вплотную приблизились к 50-долларовой отметке. CD-плейеры более высокого класса щеголяют цифровыми буферами-«антишоками» для защиты воспроизведения от сбоев. Если раньше 10-секундный буфер казался чудом, то сейчас даже 45 секунд как предел не воспринимается. Карманные кассетники становятся точнее в звуке, миниатюрней и экономичней. Как класс оформились аппараты для спортсменов: надежные «машины» по готовности работать в любую погоду напоминают джипы-внедорожники. Портативные приемники удерживают традиции конструирования, но и здесь, похоже, грядут события неординарные: скорее всего цифровое вещание (DAB) преобразит облик популярных моделей типа World Satellite. Жители некоторых стран Западной Европы уже оценили качество цифрового радио. Нам пока не стоит обольщаться: хотя географически Россия — часть Европы, тем не менее DAB на наших просторах, увы, не водится...

Резюме? Прав был Цой: «...перемен, мы ждем перемен». И связывать их надо с цифровыми технологиями, которые проникают в AV-мини-системы (речь о многоканальном звуке Dolby Digital), «кристальные» плейеры для сжатой музыки, портативные дискманы (противоударные буферы емкостью в несколько десятков секунд) и даже радио...

Мини-система
Sony MHC-RX900EES
Цена: $400
ноябрь 1999

Судя по весу, Sony выкатила «тяжелую артиллерию»: центральный блок тянет на целых 12 кг, а дополнительный боевой настрой вносит башнеподобная акустика со сдвоенными НЧ-динамиками TWIN WOOFER. Выразительные щели фазоинверторов дают понять, что с басом эта мини-система «на ты». Консоль управления на лицевой части по количеству всевозможных клавиш можно сравнить с приборной панелью самолета, поэтому будущему «пилоту» надо постепенно привыкать к управлению. По традиции радиоприемник Sony принимает в нижнем УКВ (режим Stereo plus); при настройке он не пропускает ни одной станции. Голос мини-системы яркий и насыщенный. Три разнонаправленных твитера создают широкую стереопанораму. Раскрутить «на все сто» сдвоенные низкочастотники удается, задействовав функцию DBFB. Однако из-за того, что данный режим, помимо низов, акцентирует еще и высокие частоты, излишнюю резкость приходится убирать подстройкой эквалайзера.

Мини-система
Aiwa NSX-S989
Цена: $350
ноябрь 1999

В борьбе за «крутой» бас фирма предлагает свой вариант увеличения отдачи по низким частотам — встроенные в акустические системы сабвуферы, питающиеся от собственного усилителя. Таким образом, NSX-S989 располагает четырехканальным усилителем мощности, два канала которого отданы на средне- и высокочастотную акустику, а оставшаяся пара раскачивает 20-сантиметровые низкочастотники, которые работают на фазоинвертор.

В звучании NSX-S989 особо выделяется неслыханной глубиной низкочастотная область (вот она, польза от раздельного питания!), однако выше этого почти сабвуферного диапазона при «нулевых» настройках рука невольно тянется к эквалайзеру. Добавить яркости на рок-композициях удается с помощью функции BBE, однако не стоит этим злоупотреблять, так как в этом случае акцентируются и без того активные басы. Заметим, что система имеет развитые возможности копирования CD на кассету.

Мини-система
JVC MX-D701T
Цена: $450
февраль 1999

Ставшее привычным колесико Multi Jog здесь заменено оригинальным джойстиком. По удобству управления он почти не отличается от «мультиджога», разве что при ручной настройке радиоприемника мешала небольшая инерция. Зато при автонастройке, благодаря высокой чувствительности и надежному уровню захвата, радиоприемник показал себя с лучшей стороны, расположив к себе способностью принимать стерео в нижнем УКВ-диапазоне. Главная «достопримечательность» — встроенный декодер Dolby Pro Logic с хорошо сбалансированным многоканальным звуком. JVC, по нашему мнению, это удается со знаком «плюс», несмотря на игрушечность размеров «театральной» акустики. В общую копилку качества можно добавить и комфортно звучащий бас. Применение в акустических системах специальных лабиринтных конструкций заметно увеличило мягкость и протяженность басов вглубь низкочастотного диапазона. На задней стенке корпуса аппарата вы найдете еще и выход для подключения активного сабвуфера. Для домашнего театра — то, что надо.

Мини-система
Sony MHC-RX99EES
Цена: $500
февраль 1999

Буквально по каждой позиции девяносто девятая стремится обогнать соперников. При знакомстве с функциональной оснащенностью RX99 неизбежно и надолго останавливаешься на функции DJ MIX. Здесь, благодаря извечной тяге к творчеству, можно «оттянуться» по максимуму. Сдабривая любую мелодию порциями барабанных кульбитов и всевозможных ритм-звуков, легко получить что-то наподобие «брейк-бита» или «хард-кора» (эффектно в этом свете выглядит изначально спокойная музыка). Почувствовать себя настоящим ди-джеем можно и не вставая с кресла: все необходимые клавиши продублированы на пульте. Мини-система комфортно звучит даже при отключенном эквалайзере. Стереопанорама, благодаря использованию разнонаправленных твитеров — отличная. Завершающим моментом стало подключение дополнительных тыловых АС в режиме Surround: не «театр», но — пригодится для больших помещений.

Портативная
CD-магнитола
Sony CFD-370EE
Цена: $130
июнь 1999

Крепенький закругленный корпус придает аппарату вид мобильный и боевой. Прекрасно себя чувствуя дома и на улице, легкая магнитола (всего 3,5 кг) видится где-нибудь на баскетбольной площадке, но под ярким солнцем ЖК-дисплей читается только с близкого расстояния. Дома магнитолу можно использовать в качестве будильника. Вам остается выбрать источник: радио или CD. Выключаться CFD-370 также умеет самостоятельно (режим Sleep). Для подпитки встроенных часов необходимо к основным элементам питания добавить четыре пальчиковых батарейки. Тюнер с цифровой настройкой работает как в верхнем, так и в нижнем УКВ. Занесенные в память радиостанции вызываются клавишами пресетов. Помимо удобных клавиш на лицевой панели и пульте, помогает информация на дисплее с музыкальным календарем на 12 композиций. Кассета находится глубоко в корпусе, и проследить за количеством ленты непросто. Магнитола звучит ярко, напористо и, что не менее важно, обладает хорошим запасом по мощности. Из опробованных настроек звука пришлась по душе «линейка»; Mega Bass можно рекомендовать как своеобразную тонкомпенсацию, улучшающую воспроизведение басов на малой и средней громкости.

MONSTER CABLE

Доступно абсолютно всем!

Акустические кабели - оптимальный выбор для любых систем домашнего театра:

MC, OMC, XPHP-Series.
Лидер серии: OMC - акустический высокоразрешающий кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.

Межблочные кабели серии INTERLINK для оптимального звука.

I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.
Лидер серии: I 250 - пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает хорошую защиту от радиопомех. RCA разъемы Turbine Design с восемью диагональными прорезями покрыты золотом 24 карат.

Цифровые кабели IDL 100 и ILS 100 - идеальный вариант для создания домашнего театра.

Лидер серии: ILS-100 - прецизионно отполированные окончания волокон уменьшают шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждений.

Видеокабели MV2, MV3, MVSV2, MVSV3 - необходимый компонент для создания совершенного изображения.

Лидер серии: MVSV3 - достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный позолоченый S-видеоразъем.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Портативная CD-магнитола
JVC RC-NX3
Цена: $160
июнь 1999

Корпус магнитолы изготовлен из качественного пластика, все детали тщательно подогнаны. Помимо тюнера с цифровой настройкой, у магнитолы — кассетная дека с электронным управлением, не говоря уже о CD... В ждущем режиме на подсвеченном ЖК-дисплее отображается индикация часов (для бесперебойной работы в батарейном отсеке предусмотрено место для трех элементов AA). Привод CD скрывается под симпатичной крышечкой, похожей на капот автомобиля. Диск при установке фиксируется как у дискманов, благодаря чему аппарат не боится наклонов и даже «оверкиля». Управление удобное, поскольку разработчики и здесь использовали систему Compu Play. Память двухдиапазонного тюнера заполняется как в автоматическом режиме, так и вручную; доступ к нужным радиостанциям осуществляется последовательным перебором ячеек. Кассета устанавливается магнитной лентой вниз, как у «серьезных» кассетников, а в большое окошко можно разглядеть количество оставшейся ленты. Воспроизведение музыки с качественных источников правильное, без навязчивых украшений. Однако при желании «линейку» можно преобразовать эквалайзером в экзотический звук самых причудливых «очертаний».

Аппарат для непримиримых фанатов кассетной записи. В конструкции все рассчитано на достижение максимального качества звучания компакт-кассеты, а функциональный набор плейера чуть ли не соответствует стационарному Hi-Fi. Крышка кассетника с тонированным окошком и прецизионный ЛПМ изготовлены из металла. Плоский аппаратик можно носить даже в нагрудном кармане, наверное, поэтому конструкторы отказались от поясного крепления. Положительный эффект от применения логики — миниатюрный пульт ДУ, расположенный на проводе наушников. Питается плейер от одной-единственной пальчиковой батарейки, экономно расходуя каждый кулон электричества. Прослушивание записей на лентах нормального типа дает почти линейное звучание. Легкая «поджатость» верхнего диапазона заставляет держать переключатель звукового процессора в положении Jazz. С «хромовыми» лентами и «металлом» записи отлично слушаются и на «классической» линейке.

Кассетный плейер
Aiwa HS-PX387
Цена: $60
апрель 1999

Двухтысячная модель — это полупрозрачный корпус, внушительные габариты и почти 5 кг веса. Здесь разработчики определенно сделали упор на низкочастотной составляющей звука: усилитель с двухступенчатым подъемом баса, фазоинверторы (порты впереди и сзади) вывели Philips на первое место по басам. Хорош крупносегментный ЖК-дисплей, кнопки CD-плейера поблескивают перламутровым оттенком, стильный пластик корпуса... Кассетник AZ2000, благодаря очень чистой паузе, позволяет качественно монтировать запись, например, при копировании компакт-дисков на кассету. Управление аналоговым FM/MW-тюнером сконцентрировано в одной зоне; шкала удобна для быстрой настройки. Единственное замечание — хорошо бы иметь рубчики на конусовидной рукоятке Tuning. Рок-н-ролльная направленность «двухтысячника» не вызывает сомнений: то, что надо для музыкального сопровождения состязаний роллеров, байкеров, скейт-бордистов...

Портативная CD-магнитола
Philips AZ2000
Цена: $120
июнь 1999

Кассетный плейер
Sony WM-EX406
Цена: $60
апрель 1999

Модель выглядит презентабельно — уж очень эффектен пластиковый корпус «под металл». По центру — управление логикой кассетника и красный глазок индикатора режимов работы. Через маленькое окошечко с линзой можно разглядеть, движется лента или нет. Наличие многофункционального пульта ДУ заметно повлияло на толщину провода. Единственное неудобство от «логического» управления — инерционность привода, из-за чего не так просто поймать нужный участок записи при перемотке. Зато потребление электроэнергии в этом режиме исключительно низкое. Класс аппарата поддерживает система шумоподавления Dolby B. Крохотные переключатели ползункового типа для системы AVLS и выбора типа ленты расположены на тыльной панели, и заметить их нелегко (все объяснимо — этими функциями пользуются реже). Звучит кассетник с исключительной детальностью, особенно на «хромовых» и «металлических» лентах, где разработчики гарантируют диапазон 40–14000 Гц. Пришлись по душе и удобные наушники «анатомического» типа.

Кассетный плейер
Panasonic RQ-SW45V
Цена: $90
апрель 1999

Подготовка плейера к работе напоминает сборку оружия: открываем крышку кассетника, под ней — отсек питания, куда словно патрон загоняется пальчиковая батарейка. Плотно закрывается герметичная крышка... Поворот запорного механизма — и аппарат готов «к бою». Направление главного удара — не столько ваши уши, сколько ваше представление о звуке вообще! Функция Virtual Motion Sound System, благодаря специальной конструкции наушников, при воспроизведении баса рождает ощущение близкого ракетного старта. Для защиты от влаги все разъемы имеют резиновые уплотнения, гнездо наушников закрывается заглушкой, а переключатель типа ленты спрятан под крышку кассетника, но поскольку он еще заведует режимами «моно/стерео» на FM-приеме — страдает оперативность управления тюнером. Приемник с цифровым синтезатором частоты хорошо держит найденные станции. Наушники надежно держатся на голове — можно заниматься гимнастикой, контролируя продолжительность занятий с помощью таймера. Голос «всепогодника» вполне соответствует боевой раскраске — мощный и атакующий. Подавляя собой все происходящее вокруг, его звук — словно джип среди микролитражек. Аппарат — не для домашних посиделок!

THE MAIDSTONE
REFERENCE SERIES MODEL 109

СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ...

4-полосная система. Технология Uni-Q пятого поколения. Конструкция из 3 независимых секций. Бескомпромиссный подбор компонентов кроссоверов. Корпуса выполнены из MDF-материала толщиной 25 мм. Великолепная лакированная отделка.

KEF

TRIA

тел.: 324 0539, 324 0491

Специалисты фирмы исходили из того, что противоударной памяти много не бывает: в AZ 7594 буфер имеет рекордные 45 секунд. В ходе эксперимента по проверке стойкости Philips'а к продолжительным вибрациям, испытательный стенд — нещадно трясущие дискман руки — пришлось несколько раз сменить прежде, чем опустевший буфер напомнил о себе перерывами в звучании. Большинство необходимых клавиш дискмана расположено на металлической крышке, вокруг стильно оформленного дисплея. Нажатие любой из них не только сопровождается звуковым сигналом, но и активирует на несколько секунд бирюзовую подсветку ЖК-индикатора. Читать легко, но делать это надо быстро. Расположенные на пульте ДУ три крупные клавиши легко опознаются на ощупь. Дискман комплектуется фирменными сдвоенными Ni-MH-аккумуляторами, а также сигнальным кабелем для линейного выхода. Сам аппарат можно носить на ремне, для этого прилагаемый к нему чехол имеет специальную петлю-скобочку. Трехступенчатый подъем баса придется по душе любителям динамической музыки. Компания Philips, как один из основателей технологии перезаписываемых компакт-дисков (CD-RW), предлагает теперь прослушивать их на своих плейерах. Модель AZ 7594 — из их числа.

CD-плейер
Philips AZ 7594
Цена: $150
июль 1999

Компания ***«Фокс Аудио»*** *предлагает следующие услуги по оборудованию* ***квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, ресторанов, спортивных сооружений и т.п.***

Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзи, системами кондиционирования воздуха и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения – аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Дизайн освещения в существующем интерьере.

Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.

Фокс Аудио

м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 93А,
974-9901, 796-1195
e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

CEDIA
CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

Hi-Fi & Hi-End
всё для
ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

- **Компоненты, акустика, аксессуары.**
- **Консультации специалистов.**
- **Комната прослушивания.**
- **Доставка, установка, подключение.**
- **Установка эфирного и спутникового телевидения и НТВ+.**

Эксклюзив
LUXMAN
CELESTION
НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС
Москва, ул. Профсоюзная 93А
тел.: (095) 713-9640,
330-2729.

АВТОМОБИЛЬНОЕ АУДИО

Помните «Берегись автомобиля»? «Все люди делятся на тех, кто имеет автомобиль, и...» Те, кто ставит личное авто выше общественного транспорта, согласятся, что мир автозвука своеобразен, привлекателен и противоречив. Годичные наблюдения за рынком Car Audio — лишнее тому подтверждение. Когда вы задумываетесь, что из «музыки» поставить в свою «ласточку», то неизменно сталкиваетесь с радикальной разницей позиций ваших советчиков. Одни требуют преданности автомобильному «хайфаю» на уровне клятв Фауста гетевскому Мефистофелю, другие низводят выбор до «лишь бы послушать радио». Реальная жизнь проявляет себя, безусловно, богаче, чем обозначенные крайности. Даже если и не выкладывать за автозвук тысячи «зеленых», подумать и позаботиться о качестве — дело необходимое. Добротная конструкция автомагнитолы, устойчивая к влаге и пыли акустика, сбалансированный звук, устойчивый радиоприем... Это не только скрашивает тяготы водительской доли, но и через эмоциональное воздействие, вовремя полученную информацию, комфорт, наконец, реально влияет на безопасность движения. Не так ли?

Учитывая, что парк отечественных машин растет, на наш взгляд, все еще актуальны недорогие динамики, которые автовладелец может самостоятельно установить в штатные гнезда. Обилие изделий класса Custom Fit может «похудеть» только искусственно или вопреки логике массового потребления (профиустановщики в фирменных салонах с изрядной долей скептицизма относятся к подобной технике). Неспроста фирмы расширяют производство пятидюймовых двухполосников, обновляют модельные ряды не экзотикой типа 80-сантиметровых басовиков, а за счет демократичной акустики. Похожие рассуждения в определенной степени можно распространить и на кассетные автомагнитолы класса «начальный Hi-Fi». Когда в автомашине нет специальной шумоизоляции и виброзащиты, трудно оправдать желание обзавестись эксклюзивным «Макинтошем». Многие в этой связи, махнув рукой на звук, ищут магнитолку — «дешево и сердито». На наш взгляд, перегибы чреваты непредсказуемыми последствиями, поэтому мы рекомендуем «машины» подобротней в конструктивном плане, понадежней в эксплуатации и в итоге — музыкальней. Это, конечно, стоит денег. Любители и знатоки, готовые к серьезным затратам, наверное, обратили внимание на относительно доступную цену «пожилой» топ-модели кассетника Clarion. Дело в том, что в 1999 году фирма полностью сменила модельный ряд, и новинки потеснили в продаже «королей автобанов»... Заметен рост интереса автомобилистов к CD-ресиверам среднего класса. «Сидишники», которые еще совсем недавно казались непозволительной роскошью, которые отзывались сбоями на каждую трещину в асфальте, которые не могли конкурировать с кассетниками по цене, сегодня — отлично справляются с бездорожьем, обеспечивают настоящий Hi-Fi-звук и стоят между прочим вполне соизмеримо с автомагнитолами. Что ожидает нас в будущем? Вот несколько тенденций, которые уже вовсю проявляются на Западе: автоаудио интегрируется в бортовые комплексы, оснащенные навигационными системами, мобильной связью, видеоаппаратурой (ЖК-мониторы, телетюнеры, VHS-плейеры и даже — DVD), приемниками цифрового радиовещания, на подходе MP3-«хэд-юниты» без механических приводов... Вы спрашиваете, когда мы сможем рассчитывать на подобный информационный сервис? Вопрос... Но «мобильник», видео и даже окружающий звук Dolby Surround в автомобиле — уже российская реальность.

Автомагнитола
Denon DCR-470RD
Цена: $150
март 1999

Победитель STEREO

Аппарат смотрится эффектно, особенно когда включена подсветка клавиш. Радиоприемник Denon обладает лучшей в тесте чувствительностью, что, наряду с системой оптимизации приема, обещает качественный прием даже самых слабых программ вдали от передающих радиостанций. В функциональном оснащении тюнера присутствует ручное включение монорежима. Это выручает, например, когда из-за слабого сигнала тюнер начинает «перепрыгивать» из стерео в моно и обратно. Автонастройка осуществляется быстро, и только в редких случаях приходится пользоваться ручной корректировкой частоты. Делать это очень легко: достаточно подержать некоторое время нажатой клавишу поиска. Кассетная дека имеет механическое управление с нежесткими клавишами воспроизведения и перемотки. При желании можно подключить фирменный CD-чейнджер или усилитель: все необходимые гнезда находятся на задней стенке. Управление простое и доступное, немалую роль в этом сыграло продуманное размещение клавиш. Denon обладает ровным звучанием, хотя, вероятно, своеобразную мягкость средневерхнего диапазона в «боевых» условиях придется подкорректировать тембрами.

Удивляет, как конструкторам удалось разместить громадный дисплей на стандартной площади передней панели. Настройка осуществляется через разветвленное меню, разделенное на две части: главную группу и группу утилит. Все действия по управлению осуществляются фирменной рукояткой — джойстиком. Стоит еще раз взглянуть на дисплей: на этом «широкоформатнике» отображается все, что возможно и, кажется, даже больше (речь идет об анимационных обозначениях работающих источников музыкальных программ). На практике большой дисплей не только развлекает. Цель — обезопасить владельца, чтобы даже беглого взгляда было достаточно для получения RDS-информации. Для важных сообщений можно выбрать режим с увеличенным размером шрифта, тогда даже издали вся информация легко читается. Кассетная дека выполнена на очень точной механике с автоматической очисткой магнитной головки. Отличное решение оценят настоящие ценители Car Hi-Fi. Clarion отличается четырехвольтным выходом предусилителя. При настройке звука еще раз положительно сказался большой размер дисплея: тембральные регулировки, фейдер и баланс наглядно отображаются как на координатной плоскости.

Автомагнитола
Clarion ARX 9270R
Цена: $300
январь 1999

Автомобильный CD-ресивер
JVC KD-SX999R
Цена: $350
август 1999

Регулировки осуществляются с помощью удобного поворотного регулятора, напоминающего ручку радиоприемника доцифровой эры. Тюнер оснащен системой подавления шумов и готов к работе с блоком DAB (к сожалению, у нас в стране пока нет системы цифрового радиовещания). CD-проигрыватель имеет прямой выбор первой дюжины треков на компакт-диске. Загрузочная щель для компакт-диска находится под откидывающейся передней панелью, механизм которой в буквальном смысле ручной — без электромеханики. Главное достоинство аппарата — высокая стойкость CD-привода к вибрациям. За время испытаний KD-SX999R ни разу не сбился с музыкальной дорожки. Это как раз тот случай, когда российские внедорожники могут гнать по ухабам, не снижая скорости. Из фирменных функций стоит отметить Audio Cruise, призванный увеличивать уровень громкости с ростом скорости автомобиля. KD-SX999R располагает тремя предустановками встроенного эквалайера Pop, Soft и Beat. Первый выделяет средние частоты; «мягкий» режим, напротив, скрадывает середину, а Beat, поднимая бас, автоматически включает и функцию BBE. Звучание становится ярким и напористым. Под таким «соусом» лучше слушать не симфонии, а рок-оперы.

На дисплее: и гистограмма уровня громкости, и звучащий источник, и название задействованной функции, и индикация часов... Регулировка тембров, фейдера и баланса визуально контролируется при помощи графического индикатора. Все манипуляции с аппаратом можно произвести и с удобного джойстика, входящего в комплект. «Логичный» кассетник обладает самым большим набором функций. Достоинство кассетника — проигрывание кассет с металлическими лентами (тип IV). Радиоприемник предлагает более скромный функциональный набор, утешением здесь может служить наличие нашего УКВ, объединенного с европейским FM. В типично городских условиях тюнер быстро производит корректную автонастройку. Положительных эмоций добавляет высокое качество звучания XR-4803. Мы отметили хорошую сбалансированность звука во всем частотном диапазоне. В принципе можно было не подстраивать тембры. Если покажется мало басов, можно задействовать систему D-BASS, которая включается трехпозиционной рукояткой. При выборе акустики для Sony XR-4803 рекомендуем уделить внимание высокочастотным возможностям твитера.

Автомагнитола
Sony XR-4803
Цена: $150
март 1999

Автомобильный динамик
Kenwood KFC-1386
Цена: $40
сентябрь 1999

Композитная мембрана низкочастотника («голубой металлик») имеет довольно жесткий подвес. Прозрачный конус СЧ-головки изготовлен из «обычного» полипарафенилена терефталамида... Защитная сетка защелкивается в рамке, и для полной гарантии отсутствия дребезга в комплект прилагается уплотнительная мастика. Щель между НЧ-диффузором и опорой ВЧ/СЧ-головок достаточно большая, поэтому установка KFC-1386 лицом вверх нежелательна (может попадать пыль). Точное согласование головок по чувствительности позволило достичь хорошей сбалансированности звучания. Заметный на АЧХ подъем на высоких частотах на слух практически не ощущается, благодаря особенностям пространственной структуры звукового поля этого трехполосника. При установке под большим углом к слушателю выраженность высоких частот, естественно, падает, но и в этом случае не возникает желания воспользоваться регулятором тембра. Можно утверждать, что это одна из лучших систем для установки в переднюю дверь машины. Упругий бас, чистое звучание во всем воспроизводимом спектре — что еще нужно, чтобы получить удовольствие от музыки в пути?

Надо отдать должное разработчикам: они совершенно точно знают, как сделать просто, но не в ущерб качеству. Чтобы включить аппарат, достаточно нажать любую кнопку на передней панели. Это — удобно, так как не отвлекает от дороги. Усилитель имеет отключаемую тонкоррекцию, а установки тембра запоминаются для каждого источника и каждого радиодиапазона. Редко изменяемые значения фейдера и баланса вызываются только из меню. Напротив, моментальное приглушение звука (mute) доступно непосредственно с пульта ДУ. Отличительная черта радиоприемника — индикатор уровня сигнала, который в виде своеобразной «башенки» отображается на дисплее. У CD-проигрывателя сервис традиционный: повтор, случайное воспроизведение, просмотр треков по 10 секунд и ускоренный поиск. Пульт ДУ дублирует только самые необходимые функции управления. Транспортные вибрации CD-плейер переносит хорошо; он устойчиво держит «дорогу» при вертикальной встряске, при боковых воздействиях немного уступает конкурентам. Голос CDM-7838R обладает узнаваемым «алпайновским» акцентом — чуть подчеркиваются средневысокие частоты. Это придает звучанию комфорт и ясность, поэтому аппарат не хочется выключать даже при длительном прослушивании.

Автомобильный CD-ресивер
Alpine CDM-7838R
Цена: $370
август 1999

MUSICAL FIDELITY
ВНИМАНИЕ!
АНТИКРИЗИСНЫЕ ЦЕНЫ!
X СЕРИЯ

Пирамида - оптимальное взаимодействие основных компонентов X-серии **(X-RAY, X-PRE, X-A50, X-A1)**. Позволяет создать аудиосистемы самого высокого качества и дает возможность гибкого наращивания и модернизации Вашей системы в сочетании с уникальным дизайном.

Дополнительные компоненты: *X-DAC, X10-D.*

X10-D - ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей. **X10-D** - это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах и работающий в чистом классе А. Улучшает качество звучания абсолютно любого CD-проигрывателя за счет согласования между выходом CD-проигрывателя и входом усилителя.

X-DAC - цифро-аналоговый конвертор HDCD. В данном "бочонке" установлен 18-битный Burr Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD может декодировать диски с новым форматом записи HDCD, которые отличаются лучшим разрешением и расширенным динамическим диапазоном. Автоматический захват с частотами 38 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио.

Не опоздайте! Распродажа!

E серия

Непреходящая классика.
E20/E30, E-101

E20/E30 - изысканный дизайн и великолепный звук. Два компонента идеально совместимых для работы друг с другом. Настоящие традиции английского звука.

WHAT HI-FI? BEST BUY
WHAT HI-FI? ★★★★★
Rec Components recommended

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

ТЕЛЕВИДЕОТЕХНИКА

Теле и видео настолько тесно взаимосвязаны между собой, что, пожалуй, давно следовало придумать им общее название. Есть мультимедиа, но эта среда предполагает участие человека, т.е. интерактивность. Здесь же человек — скорее активный потребитель. Например, эфирного или кабельного ТВ. А видеофильмы? Разве вы не платите деньги за растиражированные видеокопии фильмов? Результат — в каждом доме стоит устройство для получения удовольствия, т.е. телевизор. И уже почти в каждом доме есть устройство для расширения получения удовольствия — видеомагнитофон.

Итак, посыл для удовольствия есть, осталось подобрать соответствующую атрибутику, т.е. сам телевизор и видеомагнитофон. Чтобы знать, как и что выбирать, неплохо себе представлять, что изменилось за последнее время в телевизорах? Стали ли они лучше? Дешевле?

Стали. И лучше, и дешевле. Изменения коснулись прежде всего качественной стороны. Начиная с маленьких диагоналей и заканчивая проекционными «монстрами», все телевизоры приобретают черты, свойственные раньше только эксклюзивным моделям. Как вам «суперный» вход в 14-дюймовке? А RGB-вход уже никого и не удивляет... Все чаще в маленьких «ящиках» встречаются расширенные регулировки качества изображения. Теперь телевизор может с большей гибкостью приспособиться к любому сигналу, к любым условиям приема. Чем размер экрана больше, тем сильнее оснащен телевизор системами улучшения изображения и звука. Фактически стали стандартом системы объемного звучания и наборы готовых звуковых «картин». Но самый большой прогресс заключается в «оцифровывании» телевизоров. В репертуаре, например, Grundig уже нет аналоговых телевизоров с размером экрана больше 25 дюймов. Слишком велик спрос на комфортность просмотра и безопасность для здоровья. Опять же цифровые системы обработки позволяют более эффективно «вычистить» сигнал от помех и шума.

Перейдя к видеомагнитофонам, можно констатировать — результат тот же. Да, они становятся совершеннее. И хотя в основе этих усовершенствований лежат не принципиальные изменения форматов записи, а их многочисленные доработки, прогресс налицо. Цифра и здесь находит себе применение в ожидании полного перехода к цифровой записи. В этом году уже и Sony заменила свой известный Trilogic на Trilogic Digital, и Toshiba все активнее продвигает цифровую систему шумопонижения, а JVC выпустила на рынок единственную в своем роде систему воспроизведения звука при ускоренном просмотре (цифровая память...)

А уж видеокамеры — любимое дитя «цифрового» прогресса. За этот год количество miniDV-моделей перевалило за два десятка, и этому нет (и не будет?) конца. После появления Digital 8 от Sony, вызвавшей «цифровой» шок, на рынке наступило временное затишье. А спустя всего несколько месяцев, появились камеры традиционных форматов, напичканные цифровой обработкой и эффектами. Цены на них пошли вниз. Следующий шаг — «обюджетивание» традиционного miniDV. Уже все фирмы «отстрелялись» моделями ценой ниже 1000 долларов.

А что же мы, потребители? А нам только на руку такие шаги прогресса, потому как деньги зачастую — единственное, чем мы можем за него голосовать.

Общий же вывод не предполагает эпохальных открытий. Не понимать, что за цифрой будущее, по меньшей мере неразумно. Если в каждом домашнем устройстве стоит малюсенький компьютер с огромными возможностями, хорошо ли это? Безусловно. Если телевизор и видеомагнитофон сами могут подобрать режим настройки и работы, избавив вас от этой утомительной процедуры, а видеокамера записывает сигнал, который в дальнейшем не подлежит деградации при монтаже или просто при перезаписи, разве это не здорово?

Даже для класса малогабаритных телевизоров этот — один из самых компактных в тесте. Отличное изображение, добротный звук. Особых похвал заслужило управление — очень удобны и меню, и пульт. Эта модель вообще способна удивить — только у нее, единственной из всех в тесте, есть Zoom — равномерное увеличение изображения. У телевизора также довольно редкий для 14-дюймовок набор из предустановленных регулировок («стандартный», «динамический», «кино» и «мягкий»), есть даже регулировка четкости. А чувствительность тюнера имеет одно из самых высоких значений в тесте, что позволяет уверенно принимать программы даже на достаточном удалении от телецентра. Дачники, ау!

Победитель ★★★★★ STEREO

Телевизор
Samsung CK-331FVR
Цена: $175
июнь 1999

Телевизор
Panasonic TX-14K1T
Цена: $190
июнь 1999

Все, что есть в этой модели, сделано в расчете на требовательного зрителя. Начиная от качества изображения (высокая четкость, правильное воспроизведние черного цвета и серых градаций), звука (оценка «отлично»), оригинального меню и заканчивая самым обширным набором разъемов (включая фронтальные AV-входы). С передней панели возможно полноценное управление — можно не бояться, если пульт куда-то затерялся. Но лучше этого не делать, т.к. с пульта можно управлять еще и видео. Довольно редкая вещь в таких телевизорах — телетекст. Здесь он есть.

Что называется, «ничего лишнего». Не только самый миниатюрный, но и самый изящный в тесте. Такой берет свое не набором функций, а качеством изображения и дизайном. В тесте у него отмечены отличная цветопередача, высокая четкость изображения и «...высочайшее качество сведения». Уникальным является оснащение телевизора такого класса входом S-video (через SCART на задней стенке) — телевизор вполне можно использовать в качестве монитора при видеомонтаже. Через SCART можно подключить и RGB-источник сигналов. Наш SECAM телевизор любит и уважает — натуральность лица, чистый черный цвет, высокая контрастность, минимальны шумы. Изображение наиболее сбалансированное и спокойное.

Телевизор
Thomson 14MF10C
Цена: $180
июнь 1999

Товар сертифицирован

Техника грез

Если до этого времени у Вас были поводы для сомнений, то система **BeoVision Avant 32''** убедительно докажет, что центр Вселенной – это Вы. Все, что достойно Ваших глаз и ушей, имеет идеальное качество изображения и звука.

О чем еще можно мечтать, решившись на такую покупку?

Лучшее качество.
Лучшие цены.
Лучшее обслуживание.

ЦУМ, Петровка, 2, 2 этаж, B&O Center
тел.: (095) 292-4081, факс: (095) 292-4003

Сервис-центр-салон Loewe и B&O, ул. В.Масловка, 29
тел.: (095) 212-4710, факс: (095) 956-6764

Магазин «Диск», Ленинский пр-т, 13
тел.: (095) 237-5696

Адрес в Интернете:
http://www.atc.ru

Гарантируем выгодные условия для дизайнеров по интерьерам, проявившим интерес к технике **Loewe, Loewe systems, AHB и B&O.**

ENERGY®
LOUDSPEAKERS
MUSICAL TRUTH™

RECOMENDED
stereophile
COMPONENTS

Сабвуфер, покоривший Америку!

Сабвуферы:

E: XL S8C	299 y.e.
E: XL-10C	449 y.e.
E: XL-12C	699 y.e.
E: ES-12XLS	799 y.e.

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

МОСКВА:
КОМПАНИЯ "М.ВИДЕО" (095) 921-0353
ДОМ ЗВУКА НА ПЯТНИЦКОЙ (095) 953-9059
ТВЦ "ГОРБУШКА" (095) 145-5810
"ЯРМАРКА НА РИЖСКОЙ" (095) 288-4965

ЕССЕНТУКИ
"СИМПЕКС КМВ" (86534) 5-36-28

ПЯТИГОРСК
"СИМПЕКС КМВ" (86533) 5-31-80

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:

РОССИЯ:
"ENERGY ACOUSTICS" (095) 207-8554
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

Телевизор
LG 21S10E
Цена: $270
сентябрь 1999

Победитель STEREO

Этот нарядный 21-дюймовый телевизор способен украсить любой интерьер. Все, начиная с поворотной подставки и заканчивая изящными вставками из темного оргстекла, продумано и сделано по уму. Отличная четкость, минимум шумов, правильная цветопередача, высокие показатели по геометрии и сведению — вот слагаемые высоких оценок за изображение. У телевизора обширнейший набор функций. Самая интересная «Golden Eye» — встроенный датчик следит за окружающим светом и регулирует изображение. Масса заводских предустановок изображения и звука плюс регулировка цветового баланса, 3-полосный эквалайзер и др. Звук был отмечен как самый богатый в тесте. Сыграли свою роль и 4 динамика, и удачное акустическое оформление.

Приз Редакции STEREO

Телевизор
Hitachi C2125MS
Цена: $230
сентябрь 1999

Оригинальный телевизор-«монитор» с редчайшей возможностью принимать радиопередачи в УКВ, причем с расширенным диапазоном. Более того, в него встроен стереодекодер, а сам он имеет стереоакустику! И запас выходной мощности у телевизора один из самых высоких в тесте. Стереобаза хорошо ощущается не только вблизи, но и на расстоянии 2–3 метров от телевизора. Хорошая графика меню, каждый пункт которого разворачивается в подгруппу пунктов — русский язык, толковые подсказки и логичность. Стоит отметить хорошую цветопередачу в SECAM и подавитель шумов на изображении.

Как отмечено в тесте, эта 25-дюймовая модель — для любителей «мебельных» телевизоров (всего 44 см в глубину). Но самые главные ее достоинства — великолепное качество изображения и (впервые за последние годы) отлично проработанный экранный интерфейс. От выбора языка до приветствия и подробных комментариев, пока телевизор разбирается с эфиром — все на русском. Интерфейс стал просто удобным. Достаточно положить палец на кнопки-уголки на пульте, и no comment. Функционально телевизор тоже не подкачал: номер канала, память на регулировки для каждого из каналов, регулятор тембра, 16:9, часы, телетекст, «замок» от детей, гашение экрана при переключении программ и присвоение имени программам.

Телевизор
Thomson 25DG16E
Цена: $460
июль 1999

Телевизор
Panasonic TX-25V80T
Цена: $550
июль 1999

Все, начиная с дизайна и заканчивая меню — дань традиционности, что всегда отличало телевизоры Panasonic. А уж традиции всегда находили поклонников. В данном случае такой подход еще и оправдан — эксперты отметили не только высокую четкость изображения, но отличный звук. Из конструктивных особенностей стоит отметить стереоусилитель, фронтальный AV-вход, разъем для наушников, на задней панели 2 AV-входа и один AV-выход. Опять же традиционно для «Панасоников» все разъемы — типа RCA. Набор функций стандартен для «Панасоников»: телетекст, предустановки звука и изображения, Sleep-таймер, «замок» от детей, раздельная регулировка цветового баланса для каждого из каналов, гашение экрана при переключении программ.

Телевизор
Philips 29PW9503
Цена: $2300
январь 1999

Несмотря на то, что в тесте этот цифровой широкоэкранник назван типовым, речь шла только о его достоинствах. А к ним можно отнести не только удачный дизайн, но и традиционно высокое качество изображения, и продуманно-удобное меню. Именно для широкого формата у него есть ценное свойство — очень корректная адаптация программ формата 4:3 к широкому экрану. Управление телевизором очень удобное как с пульта, так и с панели управления на верхней крышке. Звук воспроизводится не только через стереодинамики, в телевизор встроен и сабвуфер. Достоинством телевизора является система тонкомпенсации, которой нет у моделей других фирм.

Моноблок
Philips 14PV182/58
Цена: $490
февраль 1999

В классе моноблоков Philips первым преодолел стереотипы дизайна — взгляните, во что превратилась простая когда-то «коробка». Стало возможным говорить о миниатюрности среди и так маленьких моделей! Много теплых слов заслужило изображение — «...оно резкое, совсем не жесткое, сохраняет пластику, все элементы изображения четкие, картинка несет пастельный оттенок ...создается впечатление, что оно наиболее близко к тому, что есть на самом деле. Очень хорошо воспроизводится цвет лица, особенно на переднем плане». Звуку уделено особое внимание. «...В нем есть что-то от Hi-Fi, какая-то живость, прозрачность и сочность».

Моноблок
Sony KV-14V5K
Цена: $580
февраль 1999

Фирма не поленилась установить в этот моноблок систему адаптации видеотракта под различные видеоленты (причем отключаемую). Это и адаптация к чужим кассетам, и улучшение картинки при работе с видеоматериалом невысокого качества (в том числе с прокатным), что в итоге только на руку владельцу. Кроме того, это единственный в тесте аппарат, который может и записывать, и воспроизводить в LP, есть также работа с индексами и аналоговый счетчик остатка ленты. А еще была отмечена самая наглядная индикация в тесте — начиная с подвижной «кассетки» на экране и заканчивая цветными названиями различных режимов. Из дополнительных возможностей следует отметить автоочистку видеоголовок и RGB-вход.

Видеомагнитофон
Philips VR588
Цена: $190
октябрь 1999

Видеомагнитофон отмечен за высокое качество изображения — хорошая четкость, незначительный муар, малые временные искажения. Особенно хочется отметить стабильность характеристик независимо от скорости ленты — изображение в LP практически не отличается от записанного в SP. В магнитофоне установлена 2-ступенчатая система обработки изображения: режим Enhanced предназначен для просмотра зашумленных кассет, Incredible подчеркивает мелкие элементы изображения, субъективно усиливая четкость (шумы почти не усиливаются). С учетом хорошего качества записи звука в LP эта модель идеально подходит для частой записи с эфира.

Скоро Рождество – самое время покупать подарки!

$190

14PT1374 (blue/silver)
Все функции большого телевизора плюс удобная ручка для переноски

$460

14PV340
Видео, ТВ с телетекстом плюс часы с двумя будильниками и цифровым FM-радио

$39

AQ6688
Кассетный плейер с радио воспроизводит музыку в экономичном режиме, а часы отсчитывают время до нового тысячелетия

$140

AZ2010
Магнитола с цифровым приемником. Великолепный звук и отличный дизайн

$59

SBC SC365*
Радионяня от Philips – теперь Ваш малыш не останется без присмотра

$22

AJ3190
Радиочасы с будильником и автоматическим отключением радио

$27

SBC HC040
Инфракрасные наушники с компактным передатчиком. Никаких проводов!

$80

SBC HC580
Наушники с радиочастотным передатчиком и радиусом действия до 100 метров!

Диал Электроникс	916-0010
МИР	152-4001
М.Видео	921-8008
Техносила	966-0101
Электрический Мир	745-8888
Maxus	784-7680

*SBCSC365 Вы можете приобрести в магазине HiTecHome 784-7245

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Полностью мультисистемный аппарат: запись, воспроизведение и автоматическое распознавание всех стандартов во всех вариантах (кроме SECAM). Очень оригинальны графические «объемные» экранные меню, на экран выводится информация о режимах, календарь с часами, счетчик реального времени, тип кассеты, скорость и остаток ленты. «...Качество изображения, показанное Hitachi в тесте, оказалось выше всяких похвал. Лучшая субъективная четкость, низкий уровень яркостных и цветностных шумов, малый уровень муара». Очень хорош аудиоканал — уровень шума (один из самых низких в тесте) прекрасно сочетается с малой неравномерностью АЧХ.

Видеомагнитофон
Hitachi MX748E
Цена: $180
октябрь 1999

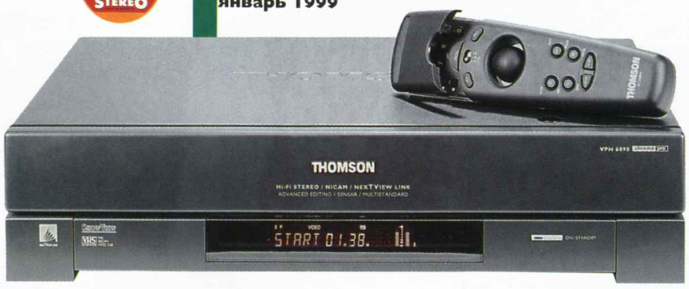
Не говорить об этом магнитофоне в превосходных тонах довольно тяжело. Высокая четкость изображения — не единственное достоинство этого видеомагнитофона. Высшим баллом оценено и качество звука. Особых похвал заслужило удобство в управлении. Достойно внимания и оформление магнитофона, оно очень оригинально: откидная крышка передней панели, а особенно — подсветка по ее бокам. Отлично продумана эргономика — максимум функций с прямым управлением. Для улучшения изображения есть система IPC и ручная регулировка резкости. Поиск по индексам (±99 меток), возврат к нулю счетчика. Монтаж — сборка, Insert и Audiodubbing. Отметим «замок от детей» — блокировка загрузки кассеты.

Видеомагнитофон
JVC HR-DD949EE
Цена: $520
январь 1999

Одна из самых удачных моделей фирмы. Оснащена большим количеством систем дополнительной обработки и улучшения — B.E.S.T. (адаптация под видеоленту), 3R (улучшение четкости), Dynamic Drum (изменение наклона барабана с головками, при этом удается полностью избавиться от шумовых полос при ускоренном просмотре), Spatializer (расширение стереобазы). 949-й сам определяет остаток ленты и может автоматически перейти в LP, чтобы уместилась вся программа. Богатое монтажное оснащение, отличное качество изображения и привели эту модель к победе в тесте.

Видеомагнитофон
Samsung SVR-715
Цена: $430
апрель 1999

Видеомагнитофон
Thomson VPH 6890
Цена: $650
январь 1999



По качеству звука 6890-й абсолютный лидер теста — минимальная нелинейность АЧХ Hi-Fi-канала и минимальные шумы. Даже в LP наилучшее отношение сигнал/шум — у него. Это полностью мультисистемный видеомагнитофон — помимо MESECAM, PAL и NTSC, в нем есть чистый SECAM. А по количеству функций у этого аппарата не было равных в тесте. Одна из особенностей — меню воспроизводится только по RGB-каналу, что обеспечивает высочайшее качество графики на экране и дает гарантию, что вы не наложите меню на картинку при монтаже. А уж пульт управления имеет просто уникальную «шариковую» конструкцию.

Видеомагнитофон
Sharp VC-RH77
Цена: $350
январь 1999

Получить «отлично» за качество звука в Hi-Fi-классе видеомагнитофонов, казалось бы, несложно, тем не менее лучший результат показывают далеко не все. Один из достойных образцов для подражания — Sharp VC-RH77. Высокая линейность частотной характеристики как в Hi-Fi-, так и в моноканале, незначительные шумы. В LP на моноканале заметен небольшой (около 2 дБ) подъем на 4 кГц, что субъективно даже улучшает разборчивость. Отметим также фирменную систему улучшения изображения Super Picture, которая «...приводит к заметному улучшению четкости мелких деталей, при этом заметность шумов практически не возрастает, и субъективно изображение становится гораздо приятнее», и мультисистемность магнитофона.

Невероятно удачная модель, которая дважды получала в нашем журнале звание Победителя теста. Продуманная эргономика — кнопки выделены формой и имеют подсветку, оперативные режимы управляются напрямую. В камере нет ручной экспозиции, но автомат отмечен как очень корректный в различных условиях освещенности. Уверенный автофокус, очень эффективный компенсатор задней засветки. Солидный функциональный набор. Качество изображения очень высокое — «...контрастная характеристика с уверенно различимыми 9 градациями яркости; высокая резкость с минимумом ложных контуров». Система оптимизации записи OPC.

Видеокамера
Sony CCD-TR511E
Цена: $435
март 1999

Видеокамера
Canon MV10
Цена: $1730
май 1999

Внешне эта камера похожа на «восьмерку», но гораздо миниатюрнее. Тем не менее на ней уместились не только все необходимые органы управления, но и полный набор разъемов и даже крепление стандартной вспышки. И управление не стало неудобным. «Десятка» — единственная в тесте камера с оптическим стабилизатором изображения и самым большим оптическим зумом (×16). Как удачное решение стоит отметить рычаг-коромысло трансфокатора, пожалуй, удобнее еще не придумано. Да и маленький джойстик Flexizone не менее оригинален. В тесте особо подчеркнуто естественное расположение органов управления. Камера оказалась самой чувствительной — при освещенности в 20 lux у нее самая высокая контрастность. А при хорошем дневном свете один из лучших показателей по качеству цветопередачи.

Самый миниатюрный камкордер в тесте с самым крупным ЖК-дисплеем. Очень удобен в управлении и пользовании, и в руке удерживается надежно. При средней освещенности в 100 lux как в автомате, так и в ручном режиме качество изображения оценено как лучшее в тесте — отличная цветопередача, полное отсутствие шумов. Такой же результат и на 400 lux при искусственном освещении — и автомат, и ручной баланс дают отлично сбалансированное изображение, чистые градации серого, естественное лицо, отсутствие шумов. У камеры полный набор ручных регулировок — баланс белого, фокусировка, экспозиция, диафрагма. Интересна возможность накладывать цифровые эффекты при воспроизведении.

Видеокамера
Panasonic NV-DS77EN
Цена: $1600
май 1999

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Невероятные театральные представления
в Вашем доме

NV-HD680AM

VIRTUAL DOLBY SURROUND

Возможность выбора режимов воспроизведения звука (DSP)

1. Виртуальное звуковое окружение Dolby

Эта передовая технология моделирует эффект звукового окружения, используя только две (фронтальных) колонки. Благодаря системе записи на видеокассете звука в кодировке Dolby Surround, Вы можете наслаждаться реалистичным звуком как в театральных залах, без сложной установки и подключения дополнительных громкоговорителей звукового окружения.

2. Режим «Концертный зал»

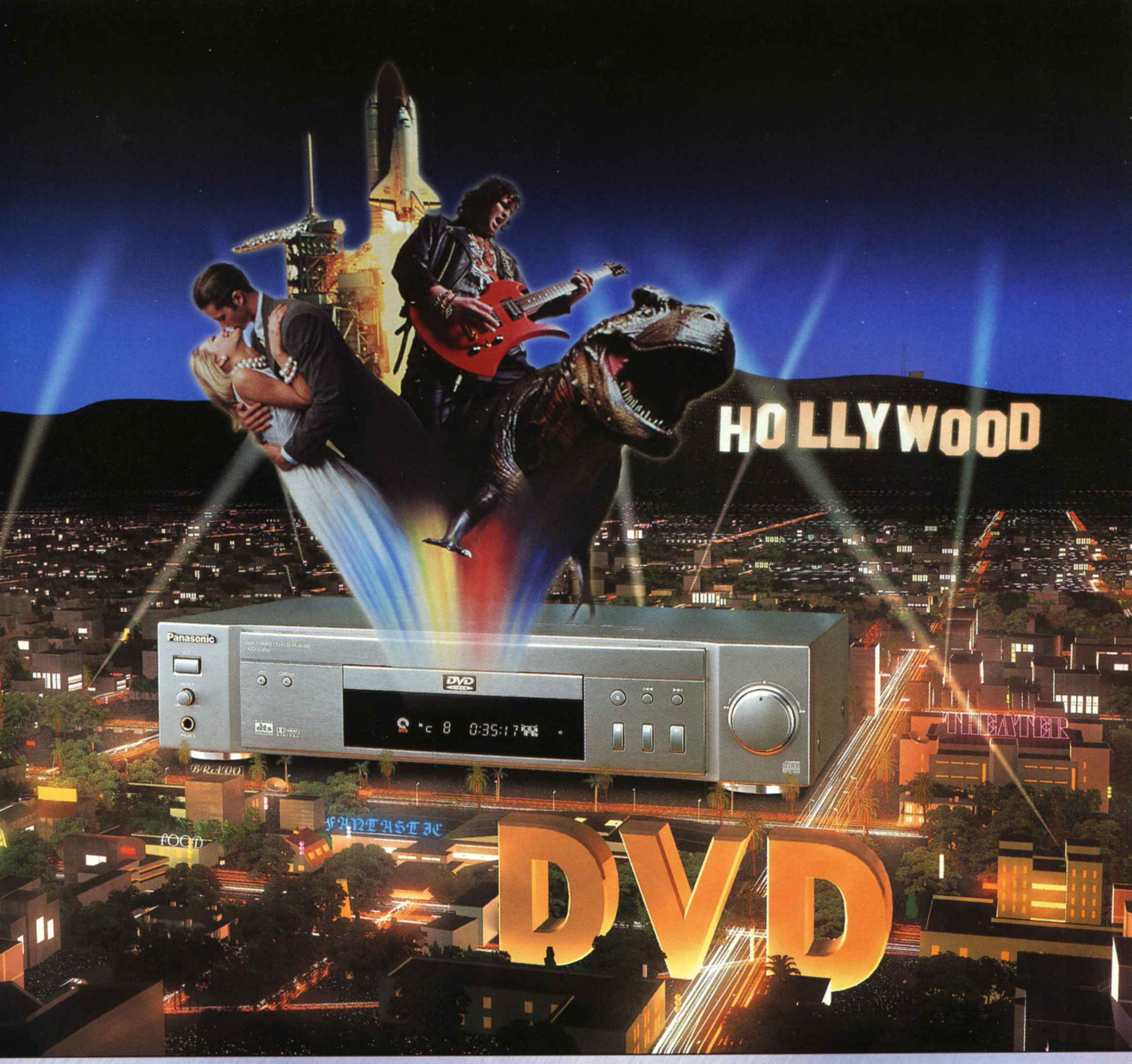
Данный режим воспроизводит эффект реверберации, образуя при этом вокруг Вас большое звуковое пространство. Данный режим особенно эффективен при просмотре оркестровых постановок, происходящих в концертном зале.

LONGRUN 8000hrs. HEAD SYSTEM

Система головок длительного срока службы

Применение данной системы позволило увеличить время записи/воспроизведения без потери качества изображения до 8000* часов. Новая конструкция видеоголовки с более узкими окнами и конструкция цилиндра обеспечивают эффективную защиту видеоголовки от пыли и загрязнения. В дополнение к этому используется система «Alumina», которая характеризуется повышенной эффективностью чистки видеоголовки.

* Данные основываются на тестах, проведенных компанией с видеокассетами компании Panasonic. Реальный срок службы головок может отличаться, так как о зависит от типа используемых кассет, температуры, влажности и т.п.

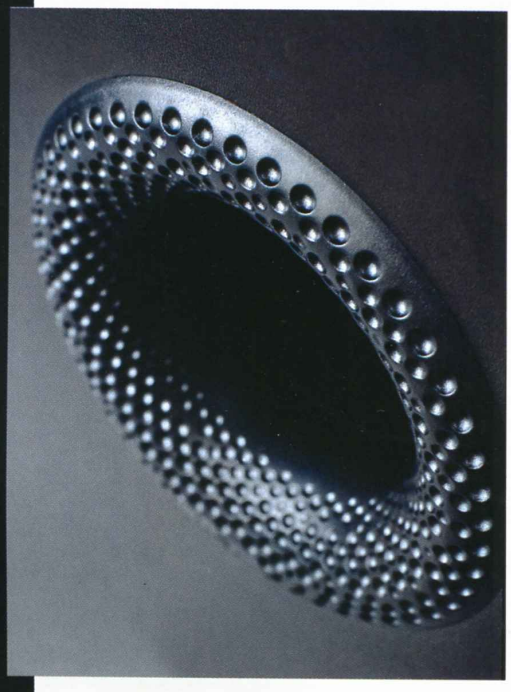


РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ
DVD-A360EU

DiGitAL WoRLd

- **встроенные многоканальные декодеры DTS/AC-3**
  оснащенный этими декодерами, DVD-A360EU позволяет Вам наслаждаться динамичным 5.1.-канальным звуком без использования дополнительных декодеров окружающего звучания
- **виртуальное звуковое окружение**
  эта технология создает эффекты звукового окружения при подключении только двух фронтальных колонок
- **96 кГц (24-битовый цифро-аналоговый преобразователь**
  наивысшее разрешение (96 кГц, 24-битовый аудиовыход PCM) подойдет для дисков аудиотеки будущего
- **встроенная виртуальная батарея**
  оправдавшая себя в высококачественных усилителях Technics, данная технология предотвращает проникновение помех от источника питания

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



Активное подспорье

B&W DM 605 S2

Британская B&W дает достойный подражания пример эволюции собственного продукта в соответствии с требованиями времени и переменами в структуре потребительского спроса. Сконцентрировав интеллектуальные и технические ресурсы компании на построении совершенной на данном этапе технологического развития системы, которая, понятно, оказывается слабо доступной широким кругам аудиолюбителей, фирма затем по мере возможности стремится интерполировать наиболее удачные достижения на системы более низких ценовых категорий. Тем самым она как бы максимально подтягивает уровень «бюджетных» линеек, что, разумеется, отрадно.

Модификация 600 серии, скромно обозначенная индексом 2, представляет довольно решительное движение вверх по отношению к уровню «базовой» линейки. Новая серия, кроме более совершенных версий известных моделей DM 601, 602, 603, 604, CC6, DS6, содержит, в частности, уже абсолютно новый трехполосный напольник — DM 605 S2 — которому по справедливости следует отвести роль флагмана. Такого звания система заслуживает по крайней мере в силу наличия активного 130-ваттного низкочастотного начала, реализуемого парой 180-мм драйверов. От «Наутилусов» новой шестисотой серии в наследство досталась концепция акустического оформления высокочастотной головки: тыльная сторона мембраны излучает в основание трубочки с закрытым противоположным концом. Эта трубочка, сужающаяся к периферии, изнутри облицована звукопоглотителем, эффективно гасящим звуковой поток. Напомним, что такого рода решения способствуют улучшению динамических характеристик твитера. Атрибутом серии 600 S2 являются новые НЧ-головки с диффузорами из бумажно-кевларовой смеси, пропитанной специальными смолами. Звуковая катушка крепится непосредственно к тыльной стороне роскошного пылезащитного колпака, что повышает конструктивную жесткость излучающей структуры. Большие размеры колпака позволяют лучше сбалансировать переход от нижней части диапазона к средней.

Цена: $2000
Достоинства: хорошее панорамное изображение, глубокий управляемый бас
Недостатки: легкий акцент на высоких

Активность низкочастотной секции, благодаря недавно народившейся традиции, сразу ассоциирует систему с театральным акустическим фасадом. Преимущества применения DM 605 S2 в этом качестве неоспоримы, тем более что недостатков у такого решения как будто

попросту нет. Пара встроенных в симпатичные колонки сабвуферов снимает проблему полезной площади в интерьере домашнего театра, которую обычно приходится отдавать под независимую низкочастотную систему. Практически исчезают трудности согласования, неизбежные при раздельном фронте и басе. Но все же не надо забывать об обилии предпосылок, дающих шанс повысить не только количество, но и, что важнее, качество чисто музыкального баса за счет внедрения активного элемента в низкочастотный аспект системы. Здесь свою роль играют и облегчение конструктивной задачи согласования электронной и механоакустической систем, и адекватное распределение электрической энергии, и возможность адаптации к условиям реального помещения. Совершенно естественно, что нас в большей степени интересовали музыкальные способности системы, от которых, учитывая авторитет и богатейшие традиции компании, мы чувствовали себя вправе ожидать многого.

Для музыкального тестирования бас системы был настроен на максимальную «фиделийность», что удалось сделать не без некоторого ущерба для достижимой глубины, ресурс которой у системы огромный. Реализация этого ресурса в театральных целях гарантирует все тридцать три удовольствия от соответствующих низкочастотных эффектов. Несмотря на предпринятую нами частичную резекцию нижней части частотного диапазона, DM 605 S2 дает эффект широкоформатного изображения, порой даже подавляющего своим масштабом. Бас свободно хозяйничает в своей вотчине, полностью контролируя низкочастотные события на всех динамических планах. Звук отлично наполняется пульсом по-хорошему рельефных ударных. Когда равноправие во взаимоотношениях с нижней серединой нарушается в пользу низких частот, всегда можно вмешаться, прибрав их энергию либо регулятором громкости, либо ручкой коррекции нижней частоты среза. Легкий акцент на вокальных шипящих и острых металлических верхушках инструментального звука дает оттенок своеобразия тракт-

товке пространства, приближая исполнителей к слушателю. Однако развернутый бас не позволяет пространству сузиться до камерных масштабов. Как и положено, высока лепта средних в эмоциональном строе музыкального полотна. Иногда, правда, возникает ощущение, что адреналину им отпущено системой с некоторым запасом. Так или иначе яркая праздничность среднечастотного букета в динамичных музыкальных произведениях кажется очень уместной.

Система превосходно играет современную музыку. Хорошо передает масштаб «крупных» симфонических произведений. Бесспорно, на основе DM 605 S2 можно построить отличный домашний театр. ■

Алексей ТИХОНОВ

Рис. 1.

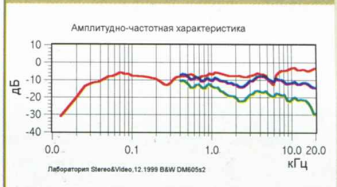
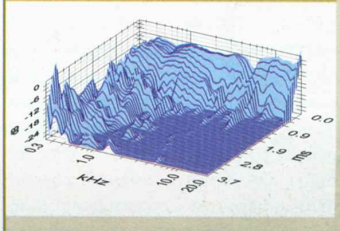


Рис. 2.



Трехполосная акустическая система с активной низкочастотной секцией. Габариты — 996×236×446 мм, вес — 31 кг. Басы излучаются парой 180-мм драйверов с бумажно-кевларовыми диффузорами. Порт низкочастотного оформления, акустически изолированного от средненизкочастотного блока, организован на тыльной панели. Среднюю область озвучивает 180-мм драйвер с диффузором, сплетенным из кевларового волокна; верхнюю часть диапазона — твитер с 26-мм металлической купольной диафрагмой. Частоты раздела — 230, 4000 Гц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–200 Вт. Номинальная мощность встроенного усилителя — 130 Вт. Регулируются нижняя частота среза и амплитуда баса, можно дискретно менять полярность двухпозиционным переключателем — 0°/180°. Частотная характеристика (рис. 1) измерялась при минимальном значении нижней частоты среза (положение ручки регулятора — F). Безусловно, можно рассчитывать на весьма высокую полноту представления низкочастотного аспекта. Обращает на себя внимание тенденция нарастания чувствительности с повышением частоты приблизительно от 5 кГц, итоговый дисбаланс от средних к высоким составляет 2,2 дБ. Это вполне объясняет заметный акцент на высоких частотах. Локальная потеря чувствительности около 6 кГц, вероятно, обусловлена интерференционным взаимодействием излучений ВЧ- и СЧ-головок (пологая характеристика кроссовера), ее ролью, поэтому смело можно пренебречь (провал исчезает при незначительном смещении от оси). Понижение чувствительности в области сопряжения нижнего и среднего диапазонов (около 250 Гц) может отразиться на взаимоотношениях баса и нижней середины повышением относительной роли нижних частот, но — не критично. Колонки дают вполне однородное в пространстве поле, что при хорошей чувствительности является значительным достоинством. На рис. 2 приведена частотно-переходная характеристика, свидетельствующая о невысоком в целом уровне послезвучания. Заметные глазом призвуки металлического купола ВЧ-головки для уха практического значения не имеют. По нашим данным, минимальное значение модуля входного сопротивления — 3,9 Ом, а среднее значение коэффициента гармонических искажений (2 и 3 гармоники) в полосе 200 Гц–20 к Гц при уровне 94 дБ — 1,5%.

Театральная загадка

AV-усилитель Yamaha DSP A-595a

Знатокам известно, что театральная аппаратура Yamaha славится оснащенностью в плане цифровых обработок звукового сигнала. Специалисты фирмы разъезжают по всему свету, измеряя характеристики звучания в лучших концертных залах и театрах мира, чтобы потом воссоздать их атмосферу с помощью звуковых процессоров и других электронных наворотов. Все это требует проведения некоторых подстроек под ваши конкретные условия, поэтому обилие регулировок не очень-то располагает к простоте общения, по крайней мере поначалу. Но тем не менее AV-усилитель A-595a на фоне своих старших братьев выглядит действительно просто. Здесь — шесть режимов DSP (Digital Sound Processor), встроенный декодер Dolby Pro Logic (DPL) плюс его «ямаховское» усовершенствование DPL Ennhanced, цифровые декодеры Dolby Digital AC-3 и 20-битный DTS (Digital Theater Systems). Добавьте еще возможность подключения внешних декодеров многоканального звука, два оптических входа и море разливанное других портов (входы/выходы). При этом настроек, осуществляемых через меню, — не больше десятка (не считая настройки каналов Surround). Здесь нет ни той массы регулировок реверберационных эффектов, как в более продвинутых моделях, ни усеченных режимов «прородожка», предназначенных для неполного набора громкоговорителей. Их отсутствие несложно понять, так как они являются режимами «переходного периода» от стерео к многоканальному звуку. Теперь, когда уже и сам «прородожик» потихоньку сходит со сцены, уступая натиску более совершенных цифровых систем, наличие пяти каналов стало фактически обязательным. Оснащенность пульта ДУ — полностью в духе Yamaha. Он может командовать любым аппаратом аудиовидеокомплекса: и кассетником, и телевизором, и видеомагнитофоном, и проигрывателями CD и DVD, и... Их переключение производится поворотом вращающейся ручки, диск которой находится внутри корпуса, и на этот диск нанесены названия источников. Очень похоже на аппаратуру 60-х годов. Впрочем, обойдемся без комментариев. Заметим лишь, что подобная индикация, в отличие от светодиодной или на жидких кристаллах, не расходует энергию батареек.

В чем же главная интрига новинки? Признаемся, что мы, конечно, ждали сюрприза, но как и где он проявится? AV-усилитель — это, в первую очередь, домашний кинотеатр, и то, что модель оснащена встроенными цифровыми декодерами AC-3 и DTS, уже не удивляет. А вот какого качества эти встроенные ребята? Не секрет, что многие аудиофилы предпочитают путь блочной компоновки, когда каждый элемент театра суть отдельный аппарат. Но когда мы послушали многоканальный звук и измерили параметры полного тракта, по которым судят о взаимопроникновении сигналов из канала в канал, многим пришлось задуматься о своем жизненном кредо. Характеристики со встроенным декодером, который идет как бы бесплатным приложением к усилителю, оказались значительно лучше (уровень -60 дБ) тех, которые получались с внешним весьма дорогостоящим блоком Dolby Digital. Декодер Yamaha превосходил конкурента на 2–20 дБ, а по «тылу» — на 30 дБ! Не раз мы проверяли и подключение, и все остальное, но результат повторялся: усилитель «ухудшал» работу внешнего декодера и блестяще преподносил работу своего. Вероятно, так проявлялась топология схемных решений? Хотя мы так до конца и не разгадали, почему это происходит, надо заметить, что положение складывается в нашу пользу! Мало того, что нет нужды тратиться на приобретение внешнего декодера, так еще и имеющийся здесь неизменно оказывается лучшим. Данный вывод, к сожалению, нельзя распространить на все случаи AV-жизни, но для нас, потребителей, этот конкретный факт с учетом стоимости иначе как отрадным не назовешь. ■

Цена: $530

Достоинства: встроенные цифровые декодеры дают отличное разрешение по каналам

Недостатки: неудобный пульт управления

Виктор БЕЛОВ

Nakamichi®

RE-10 - Стерео ресивер. Высокая выходная мощность 2x100 Ватт. Технология Harmonic Time Alignment. 6 аудио входов. Регулируемый выход на сабвуфер. RDS-тюнер. AM/FM диапазоны, 30 настроек.

AV-7 - Ресивер. Вход 5.1, Dolby ProLogic. Выходная мощность 5x80 Ватт. Технология Harmonic Time Alignment. RDS тюнер, AM/FM диапазоны.

DVD-10 - Встроенный декодер Dolby Digital. DTS цифровой выход. Функция Virtual Surround. 10-ти битный видео ЦАП. Управление Jog/Shuttle. Регулируемый выход на наушники, пульт ДУ.

AV-10 - Ресивер. DTS, Dolby Digital, PCM декодер. 4 цифровых входа. Выходная мощность 5x100 Ватт. Независимая компоновка усилителей мощности. Обучаемый пульт ДУ. Технология Harmonic Time Alignment. RDS тюнер, AM/FM диапазоны.

MB-10 - Элегантный и компактный 5-ти дисковый CD проигрыватель без карусели. Накопитель дисков Nakamichi Music Bank. 24-х битный ЦАП. 2 цифровых выхода. Позолоченные клеммы. Регулируемый выход на наушники. Пульт ДУ.

DR-8 - Кассетная 2-х головочная дека, превосходящая по своим характеристикам 3-х головочные деки конкурентов. Высокоточный транспортный механизм. Совершенная электроника и настоящее качество сборки Nakamichi.

DR-10 - Легендарное качество кассетных дек Nakamichi. Оригинальная технология дискретной компоновки 3-х полностью независимых головок. Уникальный высокоточный транспортный механизм. Самые современные механические узлы и электронные компоненты.

Sound Space 8 - Новые решения в области создания аудио систем от Nakamichi. Идеально вписывается в интерьер любой комнаты. Требует минимум пространства для размещения (возможна установка на стене). 5-ти дисковый накопитель Nakamichi Music Bank. AM/FM тюнер, 30 настроек, два варианта подсветки дисплея. Два пульта ДУ. 2 сателлита + активный сабвуфер. Цифровой выход. Большие возможности для внешних коммутаций.

Екатеринбург "Реал"	(3432) 43-3821	"Лазер синема"	(095) 284-3361	Ростов-на-Дону "ГРИФОН"	(8632) 66-9564
Минск "VIDEO PRO"	(0172) 27-2234	"Солярис"	(095) 953-0444	Владивосток Салон "Свинья и свистулька"	(4232) 46-2411
Москва "Салон звука"	(095) 137-3990	"Сириус"	(095) 724-0662	Саратов "Азлита"	(8452) 51-3599
"Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396	"Эн Трейд"	(095) 737-4393	Тюмень "Нирвана"	(3452) 35-6824
ИП Крылов	(095) 145-5810				

TRIA International, Ltd
Exclusive distributor
Тел. 324-0539, 324-0491

CD/MD-ресивер Onkyo FR 435

Стильное единство

Безусловно, девиз нашего сегодняшнего гостя — «Ничего лишнего!» Его легко можно представить себе в доме энергичной целеустремленной бизнес-леди, ценящей комфорт, уют и престиж, с одной стороны, и не желающей связываться с многочисленными блоками, составляющими традиционную компонентную систему, с другой. В этом смысле по простоте и удобству использования комбинированные агрегаты бьют все рекорды — подключил акустику, воткнул в сеть и вперед. Тем не менее, как и положено солидным компонентам, у FR 435 предусмотрена более чем обширная коммутация — подключить к нему внешний кассетник, DVD-плейер, аудиопроцессор и даже сабвуфер — не проблема. Есть и разъемы управляющего интерфейса, позволяющего с одного пульта управлять другими компонентами Onkyo. Правда за универсальную компактность придется заплатить.

Но по порядку о наших впечатлениях. При наличии мощных индустриальных помех и с антенной в виде полутораметрового провода тюнер быстро освоил весь диапазон и заполнил все 30 ячеек памяти. Правда, учитывая условия приема, половина оказалась ложной, но процедура удаления лишних тоже оказалась быстрой и простой. И, кроме того, надо отметить, что всем запомненным станциям вы можете дать имена, если таковые не передаются посредством системы RDS, которой тюнер оснащен. Система эта уже и для нас полезна, так как целый ряд, по крайней мере московских станций, ее активно использует.

Богатые возможности внутренней памяти продолжает довольно редкая функция: любимым компакт-дискам можно присвоить имена. Естественно, в этом случае на CD ничего не записывается, а введенная информация сохраняется во внутренней памяти аппарата. Она, кстати, не требует батареек для подпитки, но, как утверждают разработчики, способна в течение нескольких недель сохранять записанную информацию при отключении аппарата от сети. Всего можно сохранить названия 24 компакт-дисков (в каждом названии не более 28 символов).

Что еще хочется отметить, так это изящную солидность аппарата и управление, продуманное до мелочей, так что по крайней мере внешнее впечатление и «приятность» в общении, на наш взгляд, оправдывают немалую цену этого «комбайна». Об общении отдельно. Нам понравились удобные мягкие и плавные ручки (особенно регулятор громкости), интуитивно понятные многофункциональные кнопки, уютно спрятавшиеся под крышкой. Хорошо выглядит и фирменный желтый дисплей с четкой бегущей строкой и ясным индикатором уровня. Жаль только, что не хватило места для музыкального календаря.

Работа CD- и MD-блоков проблем не вызвала, причем не только режим синхронного копирования, но и все прочие. Качество MD-копии, можно сказать, почти неотличимо от CD-оригинала. Звучание прозрачное и в целом приятное. ■

Константин НЕХОРОШЕВ
Евгений СОКОЛ

Цена: $875

Достоинства: возможность присвоения имен CD-дискам и станциям

Недостатки: нет музыкального календаря, счетчик треков сбрасывается при переключении источников MD/CD

Рис. 1.

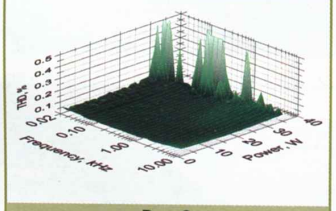
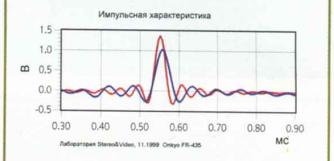


Рис. 2.



Как хорошо заметно на приведенных характеристиках, нелинейные искажения практически в полном диапазоне частот укладываются в пять соток (0,05%) в диапазоне мощностей до 32–35 Вт на канал (рис. 1). При этом аппарат имеет неплохой запас по перегрузке, что особенно полезно в режиме S-Bass, подчеркивающем самые низкие частоты звукового диапазона. Нелинейные искажения компакт-диска на уровне двух тысячных процента при отношении сигнал/шум 96,3 дБ. У MD параметры хуже — искажения семь тысячных процента. После записи на MD размах импульсного сигнала немного уменьшился, как и частота «звона» на фронтах сигнала, что вызвано разным качеством ЦАП в канале CD и MD (рис.2 CD — красный, MD — синий). На прямоугольном сигнале с CD, снятом с выхода усилителя мощности, заметно усиление «звона», связанное с ограничением полосы усиливаемых частот (около 70 кГц по уровню 3 дБ). С выхода мини-диска ситуация немного хуже — форма прямоугольного сигнала немного искажается.

Слайд-шоу на плоском экране

Телевизор LG CT-29Q12IP

Сегодня на наших страницах 100-герцовый телевизор Flatron от LG. Не только LG выпускает плоские кинескопы, но уникальность Flatron в том, что в нем используется не «струнная» маска, а обычная, отработанная годами. Нерядовой «точеный» дизайн и плоский экран очень привлекательны. Плоский экран не бликует и благодаря специальному покрытию. Изображение не мерцает — 100-герцовая развертка. И естественность восприятия действительно имеет место.

Очень необычны сенсорные кнопки под экраном, невидимые (и неслышимые) до первого касания (тогда включается подсветка и раздается писк). Но наиболее полно управление — с изящного пульта ДУ. Кроме кольца «горячих» кнопок есть группы кнопок для работы с PIP, телетекстом и видео. Меню, знакомое по предыдущим моделям, дополнено пиктограммами. В целом управление оставляет приятное впечатление — продуманно и логично, удачны группировка команд и хорошая экранная графика.

Телевизор мультисистемный, принимает стереопрограммы NICAM и A2. У него целый арсенал регулировок параметров изображения и звука. Кроме 4 предустановок изображения и звука, есть ручная регулировка четкости и цветового оттенка в NTSC. Можно поворачивать изображение, компенсируя влияние магнитного поля Земли. Есть также 5-полосный эквалайзер. Из автоматики стоит отметить Digital Eye (цифровой вариант Golden Eye), авторегулировку громкости, «турбоизображение» (делает картинку более яркой и четкой) и «турбозвук» (пространственное звучание). Есть PIP, Sleep- и Auto-off-таймеры и «замок от детей». Телетекст работает быстро и без ошибок, отличная графика.

Изображение отличается высокой естественностью. В SECAM хорошо воспроизводятся крупные цветовые поля, хороший запас насыщенности. Разве что недостаточно четко проработаны самые мелкие цветовые детали. И в SECAM, и в PAL особенно хороши глубокий черный и чистый белый. Шумы с видеоленты в PAL носят «цифровой» (дискретный) характер. Уверенный эфирный прием дает лучшие результаты (меньше шумы), чем ослабленный. Тестовые DVD-изображения показали хороший запас яркости и цветовой насыщенности.

У телевизора немал набор разъемов: AV, S-video, Component, аудио (RCA) и «наушники». Есть и VGA-вход для компьютера. И надо сказать, 29-дюймовый «монитор» впечатляет — великолепна графика (электронные слайды, картинки и анимация), но текст должен быть крупным.

Звук, доносимый до зрителя шестью (!) динамиками, заслуживает в целом высокой оценки. И если стереоэффект несколько сужен, то нижние частоты отличаются глубиной и мощью. К тому же хороший запас выходной мощности.

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Цена: $1000

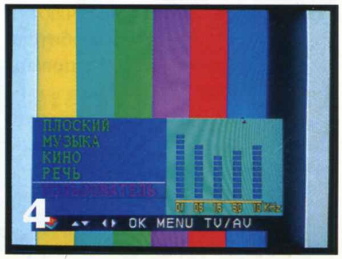
Достоинства: высокое качество цветопередачи, мощный звук, VGA-вход

Недостатки: недостаточно высока чувствительность ТВ-тюнера, нет второго тюнера

1. Кинескоп Flatron изнутри

2. Меню регулировок параметров изображения

3. На экране — Norton Commander и «компьютерное» меню



4. Меню регулировок параметров звука (эквалайзер)

Видеокамера Canon MV200

Всем не угодишь?

После бурных революций в видеокамеростроении (последняя — формат Digital 8) наступает период неторопливой, но плодотворной эволюции, накапливания сил перед новым скачком вперед. Плод именно такого эволюционного процесса сегодня у нас на дегустации. На первый взгляд ничего особенного в нем нет. Подумаешь, оптический стабилизатор или встроенная монтажка, плавали, знаем. Однако достаточно взять камеру в руки и поснимать минут пять, как начинаешь понимать, насколько, казалось бы, пустяшные усовершенствования облегчают и упрощают жизнь видеолюбителя. Эта камера буквально напичкана ими. Но начнем по порядку.

Традиционный для Canon приоритет оптики: резкий и светосильный объектив с 16-кратным трансфокатором (с переменной скоростью) и оптическим стабилизатором изображения — никаких компромиссов. Естественно, есть и цифровой Zoom, причем его рабочий диапазон разбит на две части: до ×64 и до ×320. Очень удобно, что при работе эти зоны в видоискателе выделяются цветами: голубым — ×64 и темно-синим — ×320. За счет качественной ПЗС-матрицы с 460 тысячами элементов (из них 420 тыс. эффективных) значительного ухудшения изображения при кратности 64 нет. Но если оптическая трансфокация плавная, то цифровая происходит заметными ступенями, что не назовешь удобным.

С учетом качества ПЗС и оптики неудивительна высокая четкость изображения даже на S-video-выходе — разрешение по мире на уровне 430–440 ТВЛ при минимуме шумов и муара.

При съемке с искусственным освещением и на полном автомате камера смещает цветовой баланс в коричневатый оттенок. Но с помощью ручных пресетов (возможны как In-Door и OutDoor, так и установка баланса по тестовому объекту) проблема решается полностью.

Цена: $980
Достоинства: хорошее качество изображения, полное функциональное оснащение, продуманность и эргономичность
Недостатки: заметная ступенчатость регулировки цифровой трансфокации

Еще одна фирменная «примочка» — система FlexiZone, позволяющая выделить на изображении зону (около 15% по полю кадра), по которой будет работать система автофокусировки и экспозиции. Достигаемый результат впечатляет, хотя для уверенной и эффективной работы с системой FlexiZone (с помощью ее миниатюрной качалки) требуется определенный навык. Поэтому в качестве компромисса сохранен как традиционный ручной фокус, так и возможность блокировки автомата.

Чувствительность камеры можно охарактеризовать не слишком высокую — рекомендуемая изготовителем освещенность должна быть более 100 лк. В специальном режиме Low Light минимальная освещенность может составить и 2 лк, но из-за увеличенного времени накопления светового заряда «скорострель-

ность» камеры составляет всего несколько кадров/сек. Вероятно, по этой же причине при съемке в помещении динамический диапазон в зоне максимальной яркости оказался немного зажат. Тот же эффект заметен при съемке высококонтрастных объектов — яркие детали выглядят пересеченными. Впрочем, и здесь положение спасает обилие ручных пресетов и программ экспозиции, грамотное использование которых в большинстве случаев помогает скомпенсировать огрехи автоматики.

С точки зрения оператора, пользоваться камерой удобно. Цветной ЖК-видоискатель (0,55 дюйма, 113 тыс. элементов) с хорошей цветопередачей дополнен качественным откидным ЖК-цветным дисплеем (2,5 дюйма, 120 тыс. элементов) с очень приличным запасом яркости.

Кнопок на камере немного, большинство преднастроек — в обширном меню (для каждого режима — свое подменю) и управляются многофункциональным плоским колесиком с кнопкой в центре.

На нашей памяти это первая камера с полноценным Jog'ом, позволяющим выбирать фрагменты при монтаже с точностью до кадра. Им же, помимо навигации по меню, перебираются 5 программ автоэкспозиции и 9 скоростей затвора при съемке. Отдельной кнопки удостоились 7 цифровых эффектов, включающих фейдер, два вида шторок, а также «искусство», «ч/б», «сепия» и «строб» (перебор через свое меню). И чтобы завершить с описанием управления, определенно доставившего нам удовольствие, упомянем об одной вкусной мелочи — кнопка «старт/стоп», традиционно совмещенная с выключателем питания, дублирована такой же на передней стенке камеры (подобно фотоаппаратам).

Как и у всех цифровых камер, в MV200 имеется фоторежим для записи статических изображений. У него одна особенность — два положения спусковой кнопки. При частичном ее нажатии камера настраивает экспозицию и фокус на выбранный объект и «докладывает» о готовности, при дожатии происходит запись кадра.

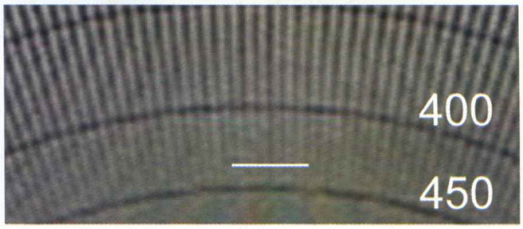
Ну, и наконец отдельная песня — встроенный монтажный контроллер. Управляется через меню и позволяет в процессе просмотра легко разметить (спасибо удобному колесику Jog) в записи до 20 эпизодов с точностью до кадра по тайм-коду, а затем проверить и уточнить разметку. При монтаже контроллер может в автоматическом режиме управлять видеомагнитофонами 34 марок по ИК-каналу (предварительно проводится «обучение» вашего рекордера).

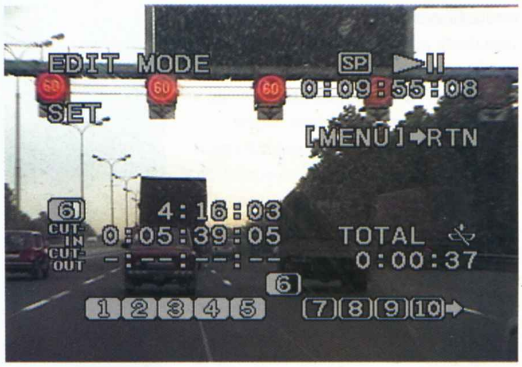
Помимо уже перечисленных цен-ных и не очень удобств и усовершенствований, можно упомянуть миниатюрный (и очень легкий) импульсный адаптер сетевого питания, емкий и легкий литиевый аккумулятор, заряжаемый прямо в камере.

В заключение о пульте ДУ — он не только удобен сам по себе, но и расширяет возможности управления, добавляя коммутацию и микширование аудиоканалов при воспроизведении, вывод всей информации, включая меню, на экран телевизора.

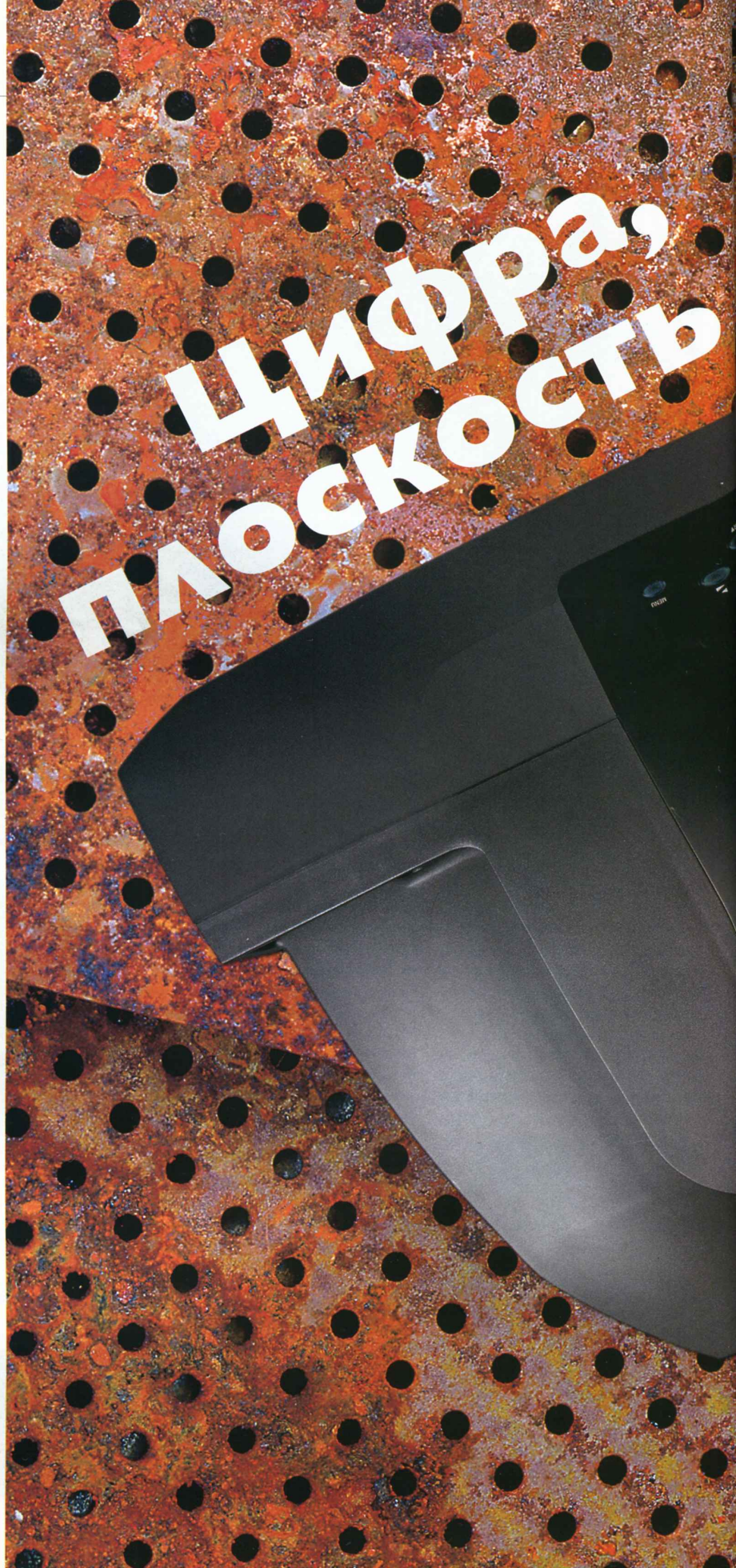
Пожалуй, за всю историю наших тестов это первый случай, когда разработчики предусмотрели все и постарались угодить всем. И, как нам кажется, это удалось. Что говорить, если даже крышка батарейного отсека на пульте снабжена фиксаторами — чтобы не потерялась. Так-то. ■

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ





Цифра, плоскость



Прежде чем перейти к предлагаемому тесту 29-дюймовых телевизоров, позвольте вспомнить прошлогодний тест 29-дюймовиков («Аналого-цифровая встреча»), примечательный, в первую очередь, тем, что в него попали как цифровые, так и аналоговые телевизоры.

В этом тесте также есть и цифровые, и аналоговые модели. Это неудивительно — рынок уже сделал ставку на «немерцающие» технологии. Но если цифровые телевизоры производят уже все фирмы, то далеко не все цифровые модели оснащены 100-герцовой разверткой. Из четырех телевизоров с цифровой обработкой в этом тесте таких — только два.

Второй момент — кинескоп с плоским экраном. В прошлом тесте принимал участие телевизор, который был первой ласточкой моды на плоские экраны. Моды, в основе которой лежат требования повышенной комфортности просмотра. В этом тесте таких телевизоров уже два.

Итак, сами собой напрашиваются два ключевых направления теста — «цифровая» и «плоская». Но нельзя забывать и об аналоговых телевизорах, у которых нет ни цифровой обработки, ни плоского кинескопа. Из восьми телевизоров теста таких — четыре.

Что объединяет эти телевизоры? Одна ценовая категория. В этот раз она составляет 850 долларов ($720–980). Что можно выбрать за эти деньги? Какими критериями руководствоваться при выборе?

На первом месте качество изображения, которое определяется:

1) правильной цветопередачей — оценивается по естественности воспроизведения лица и отсутствию дополнительных оттенков на изображении;

2) четкостью изображения — способностью телевизора воспроизводить самые мелкие элементы изображения, не размывая их (большинство телевизоров имеют ручную регулировку, но она часто приводит к увеличению шума). Сниженная цветовая четкость приводит к размытым цветовым границам;

3) отсутствием (или относительно малой величиной) шума на изображении — в большинстве случаев определяется качеством видео- и приемного тракта (наиболее заметны цветностные шумы). Многие те-

ИЛИ ДЕНЬГИ?

Алексей АФОНАСЬЕВ

левизоры имеют системы шумопонижения;

4) качественным разделением сигналов цветности и яркости — на границе различных цветов не должны быть заметны (или максимально ослаблены) продукты влияния одного сигнала на другой, обычно это «сеточка» на границе двух цветных элементов.

На качество звука в этом классе стоит обращать больше внимания. Фирмы стараются оснастить модели дополнительной акустикой, почти обязательной стали системы обработки звука (например, расширения стереобазы). Встретить монозвук — редкость. Подавляющее большинство не только оснащено стереоусилителем, но и стереодекодерами NICAM или A2 (к сожалению, нам остается только слюнки пускать, зная, что стереосопровождение ТВ-программ в Европе — обычное дело).

Функциональное оснащение — предмет повышенного внимания большинства производителей. Уж если не по максимуму, то минимум, как правило, заметно отличается от «меньших диагоналей».

Управление телевизором обычно не вызывает сложностей, это, как говорится, дело привычки. Но экранные меню, по которым подолгу блуждаешь, вряд ли вызовут положительные эмоции...

Относительно внешних данных в журнале наиболее демократичный подход — на уровне впечатлений, ведь «экстерьер» каждый способен оценить сам.

Остается связать воедино все перечисленные путеводные ниточки и выбрать тот, что будет годами не только показывать и рассказывать, но и украшать ваш дом. Главный вопрос — за что вы согласитесь платить деньги? Надеемся, что проведенный тест поможет вам сделать правильный выбор, ведь полученный в результате S&V-эффект учитывает не только возможности, но и цену телевизора. А это и есть то, к чему стремится человек, умеющий считать деньги.

Пару слов о том, как проводился тест. Качество изображения оценивалось при приеме с эфира (SECAM), при воспроизведении видеозаписи и DVD (PAL и NTSC), а также испытательных изображений с генератора ТВ-сигналов. Качество звука оценивалось при воспроизведении эфира и DVD.

Daewoo DTC-29Z9WPT

Основательный, массивный телевизор. Никаких выступающих краев или элементов оформления. Даже звуководы на боковых стенках утоплены почти вровень с поверхностью. На верхнюю стенку не только вынесен выходной порт сабвуфера, но и кнопки управления телевизором. Их ценность в том, что они имеют подсветку, но в темноте разобрать, что какая делает, можно, только выучив их назначение. Впрочем, к их логичному размещению недолго привыкнуть.

Пульт крупный, тяжеленький, поэтому держать его и одновременно манипулировать кнопками не очень удобно — часто используемый «овал» универсальных кнопок сдвинут вперед, и пульт в руке чуть перевешивает назад. Экранный интерфейс на русском языке удобен и понятен; достаточно вызвать общее меню, из которого затем выбрать нужный пункт (регулировки, настройку или таймеры). Каждая «страница» содержит подсказку в виде значков и указаний, какие кнопки нажимать. Общее построение удобно; пожалуй, только цветастость меню иной раз заставляет всматриваться в экран, если на нем — насыщенное красками изображение.

Набор функций очень серьезен. В телевизоре установлено два тюнера, и это дало возможность встроить «картинку в картинке», причем во всевозможных вариантах — начиная от просто одного окошка и заканчивая одним большим и семью маленькими. Для наушников предусмотрен отдельный регулятор громкости. Фактически один телевизор превращается в два с раздельным звуком для каждого! Немало внимания уделено звуку: для его коррекции есть 5-полосный эквалайзер и отдельно добавляемое усиление басов. Количество динамиков самое большое в тесте — по три на канал плюс отдельный сабвуфер, «качающий» самые низкие частоты.

В телевизоре есть собственные часы с выводом на экран и набор таймеров на включение и выключение, добавьте сюда «сонный» таймер и автоотключение при прекращении телепередач, а также телетекст и возможность «заморозить» весь кадр изображения.

Для подключения периферии в телевизоре установлен не только комплект RCA-разъемов, но и SCART, что вместе встречается довольно редко. Есть отдельный стереоаудиовыход.

Цена: $750

Достоинства: хорошая цена, отличный звук и большой набор функций

Недостатки: легкое подчеркивание прохладных тонов

S&V-эффект: ★★★★☆

Что касается качественных показателей изображения, телевизор при неплохой в общем четкости на эфирных программах имеет легкое смещение цветового баланса в сторону прохладных тонов, из-за чего «картинка» на природных сюжетах кажется по-утреннему свежей. Заметно «утепленные» сюжеты воспроизводятся относительно ровно. Регулировка цветового тона предусмотрена только при работе в NTSC. Видеозаписи и, безусловно, DVD дают заметно лучший результат. Шумы как цветностные, так и яркостные довольно невысоки, помехи на изображении практически отсутствуют.

Звук — это то, над чем конструкторы основательно поработали. Очень хорошо воспроизводится бас — сочный, густой, приятный. Хорошая разборчивость, даже при использовании эффектов обработки звука. Единственное, что обращает на себя внимание — заметный щелчок из динамиков при включении телевизора.

JVC AV-29TH3ER

Внешне эта модель не просто напоминает, она во всем повторяет стиль и оформление телевизоров JVC за последние 2–3 года. Те же решетки динамиков по бокам, тот же довольно массивный корпус. Когда же фирма порадует обновленным дизайном? Но зато заметно сменилась начинка внутри. Телевизор 100-герцовый, о чем чуть ниже.

Пульт довольно мил, обтекаемой, удобной для руки формы. Часть кнопок скрыта за сдвижной крышкой, прием не нов, удобен тем, что редко используемые кнопки спрятаны от глаз. Но почему детали корпуса разных оттенков?

Экранный интерфейс хорошо продуман, меню на экране представляет собой набор своеобразных страниц, вызываемых одна вслед за другой. Внешне напоминают интерфейс компьютерной программы. Особенно красиво смотрятся регулировки-«градусники» — желтая «ртуть» на мягко-сером фоне панелей. Управляется меню легко, этому способствует и организация команд, и даже «кольцо» кнопок на пульте. Разве что немного замедленна реакция на команды. На экран при этом выводится подсказка, какие кнопки нажимать и пояснительные подписи.

Набор функций не столько многочисленный, сколько оригинальный. В телевизоре встроена система «Эко», реагирующая на изменение уровня окружающей освещенности и соответствующим образом подстраивающая под него параметры изображения. Работает действительно эффективно, только все время норовит ослабить контрастность и яркость, обычно хочется «картинку» поактивнее, что ли. Еще одна интересная особенность: в этом телевизоре есть 2 режима Zoom. Речь идет о возможности увеличивать изображение, словно Zoom в видеокамере. Есть также и режим 16:9.

Есть и «замок от детей», и телетекст, и часы, но последние зависят только от наличия телетекста в принимаемом канале. Таймеров немного — только «сонный» сроком на 2 часа и шагом 10 минут и автопереход в дежурный режим при пропадании вещания. Для звука, помимо регулировки тембра, предусмотрена дополнительная обработка, здесь это называется «гиперзвук».

Периферийные возможности представлены фронтальным комплектом разъемов и двумя SCART на задней панели да выходом на наушники. Для большинства случаев достаточно.

Цена: $950

Достоинства: малые шумы на изображении, оригинальный режим «Эко»

Недостатки: невелик набор функций

S&V-эффект: ★★★★☆

Изображение телевизор воспроизводит в общем неплохо. Шумы и помехи минимальны, даром что цифровой. Если бы цветопередача была чуть корректнее, а так на изображении есть легкий зеленоватый оттенок, который удается только частично скомпенсировать регулировкой баланса (здесь она трехступенчатая). Наш SECAM телевизор уважает, специфических помех не было замечено. Также дружелюбен он и к PAL. DVD воспроизводится корректно в отношении цветопередачи, разве только тонкая «цифровая» вуаль выдает, что телевизор цифровой.

Звук ровный, не обладает каким-либо сильным акцентом. Басов маловато, динамиков всего два, но разборчивость неплохая. Включение режима «гиперзвук» в монорежиме приводит к заметному размыванию звуковой панорамы, но лучше использовать его со стереосигналом, хотя тогда звук становится несколько резковатым. Запас мощности достаточен для телевизора такого класса.

© 1998 Toho Co., Ltd. All Rights Reserved. Godzilla™ & the Godzilla character design are trademarks of Toho Co., Ltd.

Soon Available on DVD from Columbia TriStar Home Vide

В КОМПЛЕКТЕ С НОВЫМ ПРОИГРЫВАТЕЛЕМ DVD ОТ SON

- DVD / Video CD / CD проигрыватель (PAL/NTSC)
- Цифровое Понижение Шумов (DNR) / Видео эквалайзер
- Усовершенствованная функция Smooth Scan с управлением Jog/Shuttle Dial
- Dolby Digital/MPEG встроенный декодер (5.1 аналоговый выход)
- Режимы звука Digital Cinema Sound - 6 видов (3D Surround)
- Dolby Digital/MPEG2/DTS цифровой выход (оптический/коаксиальный)
- Новое графическое экранное меню на русском языке, экранная заставка
- Трансформаторы R-Core / Высококачественный изолированный аудио контур

DVP-S725D

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

© 1999, Layout and Design Columbia TriStar Home Video.

Каждый покупатель, приобретая DVP-S725D, получит в подарок DVD диск с захватывающим фильмом "Годзилла" компании Columbia TriStar Home Video.

Предложение ограничено.

- **ДВМ** (095) 254-8828 ● **Диал Электроникс** 095) 916-0010 ● **М.Видео** (095) 921-0353 ● **Мир** (095) 152-4001
- **Партия** (095) 742-5000 ● **СТ-Сервис** (095) 797-5824 ● **Техносила** (095) 966-0101 ● **Электрический Мир** (095) 745-8888
- **Эльдорадо** (095) 976-5160 ● **Звездная Лига** (812) 316-7429 ● **Комфорт** (812) 183-4794 ● **Мир Техники** (812) 325-0728
- **Техношок** (812) 325-3265 ● **Тотус Влад** (0922) 325-559 ● **Становление** Екатеринбург, ул.Малышева, 84 ● **Технология** (8612) 625-351
- **ТТТ-Видео** (3912) 227-823 ● **Бытовая Автоматика** (8312) 371-949 ● **Ивена** (3832) 218-926
- **Телемир** (8652) 943-950 ● **ТБС** (4359) 462-447 ● **ДВМ-Хабаровск** (4212) 221-577

www.sony.ru

SONY

Philips 29PT8304/58

Фирма весьма ревностно следит за внешним видом своих «питомцев». Дизайн телевизоров Philips всегда находил добрые слова в нашем журнале. Так и этот — не подкачал, приятен глазу. Нечасто, но в этой модели — да, на верхнюю панель вынесены кнопки управления телевизором в виде ромбика. Идея великолепна, но кнопки маленькие, в темноте придется шарить по крышке... Да и в домашнем театре не поставишь центральный динамик наверх — кнопки аккурат посередке.

Пульт, в отличие от прежних, несколько перенасыщен кнопками. Более-менее спокойно им пользоваться можно только на свету. Управление «втемную» потребует знания основных кнопок наизусть. Громкость и перебор кольца программ возложен на отдельные от «креста» кнопки. «Крест» — только для работы с меню.

Экранный интерфейс — это конек Philips. Три цветных кнопки — три меню: изображения, звука и функций. Все регулировки-градусники прозрачны, не загораживают изображение. На каждой его странице вы найдете рисунки-подсказки, поясняющие, что нажимать. Тем не менее даже при потрясающем удобстве меню можно попенять ему, что страницы раскрываются-выплывают слишком медленно. Вы не торопитесь?

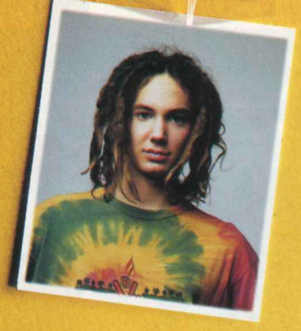
Функциональный набор достаточно интересен, но стандартен (для Philips, конечно), в нем не хватает изюминки, что ли. Телетекст (конечно, на русском), «замок от детей», часы, выводимые на экран, 3-часовой таймер выключения, «синий экран» (появляется при отсутствии сигнала), стоп-кадр на все изображение. Есть цифровой шумоподавитель, автоматически выбирающий нужную степень подавления, и регулировка цветового баланса (3-ступенчатая). Заводские предустановки по звуку — 3, по изображению — 4. Для наушников предусмотрена регулировка громкости.

Периферийный раздел не слаб: фронтальный набор (AV, S-вход и выход на наушники) и два SCART на задней панели. В SCART есть отключаемая поддержка шины управления.

Цена: $980
Достоинства:
отличное изображение
Недостатки:
невысокое качество звука
S&V-эффект:
★★★★☆

Изображение, несмотря на «цифровое происхождение», вызвало лишь массу восторгов. Это единственный телевизор в тесте, способный воспроизвести визуально зону на эфирной таблице, соответствующую 500 телевизионным линиям! Известная «цифровая леность» изображения и здесь имеет место, но только при включенном шумоподавителе и на совсем уж быстрых движениях в сюжете. Телевизор не подкачал ни при приеме с эфира, ни при воспроизведении видео и DVD. Качество цветопередачи стало своеобразным эталоном в тесте, именно к этому телевизору «прикладывалось» изображение остальных.

А вот звук в сравнении заметно проигрывает. Он мелок, ему не хватает объемности, недостает хороших басов. Система обработки Incredible Surround заметно обогащает его, но хотелось бы побольше активности, естественности.



«МНЕ НЕ СТОИЛО ИСПЫТЫВАТЬ НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ «ЗВУК ВОКРУГ» В НОВЫХ БОТИНКАХ.»

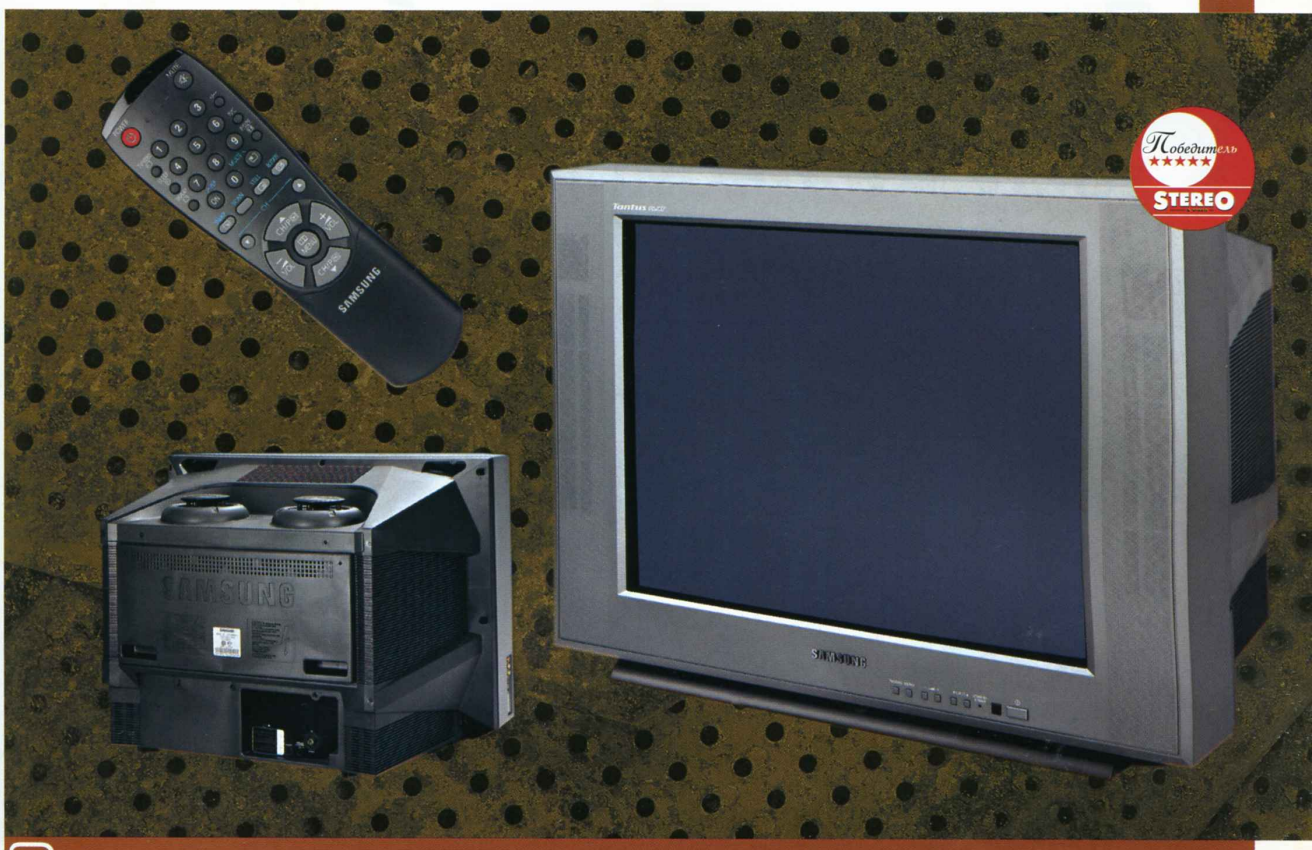
НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ

«ЗВУК ВОКРУГ»

Мини-система Филипс с блоком CD-рекордера. Невероятный эффект «звук вокруг» — зажигательные пляски гарантированы. Танцевать так танцевать!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему



Samsung CS-29A6MTR

В тесте всего два телевизора с плоскими кинескопами, и один из них — Samsung. Веление времени — плоский экран, сказало свое слово, и результат перед вами. Аккуратный и просто красивый телевизор. Кстати, вы заметили? Наверху уже знакомые по ТВ-рекламе порты низкочастотников. Следует ожидать звукового прорыва? См. ниже.

Пульт традиционно хорош. Удобен — указательный палец сам ложится в ложбинку снизу, лишь только возьмешь в руки. Этот пульт делали люди, знающие толк в удобстве. То же касается и экранного интерфейса. Сначала вызывается общее меню, а уж в нем выбирается нужный пункт. И все, заметьте, не снимая пальца с удобного «круга» из четырех кнопок. Чтобы выпустить такой пульт из руки, надо себя заставить. Сами меню на экране можно упрекнуть лишь в том, что уж очень они цветасты (красный, белый, голубой...). На цветных «картинках» приходилось выискивать нужные строчки, теряющиеся на их фоне.

Что касается набора функций, этот телевизор по праву занял место лидера, именно по нему пришлось равнять других. При двух тюнерах в «Самсунге» реализовано все, что было придумано до сих пор: двойное окно с раздельным звуком на наушники, сканирование (весь экран отдается под маленькие окошки-программки), одно большое и семь маленьких и т.д. Конечно, есть телетекст, дополнительное усиление нижних частот, полный комплект таймеров, среди которых таймеры на включение и выключение с «суточным заводом». Заводские предустановки звука самые многочисленные (см. табл.), по изображению их 4. А еще есть стопкадр на все изображение и «синий экран». Это единственный телевизор в тесте (а среди марок и на рынке) с дополнительным антенным усилителем, компенсирующим потерю сигнала при включении второго тюнера да и просто при слабом приеме.

Разъемов хватит на большинство случаев жизни (фронтальный, точнее, боковой комплект), 2 SCART сзади, наушники.

Стоит отметить широкий диапазон напряжений питания, составляющий 160–250 вольт.

Цена: $800

Достоинства: отличный звук, высокое качество изображения, 2 тюнера

Недостатки: излишне цветастое меню, слабенькие ниши-ручки для переноски

S&V-эффект: ★★★★★

Качество изображения оказалось высоким. Помехи при приеме эфира минимальны, при шумном изображении неплохо выручает шумоподавитель, но он обладает своеобразным порогом — начиная с какого-то уровня, шумы почти не подавляются. Антенный усилитель способен не только улучшить слабый прием, но и ухудшить более-менее нормальный, поэтому с ним пришлось поиграться. Очень высока четкость изображения, иногда даже приходилось ее снижать, чуть более других заметны остатки поднесущих — сеточка на цветовом переходе (что отчасти объясняет высокую четкость). Цветопередача правильная, по-другому не скажешь, естественное лицо, корректные оттенки. И таблица, и эфир, и видео достойны похвал.

А о звуке можно рассказывать очень долго. Такой мощный и правильный бас воспроизводит только этот телевизор в тесте. Порты ли наверху или просто грамотно спроектированная акустика явились причиной столь богатого звука — трудно сказать, зато легко слушать и говорить о хорошем звуке.

SHARP

Идеи Sharp в изделиях Sharp

Превосходное изображение. Удивительный звук. К тому же двойное развлечение!

1. Динамический видеопроцессор для получения качественного изображения.
2. Устройство пространственного звучания (SPATIALIZER®).
3. Картинка-в-картинке. Два тюнера для одновременного просмотра двух разных программ.

Русский телетекст для более полной передачи информации

29RN5RU

- Выбираемая шестиязычная экранная индикация (русский/английский/китайский/французский/арабский/малайский языки)
- Мультисистемный
- Функция автоматического выбора аудио/видеосистемы
- Функция телетекста (быстрого текста)

29RA10

- Выбираемая шестиязычная экранная индикация (русский/английский/китайский/французский/арабский/малайский языки)
- Мультисистемный
- Функция автоматического выбора аудио/видеосистемы

DYNAMIC VIDEO PROCESSOR

SPATIALIZER®

2 Tuner Intelligent Picture-in-Picture

Устройство пространственного звучания (SPATIALIZER)® и устройство «круг-в-квадрате» (CIRCLE-IN-SQUARE) являются торговой маркой Desper Products, Inc.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

SHARP CORPORATION, JAPA

Официальный дистрибьютор «ШАРП» **«ИТОЧУ Коммьюникейшнз Гмбх»** Телефон: (095) 721-11-22 Факс: (095) 721-11-28 Адрес «Шарп» в Интернете: http://www.sharp.ru

Вы можете приобрести товары «ШАРП» у наших партнеров

Группа «КАММОС»	(095) 158-98-91, 158-95-91
Торговая компания «М.видео»	(095) 921-03-53
Сеть магазинов «Техносила»	(095) 966-01-01, 966-10-01
ТД «МИР»	(095) 152-40-01
Компания «ДВМ Интертеймент»	(095) 913-51-82
Компания «БИХАРД»	(095) 318-28-82
Магазины «ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МИР»	(095) 745-88-88

Магазины «ЭЛЬДОРАДО» в городах России	
Москва	(095) 949-59-04
С.-Петербург (справочный)	(812) 541-89-82
Н.Новгород	(8312) 30-06-56
Челябинск	(3512) 60-77-54
ООО «Берингов пролив», Ивантеевка	(253) 6-19-53,6-08-67, (095) 584-23-54,
Магазин «СТОЛИЧНЫЙ», Иваново	(0932) 37-87-19
Магазины компании «АВС»	(812) 272-20-02

Санкт-Петербург	(812) 230-92-68, 316-74-29
Фирменный центр «ШАРП», С.-Петербург	(812) 312-24-26
АОЗТ «ГАРДА», Санкт-Петербург	(812) 325-13-99
Бизнес-группа «ВАСИЛИСА», Иркутск	(3952) 34-99-70
ТД «ТЕХНОИМПОРТ», Калининград	(0112) 34-08-24
Магазины «ДОМОСТРОЙ», Краснодар	(8612) 69-82-08, 58-04-21
Фирма «ТОПС», Новокузнецк	(3843) 47-69-04, 45-32-04
«МЕДКОМП», Уфа	(3472) 60-63-93, 37-93-63
Сервис-центр «ИНТЕКГРАН-Т»	(095) 415-25-32, 415-25-33

Sanyo CM29ST5A

Крупный телевизор, не стесняющийся своих размеров. В его оформлении есть что-то от рубахи-парня. Колор более близок к светлым тонам, чем к темным, есть блестящие элементы — динамички за сеточками. На сеточках — оригинальные щели-звуководы.

Пульт похож на маленький овальный брусочек, в руке лежит удобно. Кнопки мелкие, но нажимаются легко, ощущается довольно четкая фиксация. Выделяется «крест» — регулировка громкости и перебор программ, в его центре — вызов регулировок.

Экранный интерфейс самый простой в тесте. Представляет собой однострочные регулировки. Несмотря на крупный размер и яркий цвет, они располагаются в нижней части изображения и не мешают просмотру. В число перебираемых параметров вошла и плавная (точная) подстройка тюнера, что довольно редко, обычно приходится залезать в меню настройки. Добавлена отдельная кнопка Bass, включающая дополнительное усиление нижних частот.

Функциональное оснащение более чем скромное. Есть система расширения стереобазы 3D, при переключении программ экран гасится, избавляя от помех. Предусмотрено 4 предварительных установки изображения: Dynamic (активное изображение — максимум контрастности, побольше цветность), Natural (некое среднее положение регулировок с преобладанием насыщенности), Soft (притушенное изображение для затемненных комнат), Game (уменьшается контрастность, чтобы при продолжительных играх с малоизменяющимися сюжетами не выгорал люминофор кинескопа). Встроенных таймеров два: включения (на сутки с шагом 1 минута) и «сонный» — на два часа с шагом в полчаса. Конечно, есть автоотключение по окончании передач. Есть также довольно редкий режим — сканирование настроенных каналов (с интервалом в секунду). Количество принимаемых программ 100.

AV-разъемы только типа RCA, среди них есть фронтальные и два комплекта — на задней стенке. Там же находится отдельный аудиовыход. Акустика телевизора состоит из двух динамиков, выходная мощность по 7,5 ватта на канал.

Цена: $730

Достоинства: мультисистемность, широкий диапазон напряжений питания

Недостатки: заметная «холодность» изображения, нет S-видеовхода

S&V-эффект: ★★★☆☆

Изображение воспроизводится с небольшим смещением цветового баланса в сторону красно-синих оттенков, что придает «картинке» холодность. Регулировка цветового баланса не предусмотрена. Уровень шума на изображении достаточно низок как в SECAM, так и в PAL/NTSC. Четкость изображения, оцененная по эфирной таблице, находится в пределах 400 линий. По визуальной оценке она средняя в тесте, немного перегружаются-расплываются яркие мелкие элементы.

Звук воспроизводится двумя динамиками в каждом канале, а упомянутые блестящие мембранки под сетками — всего лишь красивое оформление. Разборчивость звука достаточно высока, только заметно не хватает низких частот. Даже при включенном усилении баса звук можно охарактеризовать как мелкий. Впрочем, запас выходной мощности неплох, его вполне хватит на большую комнату или даже средних размеров зал.

Sony KV-29FX20R

Второй эшелон плоских экранов Sony. После победного марша модели FX11, получившей звание Победителя теста и в нашем журнале, стоит ожидать неменьших успехов и от этой модели. Внешне она — близнец прошлогоднего победителя.

Пульт не изменился, лишь сменил цвет на благородный стальной, под стать самому телевизору. Это все тот же «брусочек» с «овалом» кнопок посередине. Нажимаются легко, но совершенно неощутима фиксация, что приводит к лишним нажатиям и неуверенности. Экранный интерфейс выглядит «по-компьютерному» — спокойного оттенка «панели»-странички. На них регулировки с желтыми шкалами. Сработано отлично, но перемещение по меню сопровождается излишним количеством нажатий-подтверждений, без чего вполне можно было обойтись. На каждой страничке есть рисунки-подсказки, что нужно нажимать. Экранный интерфейс русифицирован.

Функций в телевизоре немного. Из них основные: телетекст, 2 предустановки изображения и 3 — звука, переключение на формат 16:9, 2-полосная регулировка тембра, 4-часовой «сонный» таймер, гашение экрана при пропадании сигнала, а также автоотключение телевизора. Автопоиск достаточно быстрый (чуть больше 1 минуты), результат — все каналы без ложных настроек и повторов.

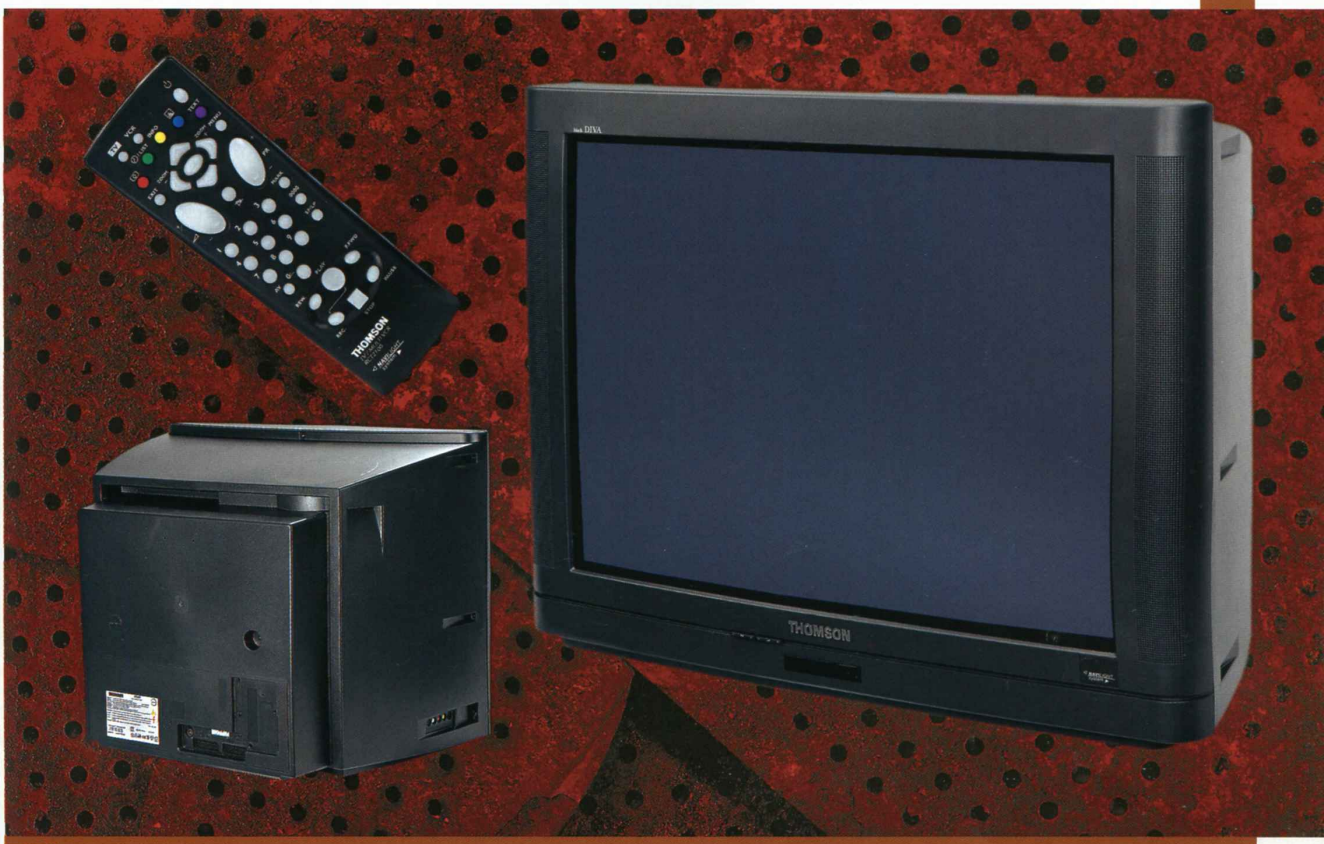
Разъемы для подключения других устройств представлены комплектом фронтальных AV- и S-видео. Здесь же гнездо для наушников. На задней панели есть 2 SCART с возможностью подключения RGB-источника. Акустика телевизора состоит из двух фронтальных динамиков и сабвуфера в отдельном боксе внутри.

Но, конечно, основная особенность телевизора — это плоский кинескоп. Все в редакции отмечали непривычность плоского изображения. На фоне остальных моделей с выпуклой поверхностью экрана оно, на первый взгляд, казалось даже слегка вогнутым, но симпатии неизменно склонялись в его пользу.

Если оценивать качество изображения, то оно отличается высокой естественностью цветопередачи. Лицо на крупных планах воспроизводится натурально. Регулировка цветового баланса не предусмотрена, но нужда в ней практически не возникала ни при просмотре эфира, ни при воспроизведении видеопрограмм (конечно, если речь не идет о заведомо нуждающихся в коррекции программах). Очень малы шумы на изображении, а помехи появлялись только в SECAM на слабых каналах, но даже на них цвет на изображении сохранялся, в то время как многие другие телевизоры отключали блок цветности. Единственное, что требовалось подкорректировать — четкость изображения, что вполне удавалось регулировкой. В PAL качество изображения ничем не уступает приему с эфира, так же высока естественность, малы шумы, разве что чуть заметнее стали остатки поднесущих — тонкая сетчатая структура на цветовых переходах.

Звук телевизор воспроизводит неплохо. Хороший запас мощности, высока степень разборчивости, хорошо ощущается стереоэффект. Но несмотря на отдельный сабвуфер, низкие частоты воспроизводятся гулко и мелковато. Телевизору гораздо больше удается спокойная музыка, чем рок.

Цена: $780
Достоинства: высокое качество изображения, плоский кинескоп
Недостатки: отсутствие On-/Off-таймеров
S&V-эффект: ★★★★☆



Thomson 29DL22E

Стиль. Точка. Более лаконичное оформление придумать трудно. Ни единой лишней линии или детали. Как это ни смешно звучит для таких больших телевизоров, этот — самый компактный, и в глубину тоже. Для «встраивания» в мебель самый подходящий кандидат. Вот только вынесенные на боковую стенку разъемы...

Пульт, против ожиданий (название-то NaviLight, значит, жди света?), оказался маленьким, из тех, что идут в комплект к 25-дюймовкам и ниже. И никакой подсветки кнопок нет. Помнится, в прошлом году все было иначе: и пульт посолиднее, и кнопочки на нем волшебно светились. Система управления производит двойственное впечатление. С одной стороны, экранный интерфейс не только задуман, но и реализован со вкусом. Удобный и понятный выбор пунктов в меню, наглядные регулировки. С другой стороны, удобным пульт можно назвать с довольно большим натягом. Он маленький, насыщен кнопками (в нижней его части есть еще и комплект для управления видеомагнитофона), чтобы управлять им не глядя, придется выучить назубок расположение кнопок. Хотя основной «крест» из кнопок отрабатывает свое на 100 процентов.

Набор функций невелик. Можно выделить настройку прямым вводом номера канала, четыре предустановки на изображение и пять на звук. Для регулировки тембра звучания предусмотрен 5-полосный эквалайзер. А еще есть телетекст (русифицированный) с довольно необычным симпатичным интерфейсом. On-таймер суточный на 24 часа с шагом 1 минута. Off-таймер выполняет и роль Sleep-таймера — 4 часа по 15 минут. При переключении программ экран притушается, чтобы не были видны помехи.

Стоит отметить самую низкую потребляемую мощность — всего 100 ватт. Для коррекции цветового баланса есть 3-ступенчатый регулятор (тепло, нормально, холодно). Есть и режим дополнительного усиления контрастности, а также система обработки звука, расширяющая стереобазу.

Набор разъемов представлен фронтальными (точнее, боковыми), включая S-видео и наушники. На задней панели есть 2 SCART с возможностью подачи S-видеосигнала.

Цена: $800
Достоинства: отличное изображение, малые шумы
Недостатки: мало функций
S&V-эффект: ★★★★☆

Изображение отличает великолепная цветопередача — не только лицо крупным планом, но и общие планы, и панорамы воспроизводятся на экране корректно, без искажающих оттенков. Чистый черный цвет, чистый белый. Но самое главное его достоинство — минимум шумов при приеме эфира и, конечно, при воспроизведении видеозаписей. К сожалению, отличает телевизор от большинства остальных в тесте и умеренные яркость, и контрастность изображения, их запас не очень высок. Качество звука хорошее. Несмотря на то, что динамиков всего два и нет отдельного сабвуфера, звук достаточно богатый. Правда, регулировка тембра (эквалайзер) требует значительного подъема как низких, так и высоких частот. Система расширения стереобазы более целесообразна только на видеопрограммах со стереозвуком.

KENWOOD

В НАШЕЙ КОМАНДЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛ

Готовность КОМАНДА 7 сек.... НА старт....

Максимальное использование новых технологий и разработок - это принцип работы фирмы. Благодаря этому принципу, сегодня KENWOOD предлагает рынку DAB-приемники, метеорологические спутниковые системы, цифровые сотовые телефоны, компьютерную технику. Новаторские идеи используются и в домашнем видео. Минидиск, например, даёт слушателю не только наслаждение качественным звуком, но и позволяет получить доступ к другим средствам информации, например, текстовым.

ПЛЮС АЛЬВИС

Наши координаты:
Торговая компания "Альвис Плю
Москва,ул. Шаболовка 34,
тел. 232-6966
http://www.alvis.ru

Только в субботу и воскресенье... ТЕЛ.: 232-69-

Toshiba *29G5DRT*

Своим броским названием Bomba и смелым, если не сказать агрессивным, внешним видом телевизор не может не привлечь внимания. Такого эффектного оформления нет ни у одной другой марки.

Пульт, напротив, неказист, простоват. Кочует от одной модели к другой. Такой можно встретить у моделей других марок, причем отнюдь не телевизоров. Мелкие кнопки густо насыпаны. С ходу найти регулировку громкости и «кольцо» программ — мало шансов, тем более в темноте. Есть «крест», но только для меню, хотя его «влево/вправо» и объединены с громкостью.

Набор функций невелик. Sleep-таймера нет, но есть 13-часовой таймер выключения. Есть таймер включения, также на 13 часов. Телетекст и «прозрачный» его режим вызываются повторным нажатием одной кнопки, очень удобно. На параметры изображения и звука заложено по три предустановки.

Экранный интерфейс (на русском) выглядит немного по-детски, элементы меню (значки, цифры и буквы) очень крупные, ярких цветов. Тем не менее оно всегда прозрачно, не загораживает изображение. Регулировки изображения и звука вызываются «прямыми» кнопками, а кнопка Menu перебирает редко вызываемые режимы и регулировки (настройка, таймер и язык).

Разъемы для подключения периферии только типа RCA («тюльпанчики»). Есть вход S-видео, комплект из трех AV-входов, включая фронтальные, выход на наушники и, что довольно ценно, мониторный AV-выход, откуда можно взять сигнал для внешнего усилителя или видео (запись).

Прием эфира сопровождается довольно заметными цветностными шумами, и это притом что специфических «секамовских» помех практически нет. Четкость довольно высокая, на испытательной таблице хорошо просматривается зона 400 ТВ-линий. Вместе с тем цветовой баланс недостаточно правилен, на изображении есть легкий красно-синеватый оттенок, заметный на крупных и дальних планах. Поправить его нельзя, т.к. регулировка цветового баланса предусмотрена только для NTSC.

Цена: $720

Достоинства: нерядовой дизайн, высокая разборчивость речи

Недостатки: шумное изображение, мало функций

S&V-эффект: ★★★☆☆

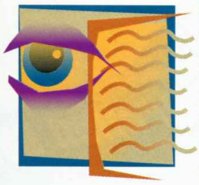
При воспроизведении видеозаписей даже высокого качества цветностный шум и небольшое смещение цветового баланса сохраняются. Хороший результат показал просмотр DVD. Если легкий цветной оттенок сохранился, то общее впечатление заметно прибавило в весе. Изображение словно подрумянилось, приобрело естественный глянец и глубину. Остается сожалеть, что в телевизоре нет компонентного входа (RGB или разделенного), результат был бы еще выше.

Звук воспроизводится тремя динамиками. Это единственный телевизор, в котором установлен динамик центрального канала, голос благодаря этому локализуется отлично, но отдельного входа «центр» не имеет. Общее качество звучания среднее, заметно ослаблены нижние частоты даже при подъеме их регулятором тембра, от этого звук мелковат. Центр здорово выручает при воспроизведении речи, но при воспроизведении музыки он «перетаскивает одеяло» на себя. Запас выходной мощности хороший.

Модели/ параметры	Daewoo DTC-29Z9WPT	JVC AV-29TH3ER	Philips 29PT8304/58	Samsung CS-29A6MTR	Sanyo CM29ST5A	Sony KV-29FX20R	Thomson 29DL22E	Toshiba 29G5DRT
Изображение								
PAL/SECAM/ NTSC3,58/4,43	да/да/да/AV	да/да/AV/—	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/AV/AV	да/да/да/да	да/да/AV/да
Чувст. SECAM, МВДМВ*, дБ	–65/–55	–55/–50	–60/–60	–55/–55**	–50/–60	–55/–55	–55/–60	–60/–60
Чувст. PAL, МВДМВ*, дБ	–65/–60	–60/–55	–60/–60	–55/–55**	–60/–70	–65/–65	–70/–75	–70/–75
Естественность изобр./эфир	удовл.	удовл.	отл.	отл.	удовл.	отл.	отл.	удовл.
Естественность изобр./видео	хор.	хор.	отл.	отл.	хор.	отл.	отл.	хор.
Четкость, ТВЛ (эфир/SECAM)	350–400	>400	500	>400	350–400	350–400	350–400	>400
Качество геометрии	хор.	хор.	отл.	хор.	удовл.	отл.	отл.	хор.
Качество сведения	отл.	отл.	отл.	отл.	удовл.	отл.	отл.	отл.
Звук								
Особенности звука	мощный	средний	мелкий	богатый	мелкий	средний	разборчивый	мелкий
Вых. мощность, ватт (RMS)	2×15+15	2×5	2×35 (peak)	2×15	2×7,5	2×7+15	2×10	2×10+10
Конструкция								
100 Гц	—	да	да	—	—	—	—	—
2 тюнера	да	—	—	да	—	—	—	—
Подавл. шума на изобр.	да	Dig. VNR	Автоматический	да	—	—	—	—
Автоматика цвета	да	да	да	да	да	да	да	да
Обработка изобр.	уровень черного	—	Dig. Scan	—	—	—	усил. контр.	—
Рег. цветового баланса	NTSC	3 ступени	3 ступени	—	—	—	3 ступени	NTSC
Число программ	100	99	100	100	100	100	99	100
Обработка звука	Surround	Гиперзвук	Incr. Surround	Эффекты	3D	DSP	Широкая база	—
Фронтальные AV-входы	AV+S	AV+S	AV+S	AV+S	AV	AV+S	AV+S	AV
S-VHS-вход	2	1	1	2	—	1	1+SCART×2	1
Дополнительные AV-входы	RCA×2+SCART	SCART×2	SCART×2	SCART×2	RCA×2	SCART×2	SCART×2	RCA×2
RGB-вход	—	—	да	да	—	да	—	—
Шина управления	—		Easy Link		—	Smartlink	—	—
Audio-выход (RCA)	да	—	да	—	да	да	—	да
Разъем для наушников	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм
Кол-во динамиков	3×2+нч	2	2	2×2	2×2	2×2+нч	2	2+центр
Компенс. магн. поля Земли	—	—	—	да	—	да	—	—
Гашение экр. при перекл.	да	да	да	да	да	да	да	да
Время прогрева, сек.	9	12	16	10	10	12	11	13
Макс. потр. мощность, Вт	150	146	110	125	113	120	100	130
Напряжение сети, В	110–240	220–240	220–240	160–250	110–240	220–240	220–240	220–240
Функции								
PIP (картинка-в-картинке)	да	—	—	да	—	—	—	—
Multi PIP	да	—	—	да	—	—	—	—
Автопоиск/время	да/2м	да/4м 5с	да/5 м 20с	да/3м 5с	да/1м 45с	да/1м 15с	да/1м 30с	да/3м 25с
Прямой ввод F/№ канала	—/—	—/—	да/—	—/—	—/—	—/да	—/да	—/—
Название, знаков	—	6	5	—	—	—	4	—
Установки изображения	2	—	4	4	4	2	4	3
Установки звука	3	—	3	4+3	—	3	5	3
Рег. тембра звука	эквал. (5)+bass	нч/вч	нч/вч	нч/вч+усил. нч	нч/вч	нч/вч	эквал. (5)	нч/вч
Рег. громк. наушников	да	—	да	да	—	—	—	—
Формат 16:9	да	да	—	да	—	да	да	—
Телетекст	да	да	да	да	—	да	да	да
Часы	да	t/text	да	t/text	—	—	—	t/text
On-таймер, время/шаг	24ч/1м	—	—	24ч/1м	24ч/10м	—	24ч/1м	13ч/1м
Off-таймер, время/шаг	24ч/1м	—	3ч/15м	24ч/1м	2ч/30м	—	4ч/5м	13ч/1м
Sleep-таймер, время/шаг	2ч/15м	2ч/10м	—	3ч/15м	—	4ч/15м	—	—
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да	да	да	да	—	да	да
«Замок от детей»	—	да	да	—	—	—	—	—
Blue (Black) Screen	Blue	Blue	Blue	Blue	—	Black	—	Blue
Дополн. функции	стоп-кадр	Эко, Zoom	стоп-кадр	стоп-кадр, ант. усил.	—	—	—	—
Управление								
Рус. язык меню/т.текст	да/да	да/да	да/да	да/да	—/—	да/да	да/да	да/да
Меню, тип	стр./маркер	стр./маркер	стр./маркер	стр./маркер	1 стр./перебор	стр./маркер	стр./маркер	стр./маркер
Подсказка, текст/рисунок	да/да	да/да	—/да	да/да	—/—	—/да	—/—	—/да
Сканирование каналов	—	—	—	да	да	—	—	—
Сортировка программ	да	да	да	да	—	да	да	—
Управл. с пульта видео	—	да	да	—	—	—	да	—
Demo-режим	—	да	да	да	—	—	—	—

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал
** со включенным антенным усилителем

S&V совет



Изображение

Лучшим оно признано у цифрового Samsung и аналогового Sony с плоскими кинескопами, а также у 100-герцового Philips. Но у каждого и свои особенности. У Philips нет мерцаний, отличная цветопередача и четкость, которая особенно хороша на статичных изображениях. У Samsung отличная цветопередача и очень высокая четкость (порой изображение даже «зернит»). У Sony высока естественность, минимум шумов, но четкость стоит держать на «max». Немного особняком стоят 100-герцовый JVC и аналоговый Thomson. JVC не мерцает и неплохо справляется с шумами, но имеет небольшой цветной оттенок на изображении. У Thomson при великолепной цветопередаче и малых шумах запас яркости маловат да и четкость средняя. Остальные телевизоры объединяет в основном смещение цветового баланса, недостаточно высокая четкость и шумность изображения.

Звук

Отметим Samsung — такой добротный и богатый звук только у него (в каждом канале свой низкочастотник). Очень близок к нему Daewoo с отдельным сабвуфером и тремя динамиками на канал — мощный ровный звук с сильным басом. Остальные заметно уступают им, хотя среди них выделяются JVC, Sony и Thomson.

Конструкция

Самые сильные конструктивные отличия — плоский кинескоп у Samsung и Sony, 100-герцовая технология у Philips и JVC, хорошая акустика у Daewoo и Samsung (у них же по 2 ТВ-тюнера). Достаточным количеством разъемов оснащены почти все, но хочется отметить модели со SCART-разъемами, которых нет у Toshiba и Sanyo.

Функции

В основном оцениваются количеством, и здесь два безусловных лидера — Samsung и Daewoo. У обоих PIP-режимы в огромном количестве, больше всех таймеров, часы, расширенные регулировки параметров изображения и звука, телетекст. Последний есть также у JVC, Philips и Toshiba. «Замок от детей» только у JVC и Philips.

Управление

Самое удобное у Samsung — ни одного лишнего нажатия и отличный экранный интерфейс (ну разве что слишком цветастый). У Philips традиционно удобный интерфейс, но весьма насыщенный пульт. У Sony обновленные экранные меню, но выбор регулировок требует излишних нажатий. У JVC красивое меню, довольно удобное управление, правда, немного «ленивое».

S&V-совет

Так что же выбрать: плоский экран, цифровик или недорогой аналоговый телевизор? 100-герцовый есть смысл брать тем, кто уделяет своему здоровью достаточное внимание и готов доплатить за комфортность просмотра, это Philips и JVC.

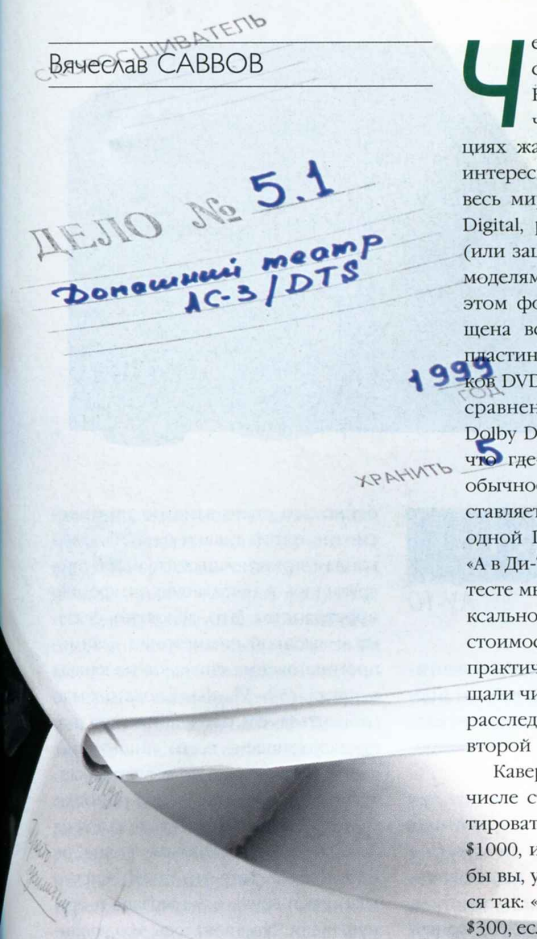
Телевизор с плоским кинескопом немного дешевле, но если у Sony лишь минимум необходимых функций, то Samsung к плоскому экрану приложил максимум функций и удобств. Daewoo по оснащению и звуку почти не уступает Samsung, и это при почти минимальной в тесте цене. Из аналоговых телевизоров стоит внимания Thomson с отличным по цветопередаче и минимуму шумов, но сдержанным изображением. Весьма активно изображение у Toshiba, и хотя он средне оснащен, стоит дешевле всех. Очень близок к нему Sanyo — скромное оснащение, но относительно мала цена. Как видите, выбор не так уж и сложен. Со стороны редакции порекомендуем Samsung как самый оптимальный по цене и качеству, он и стал Победителем теста. Призов редакторских симпатий удостоены Philips — за наиболее естественное изображение и Sony — при относительно небольшой цене у него самый современный кинескоп и высокое качество изображения. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Daewoo DTC-29Z9WPT	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	750	★★★★☆
JVC AV-29TH3ER	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	950	★★★★☆
Philips 29PT8304/58	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	980	★★★★☆
Samsung CS-29A6MTR	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	800	★★★★★
Sanyo CM29ST5A	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	730	★★★☆☆
Sony KV-29FX20R	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	780	★★★★☆
Thomson 29DL22E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆4	800	★★★★☆
Toshiba 29G5DRT	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	720	★★★☆☆

Demonstration DVD
No 3
TITANIC
DAYLIGHT
DIGITAL
dts
SURROUND
EAGLES
Mahler
RELIC
DRAGONHEART
APOLLO 13
EXTERNAL DECODER INPUT
CENTER
REAR
CAUTION
IMPEDANCE SELECTOR
AC OUTLETS
YAMAHA
MODEL NO. RX-V795
230 VOLTS
50 Hz
MADE IN MALAY
MAINS

Дело

Вячеслав САВВОВ



№5.1 (часть 2)

Преемственность поколений

Чем дальше, тем больше «Дело №5.1» становится похожим на детектив. Начнем с того, что его первая часть закончилась в лучших традициях жанра – она оборвалась на самом интересном месте. Несмотря на то, что весь мир смотрит кино со звуком Dolby Digital, разработчики в качестве премии (или зацепки?) приплюсовывают к новым моделям AV-ресиверов декодер DTS... В этом формате в общей сложности выпущена всего-навсего сотня с небольшим пластинок и из них – только пара десятков DVD, что, конечно, не идет ни в какое сравнение с тысячами DVD-релизов с Dolby Digital. Но осознание самого факта, что где-то на свете есть еще нечто необычное, отравляет жизнь аудиофила и заставляет покупателя, который не имеет ни одной DTS-записи, задавать вопрос типа: «А в Ди-Ти-Эс он работает?» В предыдущем тесте мы, кстати говоря, пришли к парадоксальному выводу: сигнал DTS ресиверы стоимостью порядка $700 воспроизводят практически одинаково. Тогда мы пообещали читателям провести более детальное расследование этого обстоятельства во второй части, которая теперь перед вами.

Каверзный вопрос, который мы в том числе ставили перед собой, начиная тестировать ресиверы стоимостью порядка $1000, и который нам обязательно задали бы вы, уважаемый читатель, формулируется так: «Стоит ли тратить дополнительные $300, если по сравнению с 700-долларовыми собратьями принципиально новых функций в более дорогих аппаратах нет?» Может быть, новая четверка AV-ресиверов способна раскрыть себя только на очень дорогой акустике? А если нет, то стоит ли львиную долю внимания нам уделять оснащенности, удобству пользования, простоте в эксплуатации и другим нужным, но по сравнению с качеством звучания все-таки второстепенным вещам? Кстати, не ищите в текстах подробностей по поводу радиоприемной части нынешних ресиверов: все тюнеры здесь обладают приблизительно равным качеством (см. данные в таблице).

Мы склонялись к тому, чтобы прослушать новые «машины» на более дорогом (порядка $3000) комплекте акустики, дабы полнее выявить театральный потенциал AV-ресиверов. Но такой подход сильно ограничит и так немногочисленную аудиторию. Согласитесь, далеко не каждый киноманьяк готов выложить тысячу совсем не российских денег за добротный, но все же сугубо театральный агрегат. К счастью, мы вспомнили, что, например, Шерлок Холмс не строил гипотез, пока в его распоряжении не накапливалось достаточное количество фактов. И тогда было решено оставить и акустику, и источник сигнала, и тестовый материал прежними, заменив в нашей системе домашнего театра лишь один компонент – AV-ресивер. Посмотрим, что из этого получится. Насколько важен сей компонент по сравнению с той же акустикой? И самое главное, за что фирмы-производители берут дополнительные $300–400: за «красивые глазки», за эфемерное понятие «престиж», за звучание или..? Давайте попробуем вместе ответить на эти вопросы. Думается, что в результате и вам будет проще решить для себя: подходят ли под ваши требования эти «важные персоны»? Впрочем, это уже детали, о которых вы узнаете, прочитав статью. Со своей стороны, подчеркнем, что в обобщенном портрете тысячедолларового AV-ресивера могут и должны проявиться черты эксклюзивности, дополнительный шарм, если хотите... Но чем дороже электроника, тем требовательнее она и к настройке (с задержками и уровнями придется повозиться, и не один день!), и к громкоговорителям, и особенно к размещению комплекта в конкретных домашних условиях. Кроме того, разработчики дорогой аппаратуры, кроме традиционного увеличения мощностных параметров, стремятся наделить ее индивидуальным звучанием, своеобразием, которое может в каком-то смысле отличаться от привычных стандартов домашнего кино... Поэтому в этом тесте мы придаем большое значение не столько формализованной оценке, сколько поиску означенных особенностей звучания.

Цена: $990
Достоинства: легко интегрирует звуковое пространство с изображением
Недостатки: отсутствие экранного меню
S&V-эффект: ★★★★☆

Nakamichi

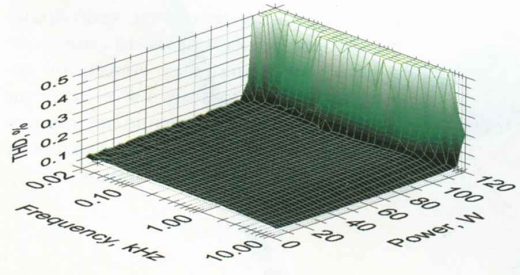
AV-10

Прошу любить и жаловать: «десятка» — представитель новой линейки аппаратуры Nakamichi, в которую входят также MB-10 (CD-проигрыватель на пять дисков) и DVD-10 — проигрыватель DVD. Та же черная передняя панель с «фирменными» продолговатыми кнопочками, сечение которых представляет собой треугольник со скругленной вершиной. Но если DVD-10 являет собой образец элегантности, то крупный, увесистый AV-10 такое впечатление произведет не на всякого звуколюба. Впрочем, приверженцев классических форм немало.

Задняя панель аппарата свидетельствует о серьезном конструкторском подходе. Рядком выстроились разъемы miniDIN для сигнала S-Video, по паре оптических и коаксиальных входов цифрового аудиосигнала, а также винтовые клеммы для подключения громкоговорителей — всех, в том числе и тыловых. Рядом — кнопочный выключатель сетевого питания. Скорее всего на эту кнопочку вы нажмете только один раз перед тем, как поместить ресивер в стойку. Аппарат всегда готов к киносеансу! Наличие охлаждающего вентилятора нас обрадовало и насторожило одновременно. Хорошо, конечно, что выходные каскады усилителя получают освежающую струю воздуха, но вдруг вентилятор потребует право голоса? Спешим успокоить: шума нет, вентилятор работает аккуратно и дозированно.

Пульт ДУ выглядит, пожалуй, уж очень скромно. Да и заблудиться в «лесу» кнопок ничего не стоит — клавиши одинаковые, а надписи — мелкие. Впрочем, важнее отметить, что пульт обучаемый, и это, конечно, здорово, но здесь — как перед экзаменационной сессией надо готовиться по конспекту. В остальном система управления ресивером продумана хорошо. Предварительную установку лучше провести с пульта. Величина задержки указывается в миллисекундах, а не в эквиваленте расстояния от зрительского места до громкоговорителей, и при ее установке приходится сверяться с таблицей в инструкции. Не поленитесь провести настройку как можно тщательнее — это окупится, поскольку ресивер чувствует точность в одну миллисекунду и в один децибел!

При воспроизведении пролога к фильму Spawn ракета пронеслась по выраженной дуге из левой АС по фронту к правой тыловой колонке, причем ее звуковой след прослушивался по всей видимой и «виртуальной» траектории, как бы увеличивая само изображение. Отчетливо проявилась фамильная черточка ресивера: стремление выстроить трехмерный звуковой объем, перемещая фронтальную и тыловую звуковые плоскости поближе к зрителю. Особенно это стало заметно при просмотре пятой главки фильма «Анаконда»: звуки ночных джунглей превратились в настоящую симфонию пространства. Что, вероятно, связано с высокой симметрией взаимопроникновения сигналов из канала в канал (52–55 дБ). Сложно было избавиться от ощущения, что все происходящее — всего лишь кино, а звучащая буквально в голове картинка виртуальна по своей природе. Венцом ощущений стал выстрел Джона Войта — звуковая волна от него (слава Богу, не пуля!) упруго ударила в грудь и метнулась в лесную чащу. Чувствовалось, что усилители не обделены запасом энергии. Рок-композиции с мощным басом (типа Nelly группы Telecats) Nakamichi отыгрывал забористо и чисто. Однако при воспроизведении польки Штрауса он чуть перестарался, имитируя по-сабвуферному раскатистый бас. Интересно, что при работе в DTS аппарат несколько умерил театральный пыл, стал строже и бережней относиться к звуковым нюансам. Обилие деталей на звуковой дорожке киноленты «Двенадцать обезьян» он воспроизводил спокойно, ничего не подчеркивая и не затушевывая. Показалось даже, что исключительно цифровой формат приобрел элементы истинной аналоговости...



Rotel

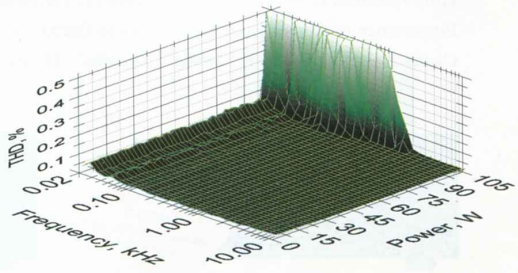
RSX-965RDS

Ресивер с поистине традиционной, можно сказать, консервативной, внешностью. Может быть, сегодня для того, чтобы обогнать моду, нужно стоять на месте? Выполненный в стиле аппаратуры конца 80-х он на фоне конкурентов действительно смотрится нестандартно. На передней панели нет AV-входа, зато на задней — их пять, они поддерживают сигнал S-Video и оснащены позолоченными гнездами. Последнее должно свидетельствовать о классе аппарата. Об этом же говорит наличие четырех цифровых входов (по паре коаксиальных и оптических) и линейных 5.1-выходов. Кстати, у мощника есть и вход 5.1, но он организован на фирменном многоштырьковом разъеме (типа D-Sub), поэтому к 965-му можно подключить внешний декодер только от Rotel. Первоначальная настройка проводится с передней панели или с пульта ДУ посредством разветвленной системы экранных вложенных меню. При желании можно изменить любой параметр вплоть до фона меню (шесть цветов на выбор). Однако при наличии видеосигнала фон исчезает — опции меню высвечиваются поверх изображения.

Пульт ДУ — классическая модель известного производителя. Кстати,

эту весьма удачную разработку используют многие фирмы. Напомним, что он обучающийся, рассчитанный на управление восемью AV-устройствами. Оснащен подсветкой, поэтому запитывается от четырех батареек типа AAA. Прямого указания на то, каким источником он в данный момент управляет, нет, поэтому, если, скажем, видеомагнитофон отказывается повиноваться командам пульта, не отчаивайтесь — нажмите кнопку VCR.

Фирма Rotel причисляет свою аппаратуру к «доступному High End'у», а всякий представитель этого класса, как известно, склонен иметь неповторимый характер. И Rotel полностью соответствует этому критерию. Он работает под девизом: «мягче, тоньше и деликатней». Пожалуй, именно в обволакивающей мягкости и заключен шарм «ротелевской» многоканальности. Этому есть и объективное подтверждение, выраженное в своеобразии АЧХ усилителя. Пятая главка фильма «Анаконда» прошла совершенно не так, как в исполнении конкурентов. Шорохи ночных джунглей оказались приглушенными, но — удивительное дело! — эффект присутствия не снизился, поскольку при этом не пропал масштаб, а пространство звуковой сцены без колких деталей обрело завершенную форму. В четвертой главке тыловой звук накатывался мощными, но плавными волнами. В начальных сценах фильма Spawn мы ощутили небывалую масштабность: казалось, что главный герой выстрелил не ПТУРСом, а межконтинентальной ракетой. Сглаженные звуковые грани вместо пронзительного звона стекла в момент, когда снаряд пробил окно диспетчерской вышки, показали, что Rotel склонен беречь нервы зрителя... Место, на котором пространственное звучание ощущается наилучшим образом (так называемое Sweet Spot), обычно имеет относительно небольшую площадь. Здесь ограниченное количество VIP-мест воспринимается как данность: билеты в кино от эксклюзивного Rotel вам достаются совсем не даром. Впрочем, при воспроизведении сигнала DTS размеры Sweet Spot заметно увеличиваются: локализация звуковых подробностей ощущается даже зрителем, расположившимся на периферии звукового пространства. При этом аппарат придерживается все той же позиции: рисовать картину масштабно и в теплых тонах. По-видимому, разработчики решили придать звуку богатую окраску кинотеатров, сертифицированных по «лукасовскому» THX. Компакт-диски ресивер воспроизводит спокойно. Больше всего он «любит» джазовую музыку, особенно если в ней присутствует хрипловатый негритянский вокал.



Цена: $1300
Достоинства: по комфорту звучание напоминает THX
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

Это настоящий КИНОТЕАТР

Вы боитесь покупать ресивер, который скоро устареет? Возможно, так и случится - со всем, кроме ONKYO.

TX-DS575 ***** What Hi-Fi? Сентябрь '99

Победитель ***** STEREO

Stereo&Video 11/99

Грядет DVD-Audio? Super Audio CD? Нет проблем. А что есть?

DOLBY SURROUND PRO·LOGIC DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

24/96 - 24-бит/96-кГц ЦАП, то есть полноценная обработка цифровых форматов с высоким разрешением, включая DVD-Audio, Super Audio CD.

WRAT WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY - частотный диапазон, расширенный до 100 кГц, а значит, использование без ограничений звуковых возможностей новых форматов.

Re-EQ - деликатное ослабление верхних частот, более натуральный тональный баланс звуковых дорожек в режиме кинотеатра (технология Lucasfilm Ltd.).

5x100 Вт - номинальная выходная мощность (на 6 Ом), а сетевой трансформатор весит 5 кг!

Обучаемый пульт ДУ с функцией "макро" - выполнение до 16 команд при нажатии 1 кнопки.

И непревзойденное качество звука и надежность ONKYO

A&T Trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS - эксклюзивный дистрибьютор. Москва, Денежный пер.,11 Тел.(095) 241-3505, 241-5077. www.athifi.ru
Информация о региональных дилерах, оптовые продажи, консультации.
Розничные продажи (дилеры). Москва (095): "Оазис" 366-1061, "Солярис" 953-5592, "Норма" 330-2729, "М-Видео" 921-0353
Санкт-Петербург (812): "ММА" 325-3085; Новосибирск (3832): A&T Trade - Салон "Home Cinema" 22-1439

TX-DS676
Выходная мощность 115W x 5
DOLBY DIGITAL dts
MPEG 2
Звуковой процессор - 9 режимов

TX-DS777
Выходная мощность 140W x 5
DOLBY DIGITAL dts
THX/MPEG 2
Звуковой процессор - 34 режима

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

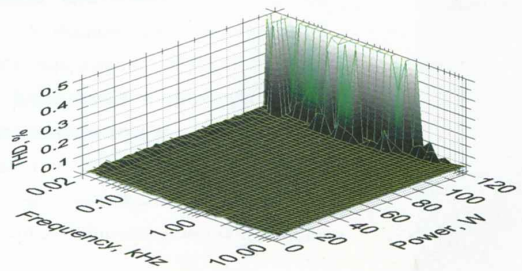
Sherwood

R-945RDS

Ох, и тонкое это дело — давать технике названия! Тем более что люди мыслят ассоциативно... В общем от ресивера Sherwood мы невольно ждали чего-то «робингудовского», залихватского. Хотя его внешность при этом навевает совершенно иное. Вспоминаются понятия типа «строгий английский стиль». Накладка на передней панели и множество кнопок-пуговок придают ему сходство с джентльменом в черном смокинге. Кнопки снабжены четкими и понятными названиями, поэтому проводить первоначальную настройку с «лица» аппарата довольно просто (не то, что с пульта ДУ, но об этом позже). Поворотный переключатель входов никаких меток не имеет, а название входов естественным образом высвечиваются на дисплее. Какой окажется следующим? Теперь о пульте, который заслуживает особого разговора. Решив не изобретать велосипед, специалисты Sherwood оснастили 945-й универсальным ПДУ марки RNC-150, который способен управлять восемью аппаратами. Это довольно внушительных размеров устройство; оно не обучающееся, но программируемое — список кодов занимает добрую половину инструкции, выпущенной отдельным буклетом. Вроде бы все замечательно, однако изначальная неприспособленность пульта к нуждам конкретного ресивера все-таки сказывается. Например, опция в меню первоначальной установки выбирается при помощи кнопок «3» (вверх) и «8» (вниз), расположенных даже не по вертикали, а по диагонали, а параметр регулируется кнопками «7» и «9». Как-то это «неинтуитивно»... Полная система экранных меню работает только при подключении ресивера к телевизору по композитному входу (при подсоединении по S-Video возникает только строка состояния)...

При воспроизведении первой главки фильма Spawn мы заметили, что еще не все тонкости полета ПТУРС нами изучены досконально. Неожиданно выяснилось, что относительно плавная дуга-траектория, имеет начало не в передней плоскости! Старт обозначился в левой тыловой колонке. Далее — пролет до левой передней; в этот миг ракурс на изображении меняется, а уж потом снаряд пролетает через центр, правый фронт, затем — в правый тыл... Пожалуй, именно такая интерпретация звукового исполнения наиболее точно соответствует изображению на экране. Разобраться с этой тонкостью помогли данные измерений: взаимопроникновение сигналов из канала в канал здесь в среднем составляет -55 дБ, однако «центр» и «тыл» при этом распространяют свое влияние на соседей по уровню -40 дБ. По всей вероятности, легкое влияние «тыла» и «центра» на фронт здесь сыграло роль цементирующей связки, повышающей неразрывность звуковой картины. На пятой главке «Анаконды» присутствовал довольно своеобразный эффект. Ресивер давал, если можно так выразиться, звуковой стоп-кадр: лесные шорохи повисли в воздухе (представьте зависшую над водой стрекозу), но существа, их издающие, как бы замерли в ожидании. Примерно так же работал ресивер и в DTS — голос невидимки, в десятой главке фильма «Двенадцать обезьян» поочередно появлялся в разных колонках, перелетая из одной в другую, но при этом ощущался геометрический центр, вокруг которого действие и закручивалось.

Воспроизведение с CD запомнилось нейтральностью точного Hi-Fi, с богатой «серединой» и четкими верхами. Но при прослушивании Julsang мы переглянулись: «Ближе к какой колонке сейчас находится певица?» Точной локализации ресивер предпочитал передачу атмосферы концертного зала, как будто наши места находились не в партере, а в амфитеатре.



Цена: $950
Достоинства: сочетание слитности звуковой картины с высокой детальностью
Недостатки: невозможно вывести на экран полное меню по входу S-Video
S&V-эффект: ★★★★☆

Рождение новой «КОБРЫ»

Новые переносные CD-магнитолы Panasonic отличаются особой конструкцией корпуса – Acoustic Separator. Благодаря этому, левый и правый громкоговорители полностью изолированы друг от друга, что уменьшает взаимовлияние сигналов и гарантирует ***чистый и выразительный звук***. Кроме того, такая конструкция создает для каждого громкоговорителя резонансную камеру, значительно улучшая басовые характеристики воспроизводимого сигнала.

Теперь переносная магнитола может порадовать Вас ***замечательно реалистичным звуком.*** Секрет такого звучания кроется в трех новейших технологических решениях. Первое, это широкодиапазонные направленные вверх 10- и 8-см динамики со специальной рассеивающей решеткой, передающей звуковые волны под широким углом. Они воспроизводят ***богатый живой стереозвук.*** Второе техническое новшество – фирменная схема Sound Virtualizer. Благодаря этой схеме звуковая сцена отличается ***большой глубиной, детальностью и прекрасной локализацией*** вокальных партий. Наконец на передней панели магнитол расположены порты фазоинверторов, направляющие мощный бас прямо на слушателя.

RX–DS19

RX–ES30

RX–ED707

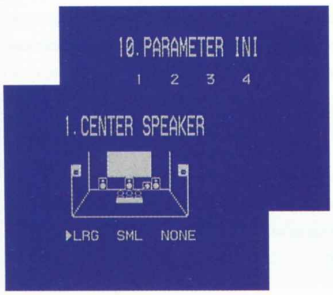
Panasonic

Yamaha

RX-V795RDS

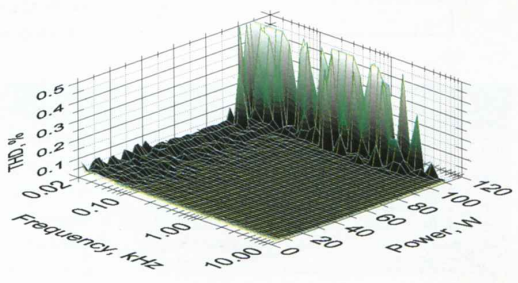
Давайте позабавимся игрой «Найдите различия». Если взять предыдущий номер журнала, то в первой части «Дела №5.1» можно сравнить фото Yamaha RX-V595RDS и 795-й. Похожи? Не то слово! Но если присмотреться, найдутся и различия. На передней панели появились кнопки «расширение баса» и «отключение регуляторов тембра». На задней — добавлены шестиканальный вход, оптический вход с CD и поддержка S-Video по входу DVD/LD. Мы ожидали увидеть резьбовые клеммы на всех «колоночных» выходах, но стоят они на выходах лишь основных стереоканалов (точь-в-точь как у 595-го).

Найти разницу между пультами ДУ — задача еще более сложная. Решается она только дедуктивным методом: вспомним фирменную особенность AV-ресиверов от Yamaha. Это DSP-режимы, и чем дороже аппарат, тем их у него больше. Так и оказалось: над кнопками пульта 795-модели надписей с названиями режимов действительно больше. В Yamaha RX-795RDS — их девять. В остальном пульты одинаковы — одинаковы и их достоинства (фосфоресцирующие кнопки управления опциями меню и режимами работы видеомагнитофоном/DVD-плейером), и недостатки (механический переключатель входов).



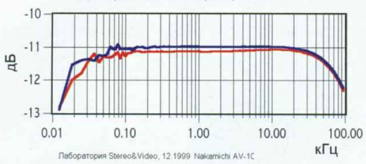
Зато ощутимы отличия в технических характеристиках. Мощность новинки и коэффициент демпфирования стали существенно выше. Любопытно, что преобразилось в звуке? Поначалу казалось, что в киноприложениях формата Dolby Digital разница не столь существенна. Впрочем, после пристрастного прослушивания на экстремальных режимах и в сложных условиях выяснилось, что 795-й все-таки дотошнее... Он «не щадит живота своего», чтобы отыскать и воспроизвести даже самые микроскопические подробности, но отнюдь не в ущерб масштабу и динамике. В начале фильма Spawn на авансцену выходят сначала приглушенные звуки: разговаривают люди, попискивают компьютеры, раздаются телефонные звонки... Казалось бы, все это должно было утонуть в грохоте начавшейся стрельбы, но Yamaha умудрилась в краткий миг совместить микро и макро, пока на сцене не воцарил разрушительный хаос. Причем усилитель исключительно легок на подъем, он не имеет никаких признаков «одышки», характерной для младшей модели. Заслуживают похвалы и DSP-режимы. Они действуют в умеренном стиле, лишь слегка меняя атмосферу звучания практически без потери точности. Например, в режиме Spectacle звуковая картина в пятой главке «Анаконды» становится даже более цельной, пение «жучков и паучков» не сливается, оставаясь замысловатой какофонией, в которой каждый ведет свою партию. Но настоящим откровением явилось для нас то, как аппарат воспроизводит звук DTS. Пожалуй, впервые мы в полной мере ощутили преимущества меньшего коэффициента компрессии. «Саундтрек» к «Двенадцати обезьянам» ожил и задышал — звуковую сцену буквально затопили тысячи отзвуков и призвуков, а поиск новых аудиоподробностей и нюансов превратился для нас в увлекательную игру. Не оторвешься! Ожил даже воздушный насос в десятой главке — в его шипении явственно слышались вздохи того самого астматика, чей голос раздавался то ли в камере, то ли в голове Брюса Уиллиса. Мы готовы биться об заклад: звукорежиссер добивался именно этого. Притом что новая Yamaha — признанный театрал, ей оказались по плечу и записи классической музыки. Немного отстраненное и совершенно бесстрастное воспроизведение оценят любители и знатоки симфонической музыки.

Цена: $900
Достоинства: отличная детальность и точная локализация источников звука
Недостатки: неудобный пульт ДУ
S&V-эффект: ★★★★★

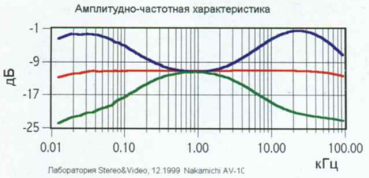


Nakamichi AV-10

Амплитудно-частотная характеристика

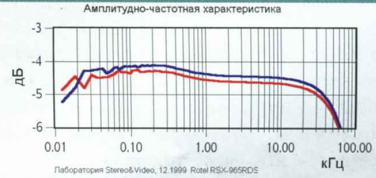


Амплитудно-частотная характеристика

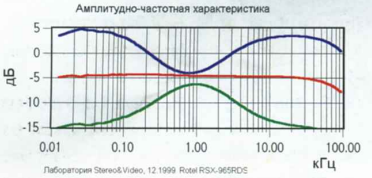


Rotel RSX-965RDS

Амплитудно-частотная характеристика

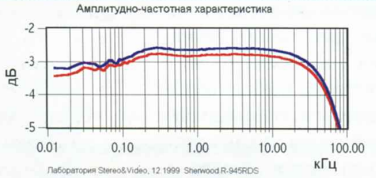


Амплитудно-частотная характеристика

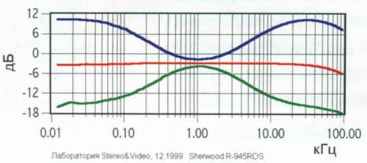


Sherwood R-945RDS

Амплитудно-частотная характеристика

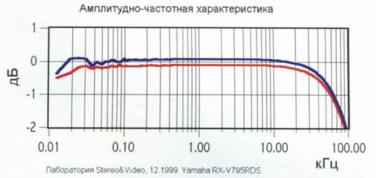


Амплитудно-частотная характеристика

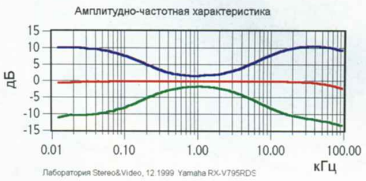


Yamaha RX-V795RDS

Амплитудно-частотная характеристика



Амплитудно-частотная характеристика



	Nakamichi AV-10	Rotel RSX-965RDS	Sherwood R-945RDS	Yamaha RX-V795RDS
ЗВУК				
Выходная мощность, Вт (8 Ом)	5×100	5×100	5×100	5×100
КНИ, %	0,1	0,1	0,1	0,07
Запас по динамике (Headroom), дБ	0,3	1,1	1,4	1,6
Коэффициент демпфирования	~37	~40	~83	~35
Переходные затухания[1], дБ	53–57	53–55	40–57	58–63
КОНСТРУКЦИЯ				
Тюнер				
чувствительность, мкВ	1,10	1,10	1,0	0,9
избирательность, дБ	-83	-71	-83,5	-62
диапазоны	CB/FM	CB/FM	CB/FM	CB/FM
фиксированные настройки	30	30	30	32
Потребляемая мощность, Вт	1100	850	850	690
Розетки	1 (откл.)	1 (откл.)	1 (откл.)	2 (откл.)
Пульт ДУ	мультисистемный	мультисистемный	мультисистемный	системный
Шина управления	да	да	—	—
Габариты, мм	430×140×370	450×158×400	440×140×380	435×151×391
Масса, кг	16,0	15,0	16,3	13,0
ФУНКЦИИ				
Линейные входы/ММ	2/1	3/1	3/1	3/1
Аудиовход 5.1	—	да	—	да
AV-входы	4	3	4	3
«сквозной» канал	2	1	1	1
на передней панели	—	—	да	да
Поддержка S-Video	да	да	да	да
Аудиовыход 5.1	да	да	да	да
Цифровой вход коаксиальный/оптический	1/2	2/2	2/1	1/3
Декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS/MPEG	да/да/да/—	да/да/да/—	да/да/да/—	да/да/да/—

Примечание: [1] — встроенный декодер Dolby Digital AC-3

Несколько слов о графиках амплитудно-частотных характеристик усилителей. Обратите внимание на разницу в масштабах: верхний график укладывается в 3 дБ (изображение, как под увеличительным стеклом, позволяет увидеть все тонкости), нижний, повторяя «нулевую» АЧХ, но без нюансов (размах по вертикальной оси порядка 20–30 дБ), дополнен картиной регулировок НЧ- и ВЧ-тембров.

1. Nakamichi AV-10 по уровню -1 дБ имеет частотный диапазон 20–80000 Гц. Полное совпадение трех кривых в области 1 кГц говорит о том, что при положении ручек тембров в среднем положении выходной сигнал не претерпевает каких-либо изменений; а вот легкая асимметрия кривых на максимальных уровнях регулирования (±10 дБ) — результат неблестящий.

2. По уровню -1 дБ Rotel RSX-965 перекрывает диапазон 15–35000 Гц; спад на высоких и выделение басов — пример специфического подхода к театральному звуку. За двухдецибельную разбежку графиков АЧХ в центральной области (1 кГц) при включении НЧ/ВЧ-тембров разработчиков следует пожурить.

3. Sherwood R-945, судя по АЧХ, «не ломается» даже на самых низких частотах, обеспечивая усиление в диапазоне 10–50000 Гц. Очень неплохо выглядят и параметры изменения тембров.

4. Пожалуй, наиболее широкий частотный диапазон (10–60000 Гц по уровню -1 дБ) обеспечивает Yamaha RX-V795; весьма обнадеживающе выглядят и ее регулировки тембров. Вот если бы совместить аккуратность тембров Nakamichi в центре с «ямаховской» симметрией на краях...

S&V совет

Первая часть нашего расследования (см. предыдущий S&V) закончилась вопросом: почему недорогие ресиверы воспроизводят сигнал DTS практически одинаково. Ответ на него, как нам кажется, получен (хотя существует ли вообще AV-истина в последней инстанции?) Недорогие ресиверы звучат в DTS одинаково именно потому, что они НЕДОРОГИЕ! Раскрыть потенциальное превосходство этого формата над Dolby Digital (DD) не способна аппаратура не только начального, но и среднего уровня. Здесь требуются первоклассные декодер, усилители, правильная топология цепей передачи сигнала... Кстати, у нынешней четверки аппаратов, можно сказать, наблюдался обратный эффект: звучание оказалось более разнообразным в DTS, а не в DD. Связано это, видимо, с тем, что качество AV-ресиверов во многом исчерпало сами возможности формата Dolby Digital. Эти «умники» выловили из звуковой дорожки почти все, что она могла дать. С другой стороны, факт неодинакового звучания в DTS свидетельствует, что потенциал этого формата раскрыт пока не полностью. Может, оно и к лучшему? Пусть интрига остается. Но здесь лишний раз хочется предостеречь аудиофилов от неразделенной любви к DTS. Уж очень экзотична эта пташка и не очень похожа на птицу счастья завтрашнего дня.

Звучание

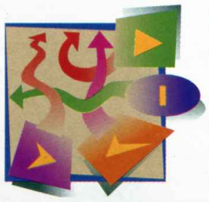
Нынешние — не чета прошлым. Да, эти ребята по-настоящему сильны в звуке, и при этом они настолько отличаются между собой, что витающее рядом с ценой в $1000 словосочетание High End уже не кажется неуместным в отношении аппаратов массового производства. Наибольшей звуковой точности добилась Yamaha, в которой счастливо сочетаются прецизионная локализация и ясность звуковой картины (особенно интересен DTS и воспроизведение классической музыки). Rotel чрезвычайно гордится своей «тиэйч-иксовой» мягкостью, которую встретишь только в роскошном кинотеатре. Nakamichi создает наиболее однородную, почти гомогенизированную звуковую картину, которая в домашних условиях отлично уживается с телеэкраном. Для Sherwood главное — универсальность, которая достигается проявляющимися в равной степени слитностью и детальностью.

Конструкция

Конечно, хоть и дороговаты наши подопечные, но все же — еще не самый «крутой» топ-класс. Вновь ощущается, что разработчики держались рамок бюджета. Так, у Nakamichi нет экранных меню, а Sherwood полностью выводит меню только по композитному входу. Yamaha не имеет шины управления. Пожалуй, только Rotel выполнен с претензией на шик (у единственного из всех участников теста — позолоченные разъемы на задней панели), однако он не имеет входа 5.1... Но, спросите вы, в этом ли дело? И будете абсолютно правы. Конструктивные решения ценны в том случае, если «серебро» и «злато» используется по звуковому назначению. По нашему мнению, конкуренты оказались довольно близки: нет существенных различий в выходных мощностях, количестве фиксированных настроек тюнера, вариантах встроенных декодеров...

Функции

Довольно странно, что и в функциональном отношении среди аппаратов трудно выделить лидера. Все ресиверы примерно равноценны по оснащенности. Примечательно, что ни один из них не оборудован декодером MPEG Multichannel, который, видимо, уже канул в Лету... Не побоимся повториться: Yamaha, как всегда, берет развитыми возможностями DSP-режимов, а Rotel и Sherwood (точь-в-точь как Onkyo и Harman в первой части теста) созданы по принципу разумной достаточности. Это тот случай, когда разработчики точно просчитывают количество, не забывая философский переход в качество.



Управление

Rotel, Sherwood и Yamaha оснащены системой экранных меню (OSD), значительно упрощающих настройку и регулировку. Первые два аппарата позволяют проводить эти процедуры как с передней панели, так и с пульта. Первоначальная настройка «Ямахи» возможна только с передней панели, поскольку ее пульт ДУ не полнофункциональный. Самое примечательное в нем — фосфоресцирующие кнопки. Наименее эргономичный (даром что обучаемый) пульт — у Nakamichi, но, думается, не боги горшки обжигают! Научиться нажимать на кнопки — не велика проблема.

S&V-эффект

Мы уже обмолвились о том, что Yamaha с особым воодушевлением работает с DTS. Поэтому мы рекомендуем ее, в первую очередь, тем, кто интересуется этой диковинкой. Впрочем, мы не дали бы этому ресиверу звание Победителя, если бы его талант оказался однобоким. 795-й превосходно показал себя и в режиме Dolby Digital, и в стерео. Rotel придется по душе любителям комфортного, масштабного звучания. Nakamichi занимает промежуточное положение: он играет ярче, чем Rotel, но спокойнее, чем Yamaha, с равным успехом передавая и динамичные, и атмосферные звуковые эффекты. Обзавестись им мы советуем кинолюбу с широким диапазоном — тому, кто ценит и боевик, и мелодраму. Sherwood старательно создает цельную звуковую картину, поэтому понравится в первую очередь любителям приключенческих лент типа той самой «Анаконды»... ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Nakamichi AV-10	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	$990	★★★★☆
Rotel RSX-965RDS	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	$1300	★★★☆☆
Sherwood R-945RDS	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	$950	★★★★☆
Yamaha RX-V795RDS	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	$900	★★★★★

Дмитрий
ДМИТРОКОПУЛО
Александр ФИЛАТОВ

Глаза разбегаются — все вкусно. Сегодня буду есть то, что хочу. Хочу, чтоб было жарено, солено, маслено, сочно и алкогольно. А мне, пожалуйста, — овсянки, и чтоб липкость хлопьев была строго сбалансированна, и чтоб непременно на серебряном блюде. А мне — фруктов и чистой холодной воды... Вы решили потратить $1000 на акустику. За эти деньги можно позволить себе выбрать звук по вкусу в том самом смысле, в котором о нем перестают спорить цивилизованные люди. Это, конечно, не означает, что с меньшими деньгами вам не удастся реализовать свое право выбора. Дело в том, что «вкусный» звук в исследуемом здесь ценовом континууме готовится из гарантированно хороших продуктов. Аномалии обсуждать не будем — не наш профиль. Когда вам хочется солененького, одно дело — огурец из осиновой бочки, и совсем другое — балычок из благородной волжской рыбки или, скажем, заморской, среднего посола форели. Довольно разные вкусовые эмоции получаются, согласитесь. Хотя... Нравится вам густой, увесистый бас. Можно, не задумываясь, назвать с десяток моделей самой разной стоимости, которые накормят вас пышными и ароматными низкими частотами до отвала, но как минимум девять из них потребуют в жертву либо прозрачность, либо качество нижней середины, либо и то, и другое, и третье... Дорогого стоит пусть слегка вульгарный (немного французской горчицы), но с настоящей динамикой бас, обеспечить которую могут лишь головки, выполненные по весьма совершенным технологиям. Или, допустим, вы не выносите «нейтрального баланса» высоких частот. Действительно, за таким балансом дешевле сходить в консерваторию. Приподнятой, освежающей яркости без тягостных последствий для нежного слуха никогда не достичь простым повышением чувствительности неважного твитера... Выбирая среди систем из нашей коллекции, вы можете получить различные конструкции виртуальной сцены и, опять же по вкусу, различные оттенки эффекта присутствия. Стало быть, главную задачу мы видели в том, чтобы донести до потенциального слушателя основу эмоционального настроя, создаваемого системами из теста.

Как с закрытыми глазами отличить «правильную» систему за $1000. Вы обязаны сразу практически на любом музыкальном материале всеми нейронами слуховой системы ощутить свободу динамического размаха. Ни в коем случае нельзя испытывать дискомфорта от тональных несоответствий. Звук должен быть прозрачным. Вы всегда определите высокий класс системы по характеру подачи низких частот, позволяющему близко к первоисточнику передать истинный аромат «живого» баса. Последнее обстоятельство нередко накладывает ограничения на применение дорогой напольной акустики в небольших помещениях, могущих необратимо разрушить прекрасный низкочастотный потенциал. Огромную, не побоимся этого слова, роль в достоинствах элитного класса играет внешность. За эти деньги вы вполне имеете право получить предмет интерьера, который будет хорошо гармонировать с самой изысканной обстановкой.

Из объективных параметров, помогающих адекватно производить сравнение дорогой акустики, повышается роль коэффициента гармонических искажений, в связи с чем в техническом комментарии к рецензиям мы приводим график частотной зависимости коэффициента гармоник, измеренный на тональных сигналах, уровень амплитуды которых на расстоянии 1 м составлял 94 дБ (эффективное значение звукового давления — 1 Па).

ШВЕДСКИЙ СТОЛ

Цена: $860

Достоинства: великолепная, прозрачная середина, хорошее пространство

Недостатки: жанровые предпочтения, окрашен бас, хочется больше детальности высоких

S&V-эффект: ★★★☆☆

Acoustic Energy

AE 120

Какой простор для экспериментов!

Являясь флагманом сотой серии, система и выглядит «по-капитански» с украшающим узкую грудь длинным рядом драйверов, как бы символизирующим высокое офицерское звание. Британка заставила нас изрядно попотеть: заполненный специальным балластом отсек превратил довольно компактные АС в настоящий тяжелоатлетический снаряд. AE 120 — единственная в тесте акустика, допускающая независимую коммутацию всех трех частотных полос (triwiring&amping). После обстоятельного знакомства с исполнительской манерой системы выяснилось самое яркое ее достоинство — это, конечно, великолепная середина. Все лучшие качества середины, как в зеркале, находят свое отражение в особой красоте вокала, бесчисленные оттенки которого система умеет различать с изумительной точностью. Такой «непроходимый» для очень многих АС материал, как хоровое многоголосье, сто двадцатая преподносит с легкостью, достойной уважения и в аристократической среде полноценного High End, непостижимым образом добиваясь ощущения прозрачности в плотном однородном хоровом потоке. При комфортной громкости нет даже намека на какое-либо замутнение картины. С ростом звукового давления заметней становится роль верхнего баса, немного смещающего тональный баланс в свою пользу. Высокие обладают ровным, спокойным характером; верхние детали приятно освещены как бы мягким рассеянным светом, отчего, правда, звуковое изображение порой кажется немного пресноватым. Система очень убедительно выстраивает пространство камерных музыкальных форм, хорошо обозначает детали сценической панорамы; немного менее выразительно получаются крупные концертные объемы. Музыкальная стихия AE 120 — камерная классика, совершенно любой вокал. Неплохой басовый напор очень союзен року. Систему вполне допустимо использовать и для озвучивания небольших объемов.

Среднечастотной головке — отдельную «квартиру»

Рис. 1.

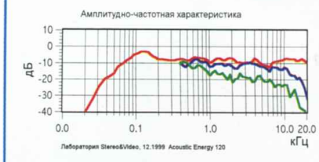


Рис. 2.

Трехполосная система фазоинверторного типа. Корпус разделен на три отсека: верхний, дважды портированный – оформляет СЧ-головку с полимерным конусом и твитер с мягкой купольной мембраной. Пара басовиков нагружена на резонатор с портом на тыльной панели. Нижний отсек — балластный. АЧХ в большей части диапазона весьма стабильна, однако в области верхнего баса чувствительность повышена на 6 дБ. На высоких частотах зафиксировано слабое послезвучание. Колонки обладают выраженной направленностью лишь после 9 кГц. Уровень гармоник — один из самых низких в тесте.

Цена: $900
Достоинства: бас, хорошая прозрачность изображения
Недостатки: акценты на верху
S&V-эффект: ★★★★☆

Acoustic Research

AR 11

Acoustic Research представлена в тесте массивной парой из линейки High Resolution. Искусный бас — половина успеха, и звук AR 11 «наглядно» демонстрирует справедливость этой максимы. Источник гипнотизма представляемых системой низкочастотных форм остается загадкой и после вдумчивого анализа объективных ее характеристик. Но способ передачи баса AR 11 действительно завораживает. Кажется, ничто не предвещает того виртуозного могущества, с которым система обрушивает шквал низкочастотной энергии, сокрытой в маленьком CD-диске. Наличие грозных басов в арсенале напольной системы вызывает настороженное отношение — примеров грамотного владения низкочастотным оружием не так уж много. Однако при воспроизведении «Фантастической симфонии» Берлиоза — труднейшем испытании для любой акустики — совершенно восхитили легкость в обращении системы с громоподобным накатом начала пятой части, четкость изображения структуры мощного струнного звука. В синтезируемом AR 11 образе бессмертного творения, казалось, появляются ноты, о существовании которых уже успели позабыть. Столь глубокая и цепкая интерпретация баса — очень большая редкость. Система неплохо соблюдает тональные пропорции в спектральном центре изображения, хороша динамика средних: с равной уверенностью передаются и тихие, и громкие пассажи фортепиано. На этом фоне высокие ощущаются слегка выделенными и иногда — резковатыми. Совокупный же образ сценического пространства получается весьма убедительным; сравнительно невысокая детализация легко прощается, поскольку ничто не делает сцену столь реальной, как полноценные басы. AR 11 хорошо играет классику, просто «забойно» — все виды рок-н-ролла, но для реализации всего ее великолепия требуется просторное помещение. Полезно поэкспериментировать с положением АС. Пара — шикарный театральный фронт.

Удобные и надежные клеммы

Высокочастотная конструкция обрамлена специальным звукопоглотителем

Рис. 1.

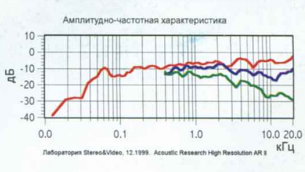
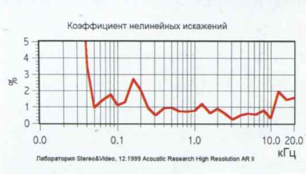


Рис. 2.



Трехполосная система с боковым расположением НЧ-динамика, порт оформления которого расположен сзади. Купол твитера — из титана, мембрана СЧ-головки — из сплава алюминия и магния. АЧХ в НЧ-области будет сильно зависеть от положения колонок в реальном помещении; судя по данным наших измерений, добротность НЧ-головки немного повышена. Легко поднимается чувствительность с ростом частоты, на слух можно заметить небольшое ее локальное повышение на отрезке 3–6 кГц. Послезвучания практически отсутствуют. Уровень гармонических искажений самый низкий в тесте.

KENWOOD

совершенство стиля...

NV600

Виртуальный окружающий звук

Серия **мини-систем Kenwood NV** создана для того, чтобы доставлять удовольствие. Это настоящее произведение высоких технологий, которое наполняет дом совершенным звуком и является престижным элементом современного интерьера.

Универсальный интерактивный пульт ДУ с большим дисплеем позволяет легко общаться с системой и даже управлять Вашим телевизором, видеомагнитофоном и DVD-проигрывателем. Благодаря технологии Dolby Virtual Surround полный эффект 3-мерного объемного воспроизведения создается даже без помощи тыловых колонок. А подключив к системе сабвуфер серии NV, Вы в полной мере ощутите всю глубину и мощь инфранизких частот.

VH650

Премьера новых технологий

Представляем новую **серию микросистем Kenwood – Avino VH.** Своим ошеломляющим успехом она обязана уникальной технологии HDCD, используемой фирмой Kenwood, которая подняла качество воспроизведения CD на небывалую высоту. Благодаря оригинальному дизайну все основные блоки системы можно устанавливать как горизонтально, так и вертикально. Серебристая отделка корпусов и необычная форма сателлитных ВЧ-динамиков придают Avino очень стильный и элегантный вид.

Несмотря на свою компактность, эта система обладает глубоким и насыщенным басом благодаря сабвуферной технологии WOOx.

Avino – это новый эталон в мире аудио. Добро пожаловать на премьеру!

ПартиЯ	МИР	ТЕХНОСИЛА	фирма ММА	М.видео	магазин «КРАСНАЯ ГОРА»	Альвис
тел.: (095) 742-0000	тел.: (095) 152-4001	тел.: (095) 966-0101 966-1001	тел.: (812) 325-9047	тел.: (095) 921-0353	тел.: (095) 976-3033	тел.: (095) 232-6

Цена: $1000
Достоинства: «открытое» звучание с хорошей динамикой, объемная панорама
Недостатки: чуть преувеличивает значение высоких
S&V-эффект: ★★★★☆

B&W

DM 603 S2

Созидая теперь уже ставшие знаменитыми восьмисотые «Наутилусы», B&W существенно модифицировала 600 серию путем внедрения ряда последних собственных технических и технологических достижений. Линейка в этой связи была переименована в DM 600 S2. 603 модель одновременно с приставкой S2 к названию приобрела, в частности, демпфирующий канал с экспоненциально убывающим сечением для высокочастотной головки (как в «Наутилусах») и «полноценный» басовик с бумажно-кевларовым диффузором вместо пассивного радиатора. Две пары заглушек из вспененного полимера разной плотности дают простор для экспериментов с басами. Последние у системы мягкие, глубокие, немного вальяжные. Ограничение деятельности резонатора заглушками делает басы чуть пожестче и немного легче. Но главная особенность звукового образа — очень открытая, широкая панорама, детальность которой во многом обязана празднично-ярким и безукоризненно чистым высоким частотам. Кажется, можно отнести такого рода «аккуратную яркость» к характерным чертам звучания многих систем от B&W. Тактично обращая внимание слушателя на периферию обертонального богатства звука, система открывает неожиданные грани своеобразия «натуральных» инструментов. То же можно сказать и о вокале с чуть подчеркнутыми шипящими согласными. Хорошо фиксируются опорные точки в образе сцены: сцена не «плавает» в пространстве, привязка исполнителей к своим местам не исчезает в довольно широкой зоне перемещений слушателя, есть ощущение глубины. Надо обязательно отметить отличную макродинамику и басов, и детальных до «шершавости» средних. Система в довольно своеобразной, но, кажется, одинаково привлекательной манере работает с самыми разными жанрами, чему в немалой степени способствует слабая зависимость качества звука от уровня громкости. Нет противопоказаний для применения DM 600 S2 в средних и даже небольших комнатах.

Фирменные кевлар и пылезащитный колпачок

Конструкция твитера — как в топовой серии Nautilus

Рис. 1.

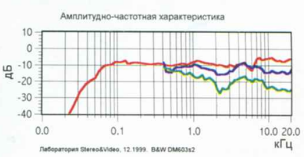
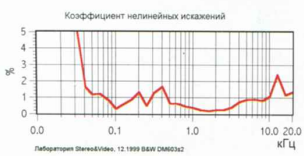


Рис. 2.



2,5-полосная система с оформлением фазоинверторного типа. Головка с солнечно-желтой кевларовой плетенкой освещает диапазон снизу до нижнего верха. Динамик с черным кевларово-бумажным диффузором излучает сугубо бас. Купол ВЧ-головки — из металла. Превосходно во всех отношениях выглядит участок частотной характеристики вплоть до 1 кГц, чувствительность твитера (работает с 4 кГц) примерно на 3 дБ выше средней. Во всем диапазоне практически полностью отсутствует послезвучание. График гармонических искажений иллюстрирует высокую меру совершенства конструкции.

Revel Ultima Gem

Акустические системы 1998 года
журнал Stereophile

www.revelspeakers.com

REVEL

ABSOLUTE AUDIO

В фирменном салоне "Колизеум" вы сможете прослушать компоненты фирм Proceed и Reve
в специально оборудованном демо-зале. Тел.: (095) 953-4616, 953-4647
С-Петербург: Салон "Hi-Fi Аудио", тел. (812) 325-3085
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ул. Монтажная д. 7/1, тел. (095) 462-4340, 462-5

Цена: $1220
Достоинства: отчетливое, объемное пространство, глубокий бас, прозрачная середина
Недостатки: чуть лишняя яркость
S&V-эффект: ★★★★☆

Приз Симпатий STEREO

Canton

Ergo 92 DC

Черный бархат на лицевой панели, надежное забрало металлической решетки, титановая мембрана высокочастотной головки, характерные овальные переходы ортогональных поверхностей крупного корпуса... Несомненно, на такое перечисление память любого просвещенного аудиолюбителя моментально отреагирует — Canton. Не изменяя фирменной традиции, Ergo 92 тешит душу уверенным и мощным басом. Порой возникало ощущение, что наш Ergo, не удовлетворившись данным первоисточником объемом низких частот, пытается дать слушателю больше, но хорошее воспитание все время удерживает его в рамочках светских приличий. Тем не менее на классике, главным образом на «ровных» местах симфонических произведений, это «стремление» может восприниматься как немного отвлекающий внимание легкий избыток глубокого баса. Ничего подобного не происходит в моменты атаки — вся полнота низкочастотного ресурса системы используется во благо убедительности передачи и ударных, и медных духовых. А для боевого рока басовые манеры Ergo 92 всегда оказываются ко двору. Рояль по-концертному объемен. Рельефность изображения быстрых фортепьянных пассажей в верхнем регистре, казалось, повышает чувствительность слуховой системы, начинающей с обостренной чуткостью реагировать на каждый удар по клавишам. Самые высокие частоты достаточно прозрачны и детальны, образ воздушен. Стереоэффект пространственно стабилен. «Обширный» бас повышает объем сценического пространства. Звуковой образ Ergo 92 DC — это богатый бас, хорошая тональная точность в большей части диапазона, приятное ощущение чуть повышенной яркости, эффектное изображение сценического пространства. Система, конечно, универсальна в своем отношении к музыкальным жанрам, но едва ли сумеет адекватно раскрыть свои низкочастотные таланты в малом помещении — ей нужен простор и... регулярный уход за бархатным покрытием.

Фазоинвертор настроен на частоту 47 Гц

Титан выгодно сочетает в себе жесткость и высокое внутреннее поглощение при легкой массе мембраны

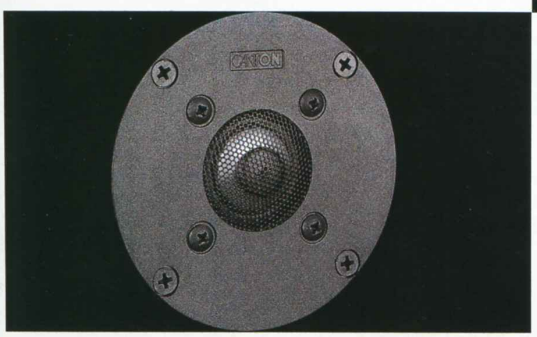


Рис. 1.

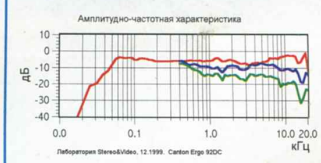


Рис. 2.

Фазоинверторная система с портом на лицевой панели. Конические диффузоры басовиков и СЧ-головок полимерные. Ювелирно организован участок частотной характеристики 60–2000 Гц. При высокой чувствительности система имеет рекордно высокое значение допустимой электрической мощности. Чувствительность плавно растет, начиная с 5 кГц. Практически нет послезвучания на средних и абсолютно — на высоких частотах. По малости гармоник — позиции выше среднего. Покладистый импеданс и гладкая характеристика чувствительности вне акустической оси — лучшие в тесте.

KENWOOD

Hi-Fi 1999 – 2000

DVF-9010 *DVD-проигрыватель*
● 24-битная система D.R.I.V.E. II ● Встроенный 5.1-канальный звуковой декодер MPEG2 ● Встроенный декодер Dolby Digital (AC-3) ● Система шумопонижения ● Демпферный усилитель видеосигнала O.C.L. ● Шестиканальный выход для многоканального формата звучания

DVF-5020 (Black/Silver) *DVD-проигрыватель*
● Цифроаналоговый 96 кГц, 24-битовый преобразователь ● Встроенный 5.1-канальный звуковой декодер MPEG2 ● Встроенный декодер Dolby Digital (AC-3) ● Встроенный декодер DTS ● Шестиканальный выход для многоканального формата звучания

DMF-9020 (Black/Silver) *Минидисковый рекордер*
● Новая 24-битная система REC D.R.I.V.E. II фирмы Kenwood ● Система ATR версии 4.5 ● Преобразователь уровня дискретизации для записи с любого источника цифрового сигнала (32/44.1/48 кГц в 44.1 кГц) ● 3 цифровых вход и 2 цифровых выходных гнезда (оптический и коаксиальный)

KRF-X9992D *Аудиовидеоресивер*
● Встроенный декодер AC-3 ● Встроенный декодер MPEG Audio ● Встроенный декодер Dolby Pro Logic ● Объемный звук в формате 3-stereo ● Система THX ● 6-канальный вход ● Выходная мощность 130 x 5 Вт ● Интерактивный пульт управления

DMF-3020 (Black/Silver) *Минидисковый рекордер*
● 24-битовый ЦАП ● Система ATRAC версии 4.5 ● Преобразователь уров дискретизации для записи с любого источника цифрового сигнала (32/44.1/48 кГц в 44.1 кГц) ● 2 цифровых входных гнезда (оптический и коаксиальный) ● 1 цифровое выходное гнездо (оптическое)

KRF-V5020W (Black/Silver) *Аудиовидеоресивер*
● Встроенный декодер Dolby Pro Logic ● Объемный звук в формате 3-stereo ● 6-канальный дискретный вход для воспроизведения звука к системах Dolby Digital (AC-3), DTS, MPEG ● Выходная мощность 80 x 5 Вт ● Кварцевая синтезированная цифровая настройка PLL, в диапазонах FM/AM ● Функции системы радиоданных RDS, PS, PTY, TP, RT, УКВ

DP-5090 (Black/Silver) *Проигрыватель компакт-дисков*
● Эксклюзивный цифроаналоговый преобразователь с 24-битовой системой D.R.I
● Поиск пикового уровня ● Два цифровых выхода (оптический и коаксиальный)
● 3 режима вывода текстовой информации ● Автоматическая синхронная запись компакт-диска CCRS ● Программирование 32 треков

KXF-W4010E (Black/Silver) *2-кассетная дека*
● Двойной полностью логический механизм автореверса для записи на одну кассету ● Системы Dolby B/C и HX Pro ● Автоматическая и ручная настройка тока подмагничивания ● Автоматическое определение типа ленты
● Последовательное воспроизведение

BONANZA
электроника ведущих фирм мира

Официальный дистрибьютор «Kenwood» – Торговый дом «Бонанза»
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-7366, 940-3233, факс: (095) 940-3236; e-mail: sergey@bonanza.host.ru
Розничная продажа: м-н «Радиотехника», тел.: (095) 953-2724; М.видео тел.: (095) 921-0353

Цена: $1090
Достоинства: натуральный звук, эффектное, четкое пространство
Недостатки: немного прохладный колорит
S&V-эффект: ★★★★☆

Castle Acoustics

Inversion 50

Особая забота о внешнем виде колонок и уважение к двухполосным конфигурациям отличают британскую Castle Acoustics. Полностью вписывается в такую «концепцию» Inversion 50 — система из недавно появившейся на аудиорынке серии, для которой характерна необычная архитектура корпуса, с сечением, увеличивающимся снизу вверх. Соответственно НЧ-динамик оказывается наверху, а ВЧ-головка — снизу. Вероятно, разработчики Inversion полагали повысить качество баса за счет удаления динамика от поверхности пола. Ну, а скошенные боковые панели несут традиционную функцию очищения середины. Превосходная отделка поверхностей натуральным шпоном делает систему способной украсить самый изысканный интерьер. Динамики защищены металлом. Самым ценным свойством звука Inversion 50 является порождаемое им ощущение натуральности, естественности. Практически безразлично, на какой громкости вы слушаете систему: звук всегда остается мягким, комфортным и прозрачным во всех аспектах. Возможно, лишь на низких частотах чистота картинки снижается с превышением комфортного уровня громкости. Если исключить вероломное обращение, басовой основой останется доволен самый притязательный слух и воспитанный классической музыкой, и тренированный роком. Причем взвешенная позиция акустики в отношении низких частот во многом содействует успеху середины. Натуральность звучания проявляется в «эффекте растворения» физических источников звука в виртуальной проекции сцены, внимание естественным образом фокусируется на музыке, таким образом, достигается высокое качество эффекта вовлеченности. В меру подчеркнутые высокие помогают почувствовать объем, правда, при смещении из «фокуса» высокочастотный «свет» заметно меркнет. Музыкальных предпочтений у Inversion 50 нет, однако не исключено, что кому-то современный ритмичный звук в ее исполнении покажется чуть суховатым.

Металл сетки надежно предохраняет мягкий купол от повреждений

Подбором шайб можно регулировать степень вмешательства пассивного резонатора

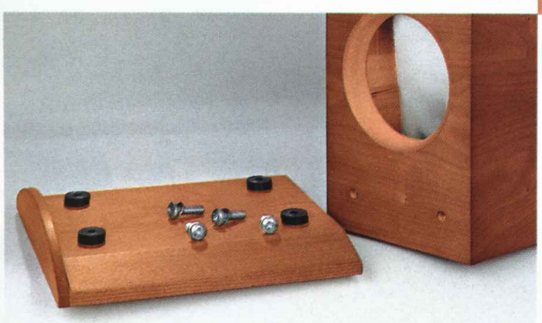


Рис. 1.

Рис. 2.

Двухполосная акустика с выходом пассивного резонатора в днище АС. ВЧ-головка — купольная, конус СЧ/НЧ-динамика — из полимера. На частотке четко видна тенденция роста чувствительности с подъемом частоты, однако драматических последствий это нарастание иметь не будет. Итоговый тональный баланс складывается в пользу середины. Пространственная однородность поля колонок — одна из самых высоких в тесте. На частотах 900 Гц и 4 кГц слегка растягивается процесс отдачи звуковой энергии. Радует низкий (второй результат в тесте) уровень гармоник вплоть до глубокого баса.

ВНИМАНИЕ

Каждый покупатель акустической системы AR серии Status имеет возможность в течение ДЕКАБРЯ купить усилитель Sony TA-FA30ES всего за ~~$599~~ $299.

Каждый покупатель акустической системы AR серии Hi-Res имеет возможность в течение ДЕКАБРЯ купить процессор Sony SDP-EP90ES с AC-3 и эксклюзивной системой Digital Cinema Sound всего за ~~$699~~ $349 и AV-усилитель с 5-канальным выходом TA-VA8ES всего за ~~$799~~ $349 в магазине «Русская Игра - Фили».

Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качество звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям АС.

Модельный ряд **Hi-Resolution** появился как естественное развитие легендарной серии High Output. На сегодняшний день это лучшие акустические системы для домашнего кинотеатра в своей ценовой категории, что подтверждается многочисленными престижными наградами и победами в тестах различных специализированных изданий. «Верхние» модели серии оснащены усилителями Sunfire для НЧ-секции.

СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ЭЛЕКТРОНИКИ

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА - ФИЛИ»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ: КОМПАНИЯ «ГРА» ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861

Цена: $1060
Достоинства: отличный баланс, детальное пространство
Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★☆

Приз Симпатий STEREO

Celestion

C2

Мы продолжаем исследовать новую серию акустики от Celestion. Полочная C1 оставила о себе исключительно положительные впечатления. Стилистически созвучная ей C2, бесспорно, будет украшением современного интерьера, причем лаконизм ее изящества, со своей стороны, не предъявляет чрезмерных требований к обстановке. Высокочастотная головка заботливо ограждена сеточкой, а все динамики — тонким металлическим съемным грилем. Открытое расположение позолоченных входных клемм намекает на необходимость применения серьезного кабеля, красоту которого не стыдно продемонстрировать друзьям и знакомым. Несмотря на скромные по напольным меркам габариты, система показала отлично тренированные низкочастотные мышцы. Плотно сбитый, глубокий бас органично воссоединяется с идеальной, не побоимся этого слова, серединой так, что звучание воспринимается как однородная стена без каких-либо неровных выступов тонального дисбаланса. Можно уточнить, что на насыщенных драматически низким басом моментах порой все-таки хочется добавить немного грубой мощи. Наверху царит приятная атмосфера свежести, ни при каких обстоятельствах не доводящей до раздражающего озноба. Хорошо различаются мелкие детали. C2 показывает отменную точность передачи обертональных соотношений в работе «живых» механоакустических инструментов. Высокую ценность представляет широкий динамический диапазон системы, она цепко держит амплитудный масштаб звукового прообраза, лишь на басах наблюдается некоторое снижение ясности при высокой громкости. Колонки выстраивают очень убедительное трехмерное изображение сцены. Система прекрасно играет самую изысканную классическую музыку, джаз, нужную эмоциональную окраску получают любые современные стили. C2 представляется отличным вариантом универсальной напольной акустики для средних и небольших помещений.

Металлическая мембрана защищена тонкой металлической же сеточкой

Шикарные клеммы — для шикарного кабеля

Рис. 1.

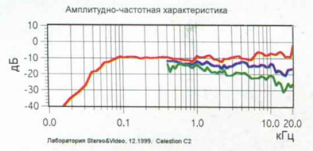
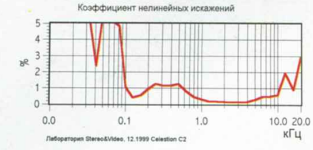


Рис. 2.



Двухполосная акустика с оформлением фазоинверторного типа. У ВЧ-головки купол из титана. Конические мембраны средненизкочастотных драйверов изготовлены из специально обработанной целлюлозы. Форма алюминиевого корпуса способствует изничтожению стоячих волн. Частотная характеристика вплоть до 5 кГц идет практически по прямой, выше чувствительность подрастает приблизительно на 3 дБ. Высока пространственная однородность поля. Следы легкого послезвучания регистрируются лишь на частоте 2,5 кГц. Уровень гармоник стабильно мал выше границ среднего баса.

ДИСКОБОЛ

PROCEED

www.madrigal.com

Proceed
Modular DVD Transport

В пятом веке до нашей эры афинский скульптор Мирон создал бессмертную скульптуру "Дискобол", застывшее мгновение классической красоты, которое восхищает человечество в течение более чем 2400 лет.

Ныне искусство кино и музыки приходит в наши дома, сохраненным на CD и DVD. Наилучшие достижения мировой техники могут воссоздать их во всей красоте. Модульный транспорт DVD Proceed MDT, как и античный дискобол, создан, чтобы им восхищались. В любом комплекте домашнего кинотеатра он послужит на славу и сделает его универсальным и удобным в управлении. Модульная конструкция позволяет легко адаптировать MDT под грядущие изменения в цифровых форматах, гарантируя высочайшее качество и долгие годы службы.

▲ Универсальный модульный DVD-транспорт «Proceed MDT» фирмы Madrigal

◀ «Дискобол» афинского скульптора Мирона

В фирменном салоне "Колизеум" вы можете прослушать компоненты фирм Proceed и Revel в специально оборудованном демо-зале.
тел.: (095) 953-4616, 953-4647.
Салон "Квинта", тел. (095) 209-4840/4758.
С-Петербург: "Hi-Fi Аудио", тел. (812) 325-3085

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ул. Монтажная, д. 7/1, тел. (095) 462-4340, 462-5624

ABSOLUTE AUDIO

Цена: $890
Достоинства: великолепный бас, точная середина, хорошая цена
Недостатки: некоторая резкость в нижнем верхе
S&V-эффект: ★★★★☆

DALI

Suite 2.5

Серия Suite датской компании Dali содержит три напольных модели и театральный акустический комплект. Что-то аскетичное есть в облике шестигранной Suite 2.5, чувствуется, что дизайн выверен скандинавской традицией. Славное имя компании, внешний вид колонок и музыкально-поэтическое название Suite побудили избрать для 2.5 тестовый «пробный шар» потяжелее — классику. Причем самую что ни на есть симфоническую: Чайковский, «Щелкунчик» — Гран па-де-де, одна из наших рабочих записей, масштаб динамического диапазона которой неоднократно повергал в уныние очень даже солидные акустические системы. Прежде всего хочется отметить достойную восхищения великолепную динамику баса. Причем этот бас глубок, плотен и упруг — похвально быстра реакция конических мембран на воздействия ударного характера, отточен и крут фронт импульса барабанного всплеска; на хорошей записи слышна реакция концертного зала. Рокот литавр, натиск контрабасов увлекает настолько, что внимание только скользит по остальной части диапазона, отводя чуть меньше положенного ресурса скрипкам и деревянным духовым. Вместе с тем тонально практически безупречна и свободна от взвеси середина. В общем балансе роль высоких соразмерна отводимой им звуковым прототипом роли. Однако на фрагментах с плотным содержанием верхнего аспекта на высокой громкости в голосе системы могут появиться резкие нотки или ощущение скованности. Хотя хорошее пространственное разрешение позволяет системе выводить четкие контуры камерной сцены, в пределах которой пространство получается вполне объемным. Качество сценического образа быстро падает при уходе из оптимальной зоны прослушивания. В средней по размерам (20–30 кв. м) комнате с хорошим (нормальным) поглощением можно получить превосходное качество звукового изображения практически любого музыкального материала.

Изолирование клемм исключает их замыкание

Мягкий купол помещен в оформление сложного профиля

Рис. 1.

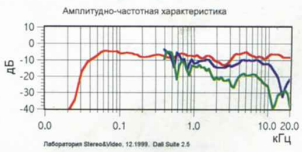


Рис. 2.

Акустика фазоинверторного типа, порт резонатора вынесен на лицевую панель. Диапазоны средних и низких частот освещаются парой конических с полимерными диффузорами динамиков, купол ВЧ-головки текстильный. На АЧХ можно отметить небольшой подъем чувствительности в области низких частот и высокую крутизну спада ниже частоты настройки резонатора (30 Гц). Локальное понижение чувствительности на отрезке 1,8–3 кГц заметить на слух довольно трудно. По величине коэффициента гармоник система занимает примерно среднее положение, однако радует редкая чистота баса.

Домашний кинотеатр от М.видео

самый большой выбор техники Hi-Fi и High End,

новейшие проигрыватели DVD-дисков,

современные плазменные панели FUJITSU, SONY,

совершенные немецкие телевизоры LOEWE

т.921-0353

Никольская, 8/1

ПЯТНИЦКАЯ, 3

Измайловский вал, 3

www.mvideo.ru

Столешников, 13/15

Цена: $1150
Достоинства: великолепный тональный баланс, виртуозные высокие, точный бас
Недостатки: самую малость не хватает глубины басу
S&V-эффект: ★★★★★

Победитель ★★★★★ STEREO

Davis Acoustics

Havalon

Продукция сравнительно молодой, но уже успевшей завоевать популярность французской компании с самого начала обрела узнаваемость. Кроме оригинально оформленных кабинетов АС, акустику от Davis всегда можно узнать по характерному способу плетения кевларовых диффузоров конических драйверов, значительно отличающемуся от технологии, принятой, например, на британской B&W. Судя по чересчур традиционной внешности Havalon, от акустики не ожидаешь каких-либо выдающихся результатов, хотя, конечно, отличное качество наружной отделки натуральным шпоном подпитывает предчувствия классного звука. Оказалось, что за непритязательностью формы скрывается превосходная выверенность технического содержания. Havalon — едва ли не лучшая в тесте система по мере тональной сбалансированности всех спектральных аспектов изображения, что в общем-то быстро отмечается слухом. Совершенное единение частностей при точной динамической стратификации образа дает великолепное ощущение дорогого, породистого звука. Впечатление полноты изображения не оставляет даже при очень низких уровнях громкости, когда у систем с вялой микродинамикой звук превращается в рыхлую ноздреватую массу. С легкими, как бы парящими в прозрачном воздухе высокими, вероятно, связано тонизирующее действие звука Havalon. Особого уважения заслуживает изысканно-нежное отношение системы к скрипичному звуку. Сдержанные и весомые, как жест императора, басы легко вскрывают истинный масштаб большого симфонического оркестра: внушителен гром литавр, упруг поток духовых. Даже на весьма значительных уровнях звукового давления сколько-нибудь серьезных изменений в качестве звучания замечено не было. Панорама имеет хороший размах, пространство однородно, с легкоосязаемой глубиной. Разумеется, никаких жанровых приоритетов у системы нет. Havalon — во всех отношениях хорошая аудиофильская акустика.

Способ плетения кевларовых волокон — «ноу-хау» компании

Мягкий купол окружен звукопоглотителем из мягкого полимера

Рис. 1.

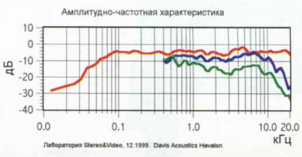
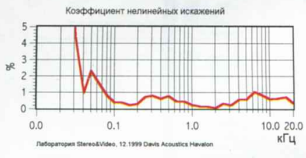


Рис. 2.



Двухполосная система с выходом пассивного резонатора на лицевой панели. СЧ/НЧ-динамики и высокочастотная головка с мягким куполом и бархатистой накладкой вокруг организуют симметричную относительно ВЧ-головки схему. Параметры АЧХ определенно выводят систему в лидеры теста. Пологий спад чувствительности у нижней границы позволяет достичь серьезных глубин. Слабые последствия трехдецибельного подъема на отрезке 3–5 кГц легко устраняются при небольшом повороте колонок. При рекордной в тесте чувствительности система дает минимальные нелинейные искажения.

marantz®

НЕСТАРЕЮЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА И СТИЛЯ

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА

МНЕ НРАВЯТСЯ БЫСТРЫЕ МАШИНЫ, ХОЛОДНОЕ ПИВО, ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ И МУЗЫКА ОТ MARANTZ

CD 17
CD-проигрыватель

PM 17
Интегральный стереоусилитель, 2x60 Вт, ДУ

NEW

PM 7000
Интегральный стереоусилитель, 2x95 Вт, ДУ

NEW

SR 14
AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, THX Ultra, 5x140 Вт, обучаемый пульт ДУ

NEW

DR 17
CD-рекордер, CD, CD-R, CD-RW

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Цена: $1200
Достоинства: точный с хорошей динамикой бас, воздушные высокие
Недостатки: чуть лишняя яркость
S&V-эффект: ★★★☆☆

Infinity

Kappa 70

Линейку Kappa по внешним признакам можно охарактеризовать как улучшенный вариант отлично звучащей серии Delta. Обе линейки объединяет архитектурный стиль — трапеция в горизонтальном сечении корпуса, а также использование фирменных твитеров EMIT-R с плоской и исключительно легкой мембраной, непосредственно на поверхность которой спиралью нанесена звуковая катушка. Легкая подвижная система при умеренной мощности дает низкий уровень гармоник, но, с другой стороны, тонкий провод звуковой катушки опасно подвергать чрезмерным перегрузкам. Впечатления от прослушивания Kappa 70 дают основания полагать, что эта система «с характером», основа которого проявляется в яркости, сочности высокочастотного звука, в обилии «снежных» деталей из звукового антуража тарелочек, треугольников, джазовых щеток. Ровная, без изъянов, середина плавно перетекает в по-хорошему глубокий бас. Вероятно, из-за того, что система повышает внимание к средневерхнему регистру звукового изображения, деликатные басы, кажется, отступают в тень. Истинное мастерство Kappa 70 раскрывается в классических произведениях: симфонический оркестр обретает присущую ему плотность среднего регистра с четко очерченными подробностями струнного звука. Здесь же лучшее примененние находит точность передачи низких частот. Между прочим замечено, что звук не теряет воздушности и при одетой на лицо колонки защитно-декоративной маске, более того, гармония общего тонального баланса только выигрывает от легкой звукомаскировки. Свежесть и воздух сохраняются, но ощущается это уже как легкий ароматный вкусовой оттенок. Панорама эффектно приближена к слушателю, нет нужды чрезмерно утруждать воображение, вы находитесь непосредственно в эпицентре звуковых событий. Зависимость качества изображения от уровня громкости практически отсутствует.

Контактная группа легко подходит для разъемов различной конструкции

В рамках допустимой мощности такая мембрана работает легко

Рис. 1.

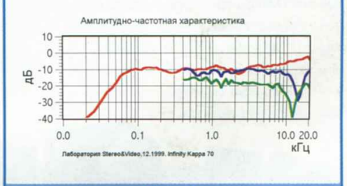
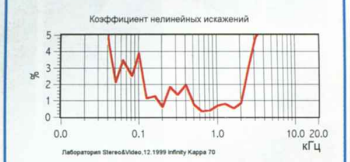


Рис. 2.



Трехполосная система фазоинверсного типа. Конические мембраны СЧ-головки и двух басовиков полимерные. ВЧ-головка изготовлена по технологии EMIT-R. АЧХ: отлично организована область низких частот; середина стабильна; на высоких фиксируется энергичный рост чувствительности. Процессы послезвучания пресекаются в зародыше. Судя по графику гармонических искажений, тестовые 94 дБ явно чрезмерны для твитера EMIT-R; снижение уровня сигнала до 90 дБ (более чем достаточно для ВЧ-головки) выводит коэффициент гармоник на весьма достойный уровень.

RG Grand
Russian Game

Jamo

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ №1 В ЕВРОП

СКАЗКА ИЗ ДАНИИ Jamo '200

499 $

Стильные колонки **Jamo Graphic** с эффектной передней панелью из черного стекла сами по себе являются произведением искусства. Они предназначены как для настенной, так и полочной установки и при толщине 8 см демонстрируют полноценное звучание класса Hi-Fi. В комплект входят три съемные тканевые решетки динамиков (зеленая, черная и синяя).

Jamo - одна их наиболее престижных и продаваемы марок акустических систем мире, сочетающая традиц онное европейское качест с совершенством новых те нологий и удивительным ра нообразием дизайна. Это элитная акустика, достойн того, чтобы войти с Вами в новое тысячелетие.

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Универсальные АС серии **Jamo 7.6** удостоены множества призов от самых престижных специализированных изданий. Уникальные динамики из стекловолокна обеспечивают богатое «театральное» звучание и воспроизведение музыки, приближающееся к классу High End.

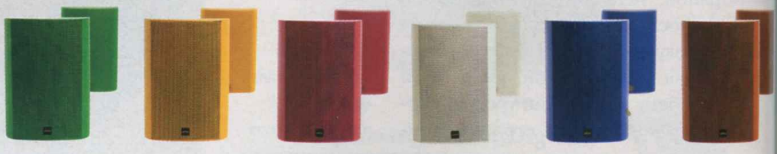
999 $

Недорогую серию АС **Studio** отличает высокая чувствительность, универсальность и точность воспроизведения. Это настоящий подарок для покупателей со скромным бюджетом, позволяющий при сравнительно небольших затратах построить великолепный домашний кинотеатр.

599 $

Theater 165

Самый демократичный домашний кинотеатр



229

Небольшие элегантные АС **Omega** с равным успехом можно использовать в составе Hi-Fi-системы, домашнего кинотеатра и мультимедийного оборудования. Эти колонки-«хамелеоны» имеют 15 вариантов цветового решения внешней отделки, что позволяет им незаметно сливаться с интерьером. Крепежная фурнитура для всех видов установки!

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео
справочная служба:
тел.: (095) 921-0353

«ЭЛЬДОРАДО-ЭЛЕКТРОНИКС»
г. Киров, ул. Производственная, д. 18

МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА - ФИЛИ»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

«ДИЕЗ»
г. С.-Петербург, Транспортный пер., д. 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА»
г. С.-Петербург, Загородный проезд, д. 9
тел.: (812) 315-5313

СЕТЬ МАГАЗИНОВ ТЕХНО
справочная служба:
тел.: (3472) 37-7303
г. Уфа, ул. Жукова, д. 8
ул. Чернышевского, д. 88
ул. Менделеева, д. 153
ул. Первомайская, д. 30
пр. Октября, д. 62
г. Стерлитамак, пр. Октября, д. 59

«ДОМ ЗВУКА СИНСАУНД»
МАГАЗИН «МЕЛОДИЯ»
г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 32
тел.: (3432) 56-1681

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ
г. Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ
КОМПАНИЯ «ГРА»
ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861

Цена: $1000
Достоинства: мягкий бас, комфортное звучание
Недостатки: ухудшение качества высоких с ростом громкости
S&V-эффект: ★★★☆☆

Jamo 7.6

Элегантная, как принцесса, представительница датского королевства 7.6 с узким «лицом» и эллиптическим овалом боковых панелей, отделанных натуральным древесным шпоном, с «головным убором» из толстого черного стекла просто просится украсить своим изяществом стильный интерьер. Создание столь незаурядной внешности, сочетающей эстетические и антидифракционные достоинства, стало возможным только благодаря освобождению лицевой панели от необходимости нести бремя низкочастотной головки: басовый динамик установлен в днище колонки и излучает в пол. Легкий приоритет верхней середины в звуке 7.6, своеобразно сочетаясь с другими особенностями тонального баланса системы, при умеренных уровнях громкости дает впечатление преобладания мягких пастельных тонов, что способствует весьма комфортной атмосфере при прослушивании. Это не означает утраты красочного многообразия палитры музыкального произведения, в противном случае было бы вообще бессмысленно говорить о каком-либо комфорте, но — некую нивелировку самых острых граней, аналогичную естественной нивелировке производимой, например, реальным концертным залом. При наращивании громкости те же особенности тонального баланса несколько ускоряют появление резких оттенков. Немного прохладный колорит органичен звуку струнных, неплохо сочетается с вокалом, разве что низким голосам хочется добавить весомости. Система дает целостное изображение крупных музыкальных форм с хорошей разборчивостью инструментальных партий. При прозрачных высоких и мягком, как бы затаившемся басе 7.6 синтезирует небольшой, но детальный образ сценического пространства. Вес басов в звуковом образе системы способен серьезно увеличиться в условиях средних и малых помещений. Пара, суть которой органично сочетается с идеями комфорта и высокого стиля, хорошо сыграет любой репертуар.

Диффузоры среднечастотных динамиков — из углеволоконного композита

Расположение басового динамика позволяет уменьшить ширину корпуса и заставить работать пол

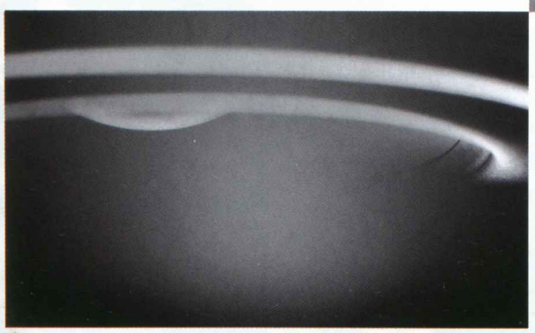


Рис. 1.

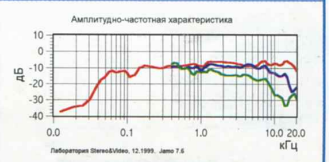
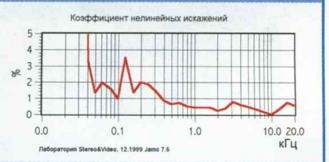


Рис. 2.



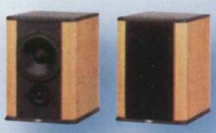
Трехполосная система фазоинверторного типа с тыльным размещением порта. Купол ВЧ-головки мягкий. Диффузоры двух среднечастотных динамиков — из углеволоконного композита. Вид АЧХ в басовой области может существенно меняться при варьировании места установки АС. Заметна легкая тенденция роста чувствительности с повышением частоты — колорит звучания смещен в прохладную область. Однородность поля средняя. Фиксируются следы задержанных резонансов в области 1,5–3 кГц. Уровень гармоник в среднем невелик; локальный пик на 290 Гц имеет сложную связь с выявленным послезвучанием.

LINEAR RESPONSE SERIES

325$

WHAT HI-FI? ★★★★★

Linear Response Center



395$

Linear Response 4.5

510$

WHAT HI-FI? ★★★★★

Linear Response 6.5

645$

Linear Response 8.5

765$

Linear Response 10

LIBERTY SERIES

169$

Liberty Center

169$

Liberty 1+

259$

WHAT HI-FI? ★★★★★

Liberty 3+

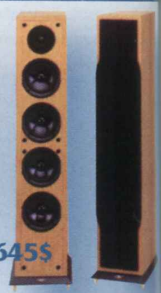
395$

WHAT HI-FI? ★★★★★

Liberty 5+

510$

Liberty 7+



645$

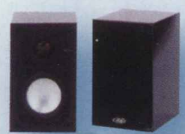
Liberty 11+

CHROMA SERIES

NEW

195$

Chroma Center

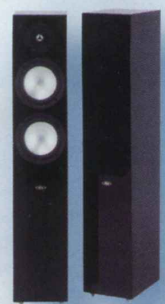


259$

Chroma Satellite

285$

Chroma Bipolar



645$

Chroma Front

HOLLYWOOD SERIES

NEW

Комплект

470$

Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530
256-7366, 940-3233
e-mail: sergey@bonanza.host.ru
BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
eltax

Цена: $850
Достоинства: прекрасная панорама, глубокий бас, точный верх
Недостатки: значительные перепады входного сопротивления
S&V-эффект: ★★★★☆

Mirage

FRx Seven

Знакомая нам серия FRx от известного, в частности, своими разработками слабонаправленных систем канадского концерна API представлена небольшим напольником Seven. Функционально-насыщенная, выразительная лицевая панель защищается парой легких декоративных масок, забавные опоры придают акустике сходство с каким-то неизвестным науке существом. Ожидание от FRx Seven экстраординарных способностей по оформлению пространства, обоснованное результатами выступлений предыдущих систем серии, оправдалось сразу, что, конечно, имеет простое объяснение: основные решения, естественно, повторяются в линейке от модели к модели, хотя специфика напольных конфигураций вносит свои коррективы. Что касается пространственного аспекта, то эти коррективы явно развивают успех меньших представителей семейства. «Семерка», словно хорошо отточенным карандашом нанося прозрачную штриховку, создает объемное, детальное изображение. При воспроизведении хороших концертных записей достигается на редкость реальное ощущение дистанции до исполнителей. Отлично воссоздается атмосфера концертного зала, передаются его акустические свойства. Хорошим подспорьем в развитии эффекта присутствия является глубокий и упругий бас. Несмотря на некоторую неопределенность синтезируемых низкочастотных форм, во многом именно благодаря басу звуковая картина FRx Seven ощущается столь реалистичной. При высоких уровнях громкости качество баса немного ухудшается, его роль начинает казаться преувеличенной. Середина же при любой громкости чувствует себя прекрасно. Высокие сочетают в себе легкость и некоторую смягченность: возможно, кто-то посетует на недостаток яркости, но нам их аккуратность очень понравилась. Упруго играя различные виды рока, Seven хорошо справляется и с классикой. Очень неплохо получаются джазовые вещи. Чтобы полнее раскрылись возможности системы, желательно дать ей побольше простора.

Приз Симпатий STEREO

Один из портов резонатора работает на тыл

Полимерный диффузор с фирменной конструкцией стыка гофр–мембрана

Рис. 1.

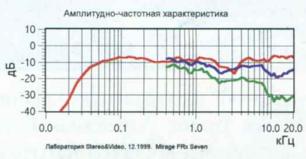
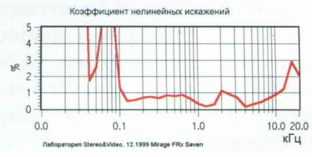


Рис. 2.



Двухполосная акустика. Купол у ВЧ-динамика металлический, пара средненизкочастотных головок с полимерными диффузорами оформлена единым объемом с двумя фазоинверторными портами. Система — один из лидеров теста по глубине проникновения в НЧ-область. Заметен плавный подъем чувствительности на отрезке 50–250 Гц. Неравномерность АЧХ на средних — всего ±1 дБ. У системы одна из лучших в тесте частотно-переходных характеристик. Пространственная однородность поля весьма высокая. Гармонические искажения невелики, лишь немного смущают их быстрый рост на басах.

Цена: $900
Достоинства: хороший бас, сбалансированный звук, отменные высокие
Недостатки: невысокая динамика баса
S&V-эффект: ★★★☆☆

Polk Audio

RTE 600

Эталонную театральную серию Reference Theatre с индексом E отличает отделка корпусов натуральным дубовым шпоном. Разумеется, RTE 600 отлично экипирована и несет на себе отпечаток богатейшего творческого потенциала фирмы: вертикальное размещение трубы фазоинвертора с рассекателем воздушного потока на выходе, лазерная калибровка мембран, дополнительный акустический резонатор для устранения паразитных резонансов внутреннего объема колонки. Звуковой характер акустики на редкость ровный, без дезориентирующих эмоциональных подъемов. Бас значительно более глубокий и «живой», нежели ожидаешь от достаточно компактного напольника. Его спокойная энергия придает звучанию теплой основательности, ощущаемой практически на любом музыкальном материале; вполне достаточно напора и мощи, чтобы по-настоящему изобразить тяжелый рок. Серебристый твитер ведет себя очень корректно по отношению к подопечной высокочастотной энергии, не отвлекая понапрасну внимания на «пустую браваду», но и не давая повода рассуждать о недостатке воздуха или тональных несоответствиях. Высокие не испытывают никаких затруднений при повышении уровня громкости. Совершенно не удручает некоторая камерность стереообраза, хотя убедительность крупных симфонических масс немного от этого страдает. Зато легкие классические формы воспроизводятся системой вполне адекватно. Прекрасная вокальная середина слегка выдвинута на передний план, солирующие инструменты четко локализуются. На высоких уровнях громкости роль басов становится заметнее, где-то в глубине начинает ощущаться некоторая тяжесть. Последнее совершенно не привносит дискомфорта при прослушивании современных музыкальных стилей, особенно тех, где активно используются электроакустические инструменты. RTE 600 — прекрасный вариант фронтальной акустической пары в домашнем театре.

При калибровке мембран используется лазерная интерферометрия

Фирменный рассекатель

Рис. 1.

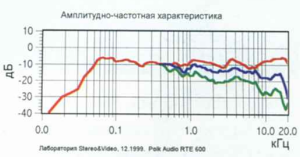
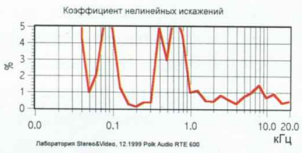


Рис. 2.



Двухполосная акустика фазоинверторного типа. Мембрана ВЧ-головки — трехслойный мягкий купол с титановым напылением. Диффузор СЧ/НЧ-драйвера — полимерный конус. Хорошо организованы низкие частоты, где некоторое предпочтение отдано среднему басу, их небольшое доминирование неопасно для грамотной середины. Плавный рост выше 8 кГц может иметь лишь «освежающие» последствия. Можно обещать неплохую стабильность стереоэффекта. Некоторую тревогу вызывают местные повышения нелинейности в верхнем басе и на средних.

Цена: $1050
Достоинства: воздушный, точный верх, детальная середина
Недостатки: сравнительно невелика динамика басов
S&V-эффект: ★★★★☆

System Audio 1150

А хватит ли у вас свинца?

Датская System Audio проповедует использование чувствительных с легкими диафрагмами драйверов в компактных, желательно с узким лицом «кабинетах». При всей своей «долговязости» напольные 1150 весят сравнительно немного, что на самом деле очень удобно. Но это не означает пренебрежения разработчиков качеством баса — расположенный в нижней части колонки отсек предназначен для засыпки балласта. Оригинально решена простая, но актуальная проблема: «Куда девать маски» — снятый «гриль» легко и просто фиксируется на тыльной панели АС. Колонки играют легко и непринужденно: на всех музыкальных программах обращает на себя внимание воздушность звучания. Ясность сценического образа как будто подчеркивается точными и прозрачными высокими частотами — ценное для классики качество. Если не перегружать акустику чрезмерными уровнями сигнала, у системы получаются очень приятные басы: завораживает какая-то особая мягкость наиболее глубоких компонент. После прослушивания различных тестовых записей создается впечатление, что все-таки лучше не перегружать систему чересчур большим объемом сугубо низкочастотной информации, особенно — на приличной громкости, когда выразительная детальность низкочастотного изображения заметно ухудшается, попутно снижая качество нижней середины. Хотя эти нюансы по-настоящему актуальны лишь для классических форм. Середину же при комфортных уровнях иначе как отменной не назовешь: прекрасно различаются голосовые партии в хоровом исполнении. Отличные драйверы позволяют реализоваться микродинамике деревянных духовых. Тональная точность изображения струнных делает его особенно вкусным. Пространство при нормальной громкости однородно с ясно ощущаемым третьим измерением и четкой локализацией инструментальных групп. Система универсальна в плане жанрового многообразия, объем помещения большого значения не имеет.

Небольшие средненизкочастотные драйверы построены на основе очень легких и «быстрых» диффузоров

Рис. 1.

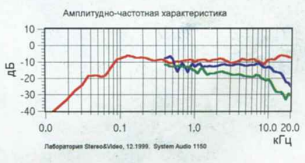
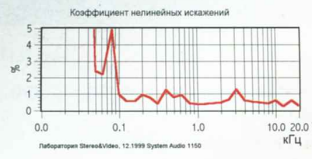


Рис. 2.



Двухполосная система фазоинверсного типа, каждый из средненизкочастотных драйверов заключен в собственное оформление с суверенным портом на тыльной панели, еще два отсека — под балласт и плату кроссовера. Для озвучивания верхних частот применен твитер с текстильной купольной мембраной. Частотная характеристика привлекает внимание высокой стабильностью в большей части диапазона, легким подъемом в области 140 Гц и плавным спадом на басах. Мала направленность колонок. Переходная характеристика чиста выше 1 кГц — твитер работает безупречно.

RG Sound
Russian Game

САМЫЙ ШИРОКИЙ ВЫБОР

МЕБЕЛИ ДЛЯ AV-АППАРАТУРЫ

ATLANTIC (США)
EMPIRE/GLOBAL (США)
SANUS SYSTEMS (США)
DEJA (Германия)
FIRST GLAS (Германия)
LI KO DESIGN (Германия)
MSH (Германия)
SPECTRAL AUDIO MÖBEL (Германия)
BELLUCCI DESIGN (Италия)
ALDENKAMP (Голландия)
CREACIONES GISAN (Испания)

Всего **20** производителей из **8** стран

- Более **1000** моделей
- **100 000** различных комбинаций отделки и цвета
- Для любого интерьера

ИНФОРМАЦИЯ ПО ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ ПРОДА

Торговая компания «Русская Игра»
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203
Тел.: (095) 234-0654,
Факс: (095) 259-2742
E-mail: public@rgsound.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

Цена: $900
Достоинства: великолепный баланс, чистейшие высокие, точная середина
Недостатки: окраска на басах с увеличением громкости, невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★☆

Tannoy

Revolution R3

Почтенная Tannoy представлена флагманом линейки Revolution — R3. Солнечного цвета шпон жесткого и увесистого корпуса предполагает прописку акустической пары в красивой уютной гостиной. Судя по всему, заполнение балластного отсека — мера избыточная, и прибегать к ней нужно уж очень утонченному ценителю точного баса или проживающему в доме с «хлипким» полом. Вместе с тем, похоже, в системе воплощен принцип — ничего лишнего. Звук R3 отличается прекрасной сбалансированностью средневерхнего аспекта, возводимого на фундаменте крепкого, умеренной глубины баса. Отсутствие признаков искажений на существенно высоких уровнях громкости закономерно обуславливает отличное качество изображения сложных хоровых произведений, таких, как, например, «Реквием» Верди. Уже это обстоятельство позволяет квалифицировать акустику по высшему разряду. Интенсивность высокочастотного освещения строго отвечает требованиям меры: все подробности освещены таким образом, чтобы слух сумел их различить, но — чтобы блики на ярких поверхностях не слепили, не забивали рассеянным светом близлежащее спектральное окружение. Весьма подкупает отменно точное представление всех «легких» инструментальных групп. При относительно неглубоком проникновении в низкочастотные недра басы кажутся густыми и порой даже немного мрачными. При высоких уровнях громкости акцент в верхнем басе становится заметнее, плотность нарастает, что сказывается на разрешении нижних деталей: изображение струны контрабаса как бы толстеет. Фронтальная панорама однородна и построена совершенно правильно, мнимые источники хорошо локализуются. На «живых» инструментальных и вокальных произведениях иногда возникает ощущение недостатка пространственной глубины. Любая классика в исполнении R3 получает достаточно полное, комфортное отображение. Систему можно применять как в больших, так и в малых помещениях.

Заглушка для порта — полезная вещь

Диффузоры обоих драйверов изготовлены из пропитанной бумаги

Рис. 1.

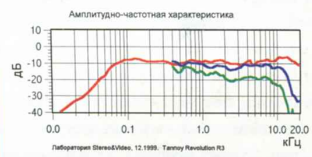


Рис. 2.

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом резонатора, расположенным на тыльной панели. Колонки оснащены парой СЧ/НЧ-динамиков с диффузорами из пропитанной целлюлозы и твитером с текстильной купольной мембраной. Акустика — одна из самых мощных в тесте. При низком значении средней неравномерности частотной характеристики практически отсутствует дисбаланс от средних к высоким. Спад по басу начинается рано, но происходит плавно. Прирастая на басах, уровень гармоник остается восхитительно низким выше 100 Гц.

	Acoustic Energy AE 120	Acoustic Research AR 11	B&W DM 603 S2	Canton Ergo 92 DC	Castle Acoustics Inversion 50	Celestion C2
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ						
Мощность, Вт	150 макс.	20–200	25–150	300 макс.	н/д	150 макс.
Драйверы, мм:						
ВЧ	25	25	25	25	25	25
СЧ/НЧ	90/90	130/203	180/180	180/2ґ200	140	2ґ120
Количество полос	3	3	2,5	3	2	2
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	920×180×270	867×222×382	850×236×306	1025×230×307	900×240×280	840×170×245
Частоты раздела, кГц	0,375/3,2	0,1/3,2	0,15/4,0	0,3/3,5	н/д	н/д
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ						
* Средний КНИ, %	0,5	0,9	0,8	1,1	0,7	0,8
Параметры частотной характеристики						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц – 20 кГц)	85,9	86,4	85,2	88,5	85,4	84,6
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц – 20 кГц)	1,9	2,5	1,6	1,6	2,2	1,6
Дисбаланс, дБ (160 Гц – 1300 Гц)	-0,2	0,8	0,4	0,2	0,8	0,8
Дисбаланс, дБ (1300 Гц – 20 кГц)	0,9	–1,5	-0,2	0,0	–1,1	–0,6
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	4,8	3,9	4,0	4,4	3,6	5,0
Граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	50,0	37,5	50,0	37,5	50,0	37,5
Параметры модуля входного сопротивления						
Среднее значение, Ом	10,0	8,1	9,0	6,3	11,5	9,6
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,1	3,4	5,2	1,9	4,3	7,7

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц–20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне
* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированном уровне звукового

S&V совет

Откровенно говоря, трудно припомнить, когда под «крышей» одного теста собиралась столь разношерстная компания. Однако при всем разнообразии подходов к оформлению звукового изображения творится оно всегда весьма совершенными средствами. И это утверждение в равной мере справедливо по отношению ко всем 14 участницам теста. Понятно, что в этой связи нужно четко определить систему ценностей, в соответствии с которой акустика награждалась звездными знаками. Оценка звучания, в равной мере определяемая результатами прослушивания экспертным советом и объективными результатами измерений, отражает близость АС к классическому идеалу High Fidelity. Все же нейтральный звук, по нашему убеждению, имеет большее число поклонников. Тем не менее при выборе акустики из данной ценовой категории надо смелее доверять собственным вкусу и представлениям о звуке.

Звучание

Одним из важных аспектов звукового образа, который может служить опорой при выборе акустики столь высокой ценовой прослойки, следует признать особенности организации пространства. Представляется, что именно с этим фактором аудиолюбителю легче соотнести собственные пристрастия, в том числе и жанровые. Всю тестировавшуюся компанию можно разделить на сообщества «камерных» и «масштабно-симфонических» систем, ясное дело — условно. К первому отнесем AE 120, Dali Suite 2.5, Castle Inversion 50, JAMO 7.6, Polk Audio RTE 600 и System Audio 1150. Очень комфортно играют Inversion 50, JAMO 7.6, RTE 600; у первой картинка получается поярче, повыразительнее, у RTE 600 очень приятный бас. Фирменное блюдо AE 120 — превосходная середина. Отличной реакцией низких частот восхищает Suite 2.5. Высокой однородностью сценического пространства и изысканной проработкой высоких отличается System Audio 1150. Вторую группу также составляют шесть систем — Acoustic Research AR 11, B&W DM 603 S2, Canton Ergo 92 DC, Celestion C2, Infinity Kappa 70, Tannoy Revolution R3. Масштаб звуковой подачи Ergo 92 обеспечен мощными и вместе с тем точными басами, сочной серединой и ясными высокими. Круто сварен плотный и упругий бас AR 11. Басовитая Infinity Kappa 70 уделяет особое внимание высоким частотам. Tannoy отличилась отменной чистотой звучания на любой громкости. Пространство Davis Acoustics Havalon и Mirage FRx Seven несет отпечаток эксклюзивности, и в этом смысле системы нельзя отнести ни к первой, ни ко второй группам — золотая середина. Звук Havalon легок и праздничен. Помимо четкой трехмерной панорамы, FRx Seven дает хороший запоминающийся бас.

Dali Suite 2.5	Davis Acoustics Havalon	Infinity Kappa 70	JAMO 7.6	Mirage FRx Seven	Polk Audio RTE 600	System Audio 1150	Tannoy Revolution R3
30–150	100	20–200	200 макс.	15–200	20–150	40 мин	220 макс.
25	25	EMIT-R	25	19	25	19	25
2ƒ140	2ƒ145	115/2ƒ175	102/165	2ƒ140	165	2ƒ110	165
2	2	3	3	2	2	2	2,5
1035×203×319	980×205×285	930×260×270	935×222×366	914×175×330	864×203×330	1020×160×240	1020×184×271
3,5	н/д	0,6/4,0	0,15/2,5	2,0	н/д	3,0	2,3
0,8	0,5	1,6	0,7	0,8	1,5	0,7	0,8
86,3	89,8	84,9	85,9	85,0	85,7	85,8	84,9
1,7	1,0	2,3	2,0	2,2	1,6	1,2	1,2
-0,2	0,0	1,2	0,3	-0,3	0,4	0,3	0,3
0,5	–0,1	–1,1	-1,1	0,6	–0,1	0,1	0,0
5,4	4,8	4,0	2,7	4,1	4,9	4,4	4,4
31,2	37,5	50,0	43,8	31,2	37,5	37,5	50,0
5,9	8,4	6,8	8,3	9,7	7,9	8,5	8,0
1,6	5,0	2,2	2,7	4,9	3,6	4,9	3,0

частот или под углом 45°

давления 94 дБ на оси высокочастотной головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в диапазоне 200 Гц–20 кГц.

Конструкция

При оценке в номинации «конструкция» традиционно происходит учет энергетических характеристик (мощность, чувствительность), а также «сопутствующих» потребительских качеств акустических систем: дизайн корпусов, удобство коммутации, магнитная экранировка, дополнительные средства виброизоляции и пр... Нынешняя подборка балует как разнообразием конструктивных решений, так и большим количеством систем с отделкой натуральным шпоном. Заметим, что для данной модели часто предполагаются различные варианты отделки, заметно меняющие ее стоимость. В тесте мирно соседствуют трех- и двухполосные конфигурации. Вся акустика — исключительно фазоинверторного типа. У всех, разумеется, продуман акустически грамотный способ установки — шипы, опоры и прочие подставки. Судя по умеренным напольным габаритам участниц, разработчики предполагают возможность их интеграции в любой интерьер. Самые высокие мощности способны освоить Canton Ergo 92 DC (рекордсмен), Tannoy Revolution R3 и Infinity Kappa 70. 100 ватт — нижний предел номинальной мощности для всех АС. Закономерно хорошо в подборке обстоят дела с нелинейными искажениями.

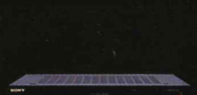
S&V-эффект

Разговор о жанровых приоритетах исследовавшейся в тесте акустики может носить лишь очень относительный характер и в конечном итоге сильно запутать дело. Давая характеристику звучания той или иной модели, мы стремились передать, так сказать, главную его вкусовую доминанту, вызвать в читателе пусть одну, но верную ассоциацию. Вполне отдавая себе отчет в условности разделения на «вкусный» и «нейтральный» звук в связи с данным набором акустических систем, мы вынуждены прибегнуть к такой градации для обеспечения более надежной основы для звездного оценивания. Французская Davis Acoustics Havalon, обладая превосходным набором объективных параметров, своим звуком сумела легко убедить экспертный совет в собственном превосходстве, на подъеме преодолев самый сложный музыкальный материал. Одинаково убедительно представляет система как классические формы, так и современные музыкальные стили. Таким образом, Havalon как бесспорному лидеру практически во всех номинациях было присвоено звание Победителя теста. Призами симпатий были отмечены аудиофильские наклонности вороненых Celestion C2, основательная полнозвучность пары Canton Ergo 92 DC и волшебство пространственных превращений Mirage FRx Seven. ■

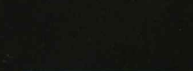
	Звучание	Конструкция	Цена, $	S&V-эффект
Acoustic Energy AE 120	★★★☆☆	★★★★☆	860	★★★☆☆
Acoustic Research AR 11	★★★★☆	★★★★☆	900	★★★★☆
B&W DM 603 S2	★★★★★	★★★☆☆	1000	★★★★☆
Canton Ergo 92 DC	★★★★☆	★★★★★	1220	★★★★☆
Castle Acoustics Inversion 50	★★★★☆	★★★★☆	1090	★★★★☆
Celestion C2	★★★★★	★★★☆☆	1060	★★★★☆
Dali Suite 2,5	★★★★☆	★★★☆☆	890	★★★★☆
Davis Acoustics Havalon	★★★★★	★★★★★	1150	★★★★★
Infinity Kappa 70	★★★☆☆	★★★★☆	1200	★★★☆☆
JAMO 7.6	★★★☆☆	★★★★★	1000	★★★☆☆
Mirage FRx Seven	★★★★★	★★★☆☆	850	★★★★☆
Polk Audio RTE 600	★★★☆☆	★★★★☆	900	★★★☆☆
System Audio 1150	★★★★☆	★★★★☆	1050	★★★★☆
Tannoy Revolution R3	★★★★★	★★★★☆	900	★★★★☆

4D - новая концепция домашнего кинотеатра

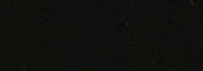
KV-29FS60R - этот телевизор серии WEGA с плоским кинескопом FD Trinitron, усовершенствованной цифровой разверткой 100 Hz Digital Plus, двумя тюнерами и многочисленными расширенными функциями, вступает в новое тысячелетие наиболее подготовленным для эры цифровых технологий.



STR-DB830 - аудио/видеоресивер престижной серии QS. Встроенные декодеры Dolby Digital (AC-3), DTS, Dolby Prologic обеспечивают максимальную гибкость при построении домашнего кинотеатра, а цифровая обработка звука Digital Cinema Sound обеспечивает чрезвычайно реалистичное восприятие происходящего на экране.



SLV-SF99EN - новое поколение видеомагнитофонов Smart Engine предлагает высокое качество изображения, стереозвук и новую систему организации записей с помощью системы Smart File. С этими функциями Ваш магнитофон будет по-настоящему "умным".



DVP-S725D - проигрыватель DVD, снабженный множеством функций, способных удовлетворить и любителя кино, и меломана. Совершенные системы обработки видеосигнала, изолированный аудиоконтур и встроенный декодер Dolby Digital делают его незаменимой частью домашнего кинотеатра.

SA-VE705 - комплект компактных акустическ систем, который прекра впишется в интерьер современной квартиры. Использование современных технологи обеспечивает мощное и богатое звучание. Активный сабвуфер вхо в комплект.

FD Trinitron
WEGA

Digital
Cinema
Sound

4D

DVD VIDEO

smart engine

С универсальной концепцией Sony 4D Вы легко переместитесь из трехмерного мира в четвертое измерение...

В основе концепции Sony 4D лежит уникальная цифровая аппаратура, созданная специально для домашнего кинотеатра.

Цифровые технологии Sony позволяют добиться потрясающего разрешения и ярких цветов изображения, точного воспроизведения и распределения звука в пространстве, которое трансформируется по Вашему желанию.

Уникальность концепции Sony 4D еще и в том, что теперь появилась возможность поэлементно построить свою систему домашнего кинотеатра и перенести великолепное изображение, богатый звук и зрелищные спецэффекты из кинотеатра в собственный дом.

SONY

Четыре против двух

Сергей КЛОБУКОВ

«...Часто приходится встречать этакое снобистское выражение (им пользуются, кстати, не только в Stereo&Video): приблизить звучание домашнего театра к «живому» кино. Простите, о каком «кино» идет речь? О наших хрипящих кинотеатрах, где часто не имеют понятия не то что об окружающем звуке, но даже о стереодорожке? Воспитанный на отечественной аудиопрессе, я, конечно, догадываюсь, что где-то, очень далеко, есть кинозалы, оборудованные Dolby Digital и сертифицированные Lucasfilm в соответствии с требованиями THX, где крутят фильмы с прекрасным звуком. Но как мне объяснить людям, впервые взявшим в руки S&V, что такое настоящее «живое кино», и почему по качеству звучания домашний вариант должен стремиться к суперкинотеатрам? Так ли это важно? Предлагаю сравнить два комплекта. Один — минимальной стереоконфигурации, другой — четырехканальный с декодером Dolby Pro Logic...»

Олег Фролов,
Хабаровский край,
г. Комсомольск-на-Амуре

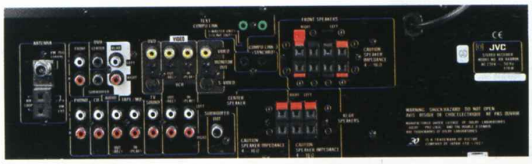
Предложение принято. Давайте еще раз, не торопясь, разберемся с кинозвуком. Но прежде чем приступить к предмету обсуждения, хотелось бы снять опасный «статический заряд», который грозит разрушить взаимопонимание: обвинение в снобизме. Если мы где-то переборщили с «крутостью» — просим извинить. Видит Бог, каждая наша статья — плод практической работы, обобщение опыта экспертов и результат анализа реалий отечественного рынка с учетом интересов разных потребителей. И в рубрике «Домашний театр» на конкретных примерах мы стараемся показать, как можно реализовать самые разные подходы к построению домашней системы. Не будем нарушать традицию и в этот раз: идея нашего читателя обретает зримые и слышимые очертания...

Да, не только у нас, но и во всем мире полно кинотеатров, где до сих пор звуковое сопровождение монофоническое. Да, стереозвук в кино для многих из нас недоступен. Да, совершенной экзотикой на этом фоне выглядят все разговоры о многоканальном окружающем звучании. Так что же теперь, говорить спасибо кинопрокату хотя бы за то, что в этом ряду уже не надо упоминать немое кино? Идея домашнего театра как раз и призвана помочь кинолюбителям прикоснуться к лучшей фильмографии современности, находясь вдали от столиц и мегаполисов, где киношники уже порядком поднаторели в звуке (в Москве, например, изрядная доля кинотеатров оборудована многоканальными системами). Зачем ждать, пока в вашем городе построят что-то подобное? Надо действовать самостоятельно.

Напомним, что с «кинотеатральной» точки зрения вопрос первый имеет сравнительно давнюю историю. Когда мы говорим: стереозвук повысил зрелищность кино, это значит, что сидя в партере, зритель может даже с закрытыми глазами понять — влево или вправо движется, например, «Денежный поезд». А что происходит, когда появляется дополнительный канал эффектов и тыловые громкоговорители? В идеале мы должны получить как бы еще

одно измерение. Теперь можно почувствовать перемещение объектов как по направлению поперек, так и вдоль зала. Например, самолет, который по сюжету движется на вас, буквально покидает экран и с ревом проносится над головой... Именно к таким проявлениям готовилась домашняя версия Dolby Surround, которая получила наименование Dolby Pro Logic. Еще раз напомним, что для работы этой системы нужен всего-навсего стереосигнал, в котором закодированы «виртуальные перемещения» и система из пяти громкоговорителей. Как бы ни старались разработчики, подобные штучки реализовать в двухканальном варианте удается только в очень ограниченном масштабе (о системах типа 3D-Phonic, модифицирующих стереозвук с помощью фазовых преобразований, поговорим позже). Этому тезису осталось найти опытное подтверждение. Итак, стерео или «пролоджик»? Два или четыре канала? Тратить деньги или... Впрочем, это уже не в нашей компетенции.

Сегодня нам помогают компоненты, которые мы выбирали, исходя из желания серьезно сэкономить в деньгах: стереофонический Hi-Fi-видеомагнитофон Sharp VC-RH77 стоимостью $350 (апрельский тест нынешнего года), 21-дюймовый телевизор Philips 21PT1353 за $220 (тест телевизоров, сентябрь 1999), AV-ресивер JVC-RX-668R ($290) и комплект AV-акустики Eltax AV-80 ($450). Таким образом, на весь театр потребуется приблизительно $1300. Есть ли возможность сократить расходы? Пожалуй, будет трудновато най-



Конечно, многие предпочтут яркую сочность стереозвука объемной театральности, но если бы вы оказались в настоящем кинотеатре, вооруженном Dolby Surround, скорее всего звук был бы ближе к домашнему «пролоджику».

ти TV дешевле (диагональ надо сохранить). А вот AV-ресиверы с DPL и входом 5.1 для подключения в будущем DVD-плейера с Dolby Digital уже есть и за $200... Главный резерв по финансам (порядка $200) — приобретение Hi-Fi-видеоплейера вместо полного «видика» (сейчас некоторые модели продаются за $150). К сожалению, на акустике сэкономить не получится. Дело в том, что комплект громкоговорителей для домашнего театра начального уровня фирмы Eltax на сегодня представляется одним из самых доступных по цене. Датчанам удалось сделать вещь симпатичную и недорогую. Если подбить итог, то, по нашему мнению, распространить общие выводы в данном случае можно на аналогичные комплекты суммарной стоимостью от $900 до $1300.

Теперь слушаем два означенных выше варианта: чистое стерео и четырехканальный «пролоджик» на одной и той же программе — фрагмент кинофильма «Кто я?», где Джеки Чан бьет рекорды скорости на ралли в Южной Африке. Все внимание — на масштаб (музыкальное сопровождение) и локализацию перемещающихся по фронту и глубине источников звука (автомашины, проносящиеся слева направо в экранной плоскости, и вертолет, который пролетает вперед из-за головы и другой раз — в направлении на зрителя).

Стерео с большим размахом и более точно в тональном отношении подает музыкальный материал. Рев моторов на фоне музыки, которая буквально царит в этой сцене, показался чересчур утрированным, неадекватным происходящему на экране, где планы съемки (ближе/дальше) меняются очень существенно, а звук удерживается на постоянно высоком уровне. «Пролоджик», заметно уступая стереовоспроизведению по тональному балансу (появляется характерная киношная приглушенность на высоких), абсолютно переигрывает двухканальный вариант в построении виртуального пространства. Например, автомашины стали более «правильными» (небольшое изображение — небольшой звук), а вертолет стал явственно бороздить пятый океан поперек (правый–центр–левый каналы) и что особенно важно — вдоль (центр — тыл). Кстати говоря, музыка в четырехканальном DPL заняла вполне определенное место: она как бы растворилась в объеме, равномерно подкрасив общее действие. Может быть, так и было задумано звукорежиссером? Конечно, многие предпочтут яркую сочность стереозвука объемной театральности, но если бы вы оказались в настоящем кинотеатре, вооруженном Dolby Surround, скорее всего звук был бы ближе к домашнему «пролоджику». Еще одно наблюдение касается работы центрального канала, когда звучит актерская речь в варианте с русским переводом. В этом случае стереока-

налы активно воспроизводят и «свои», и «чужие» сигналы, получая из записи избыточную информацию. Поэтому даже относительно спокойные, «камерные» диалоги невольно приобретают масштаб и громкость городского скандала. Напротив, в «пролоджике» центральный канал в состоянии локализовать речевые вставки, плотно привязав их к изображению на экране. Более того, у вас всегда есть возможность регулировкой уровня громкости поприжать центр, оставив в покое левый и правый фронтальные каналы.

В определенном смысле спасением двухканального стерео в кино выглядит реализованная JVC функция обработки звука — 3D-Phonic, которая заложена в AV-ресивер. Конечно, мы попробовали и ее. Удивило сочетание хорошо заметной эффективности расширения пространства и достаточно корректного баланса тембров. Поначалу особенно впечатляет выраженность и проявление тыловых эффектов, которые волшебным образом рождаются всего-навсего одной фронтальной стереопарой. Но чем больше обращаешь внимание на звук, тем яснее становятся ограничения самого метода. Не в качестве огульной критики, а только истины ради заметим, что звуковой объем приобретает своеобразную гулкость, но тыловые сигналы до затылка все же не дотягивают, останавливаясь где-то на полпути. Поэтому предложенный вариант 3D-звука мы бы рассматривали как промежуточный между стерео и настоящим «пролоджиком». Впрочем, радует то обстоятельство, что фирменный 3D-Phonic вы фактически получаете в подарок...

Что — в заключение? Перекочевавшая из настоящих кинотеатров в наши дома физическая (не виртуальная!) многоканальность позволяет раскрыть замысел звукорежиссера, многие из которых уже давно научились переносить действие из плоскости белого полотнища непосредственно в зрительный зал. И если для музыки в обычных стереопрограммах «пролоджик» — вещь малополезная, то разложение кинозвука в домашнем театре освобождает и от тесноты TV-экрана, и от пространственных ограничений жилой комнаты... За погружение в трехмерность происходящего мы, собственно, и платим. ■

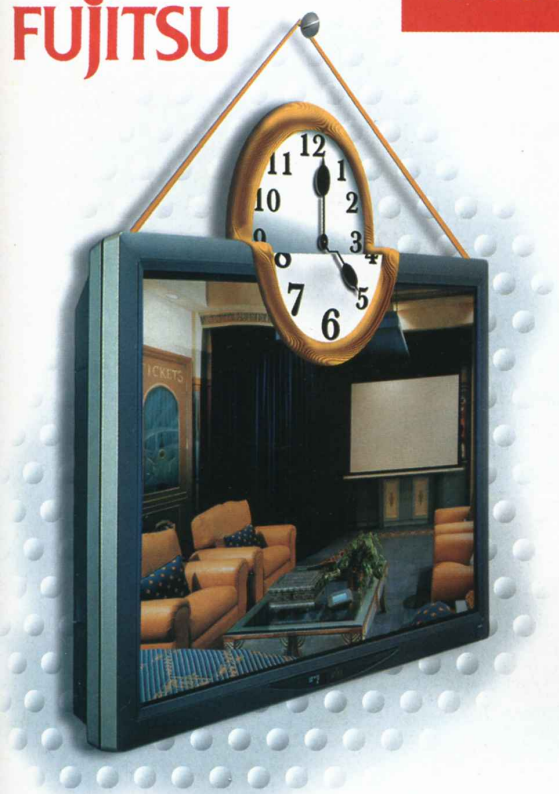
LOEWE.

ENERGY

М.видео

FUJITSU

SCHROERS & SCHROERS BERLIN



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

розничные продажи: 921-0353 оптовые продажи: 207-8554
www.mvideo.ru

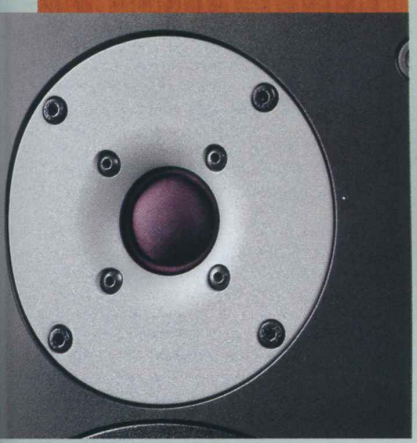
Алексей ТИХОНОВ

Логичный High End

Серия Concert — превосходный объект исследования для увлеченных поиском философского камня High End. Мнение крупнейшего производителя громкоговорителей, воплощенное в системах серии, обязательно следует внимательно выслушать. Тем более что это мнение сформировано в Дании, где об акустике, вероятно, известно все, по крайней мере — все, что на данный момент отпущено европейскому менталитету. Заметим между прочим, что концепции аппаратуры суперкласса, реализуемые в элитной продукции мощных компаний, охватывающих своим ассортиментом весь спектр ценовых категорий и тем самым учитывающих интересы всех слоев потенциальных потребителей и небольших фирм, специализирующихся исключительно на хай-энде, могут сильно расходиться. Вскрытие самого этого факта и, паче чаяния, точек такого расхождения дает много поводов для полезных и увлекательных размышлений, а иногда — и для просветляющих открытий...

Разумеется, любая компания озабочена проблемой рождения своего стиля. Наиболее удачливые на этом поприще добиваются порой прямо-таки гипнотического влияния собственного продукта на потребителя. И дело здесь не только в грамотно организованной рекламе и качестве потребительских свойств. Датская JAMO — одна из тех аудиокомпаний, стилистика продукции которых взращена на глубоких корнях национальных культурных традиций и культивируется превосходно знающими свое дело мастерами. В значительной мере сказанное касается архитектурного стиля созидаемых фирмой громкоговорителей. Высокая культура дизайна отличает продукцию JAMO с самого основания компании и, учитывая роль акустических систем как стационарного атрибута интерьера, является далеко не второстепенным достоинством скандинавской акустики.

Concert 11 воистину великолепен в своей фундаментальной и немного чопорной величавости. На всем — печать безупречного вкуса и высо-



власть коллективного технического интеллекта, мощь которого доступна только крупным компаниям. Как длинная голень у бегуна, красота кабинетов наполнена значимостью ее функциональной целесообразности. Толстенная лицевая панель из NCC (Non Coloration Compound — запатентованная технология производства фирменного композита) — слоеная конструкция, образуемая двумя жесткими пластиковыми оболочками, пространство между которыми заполнено смесью кварцевого песка и связующего агента, отличающегося высокой акустической вязкостью. То, что фронтальная панель не вносит окрашивания, не вызывает никаких сомнений уже при беглом знакомстве с системой, и выполненный нами инструментальный контроль оказался простой формальностью. Драйверы притоплены в толщу лицевого композита для минимизации неровностей поверхности. Сам корпус изготовлен из 25-мм плит MDF, усилен внутренними переборками и хорошо заглушен специальным звукопоглотителем, формирующим внутри ячеисто-клиновидную структуру, повышающую площадь поглощающей акустическую энергию поверхности. Текстильная с четырехслойным покрытием диафрагма (SONOTEX) высокочастотной головки объединяет в себе положительные свойства жестких куполов и преимущества мягких мембран. Для симметрирования нагрузки, улучшающего динамические возможности твитера, звуковой поток от тыльной стороны мембраны выпускается через порт, устроенный в магнитной системе, и тушится в глухой камере, смонтированной на торце ВЧ-динамика (похожим образом работает сужающаяся трубочка у знаменитых «Наутилусов»). Кроме того, ради повышения чувствительности катушка твитера свита серебряным проводом и движется в зазоре двойной магнитной системы. Очень хороша среднечастотная головка. Ее магниевая мембрана сохраняет чистоту поршневых перемещений вплоть до частоты, почти вдвое превышающей точку раздела среднего и верхнего диапазонов. Комбинация мощной магнитной системы и относительно тяжелого полипропиленового диффузора — классические атрибуты хорошего басовика; низложить их значение пока не удалось никому.

кого мастерства дизайнеров. Кажется, даже тональные сочетания мембран динамических головок специально подобраны, чтобы радовать глаз...

Изучая особенности строения громкоговорителей, анализируя свойства их технических характеристик, попадаешь под чары логической стройности, объединяющей частные решения в нерушимую гармонию целого. Чувствуется

Совокупность технических достоинств системы легко позволяет прогнозировать отличное качество звукового изображения. Заметим, что такого рода прогнозы органично оформляются сознанием отнюдь не всегда. Нередки случаи, когда после «технического освиде-

Телевизор с будущим
Loewe Aconda

■ Еще более технологичен, устремлен в будущее, подтверждает все имеющиеся и предполагаемые стандарты. Loewe Aconda ознаменовал появление новейшего поколения телевизоров с абсолютно плоским экраном, возможности которых переходят границы, обозначенные традиционной техникой.

■ Доступ к свободно принимаемым цифровым спутниковым каналам обеспечивается с помощью TV-Digital. Помимо этого, у Aconda есть опция цифрового звука AC - 3 (Dolby Digital) или выход в Интернет online.

Loewe Aconda — единственное реально существующее воплощение цифровой техники будущего.

DVB Digital Video Broadcasting

Товар сертифицирован

Представительство Loewe в России:
Москва, Центр, Петровский пер., дом 5, стр. 2, офис 10,
тел.: (095) 929-9928,
факс: (095) 921-6407.
Internet: http://www.loewe.ru

Loewe Aconda 9381 ZW

LOEWE.

Покупайте технику фирмы LOEWE только у авторизованных дилеров.
За справками обращаться в представительство LOEWE в России.

Рис. 1.

Рис. 2.

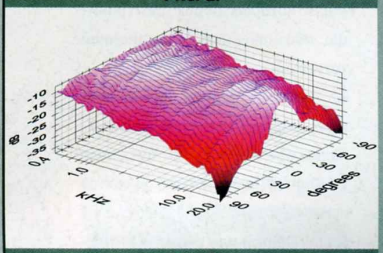


Рис. 3.

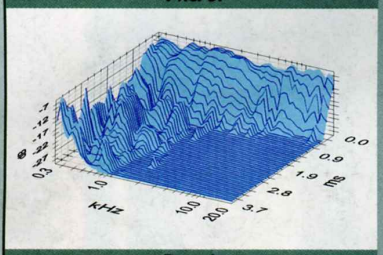


Рис. 4.

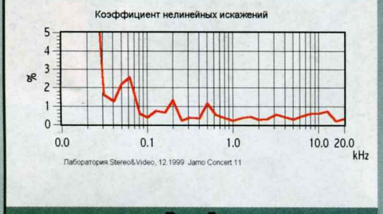
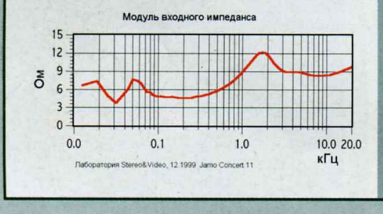


Рис. 5.



Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 1035×278×381 мм, вес — 32,5 кг. Для озвучивания области низких частот предназначен 165-мм драйвер с полипропиленовым конусом. Основную энергию излучает 165-мм среднениэкочастотная головка с магниевым диффузором. Высокие частоты освещает твитер с мягким 25-мм куполом. Частоты раздела — 150, 2500 Гц. Номинальная мощность — 150 Вт, пиковая — 200 Вт. Дополнительная пара коммутационных клемм на тыльной панели позволяет использовать цепочки, слегка корректирующие частотную характеристику в области верхней границы (повышающие и понижающие чувствительность). Измеренная частотная характеристика приведена на рис. 1. Ее стабильность (среднеквадратичное отклонение — ±1,3 дБ) во всем рабочем диапазоне лишает оснований любые критические замечания. Очень неплохо смотрится характеристика направленности (рис. 2), обещающая высокую однородность поля вплоть до 10 кГц, однако выше купол твитера собирает звуковую энергию у собственной акустической оси, что в общем делает осевое размещение слушателя наиболее предпочтительным. Частотно-переходная характеристика (рис. 3) свидетельствует в пользу хорошей точности работы высокочастотной головки (без послезвучания) и очень приличного поведения среднечастотного конуса. Гармонические искажения (рис. 4) в рабочей полосе в среднем не превышают 0,5% (при уровне звукового давления на расстоянии 1 м от купола ВЧ-головки — 94 дБ). Весьма ценна малость коэффициента гармоник на низких частотах. Очень стабильны модуль и фаза входного импеданса: среднеквадратичное отклонение модуля (рис. 5) составляет всего ±2,3 Ом, при минимальном значении — 3,8 Ом (30 Гц) и максимальном — 12,2 Ом (1,8 кГц).

тельствования» дорогой системы остается сложное противоречивое чувство. Мишура бесчисленных совершенств порой может дать выход лишь риторическому «Ну и что?» Так, например, появляется тревожащий осадок от вычурности некоторых решений на основе исключительно дорогих материалов, поглощающих львиную долю себестоимости High End-продукта, но слабо гармонирующих с другими аспектами конструкции: «Однажды лебедь, рак...» Разумеется, сам факт недопонимания идеи разработчиков еще ни о чем не говорит, ведь неизбежно существующие временные рамки ограничивают наши возможности тотального анализа конструкции, и прослушивание часто рассеивает тревогу. Часто, но — далеко не всегда... Это отвлеченное суждение приведено во избежание недооценки технической гармонии Concert 11, которая совершенно закономерно трансформируется в гармонию ей созидаемого звукового образа.

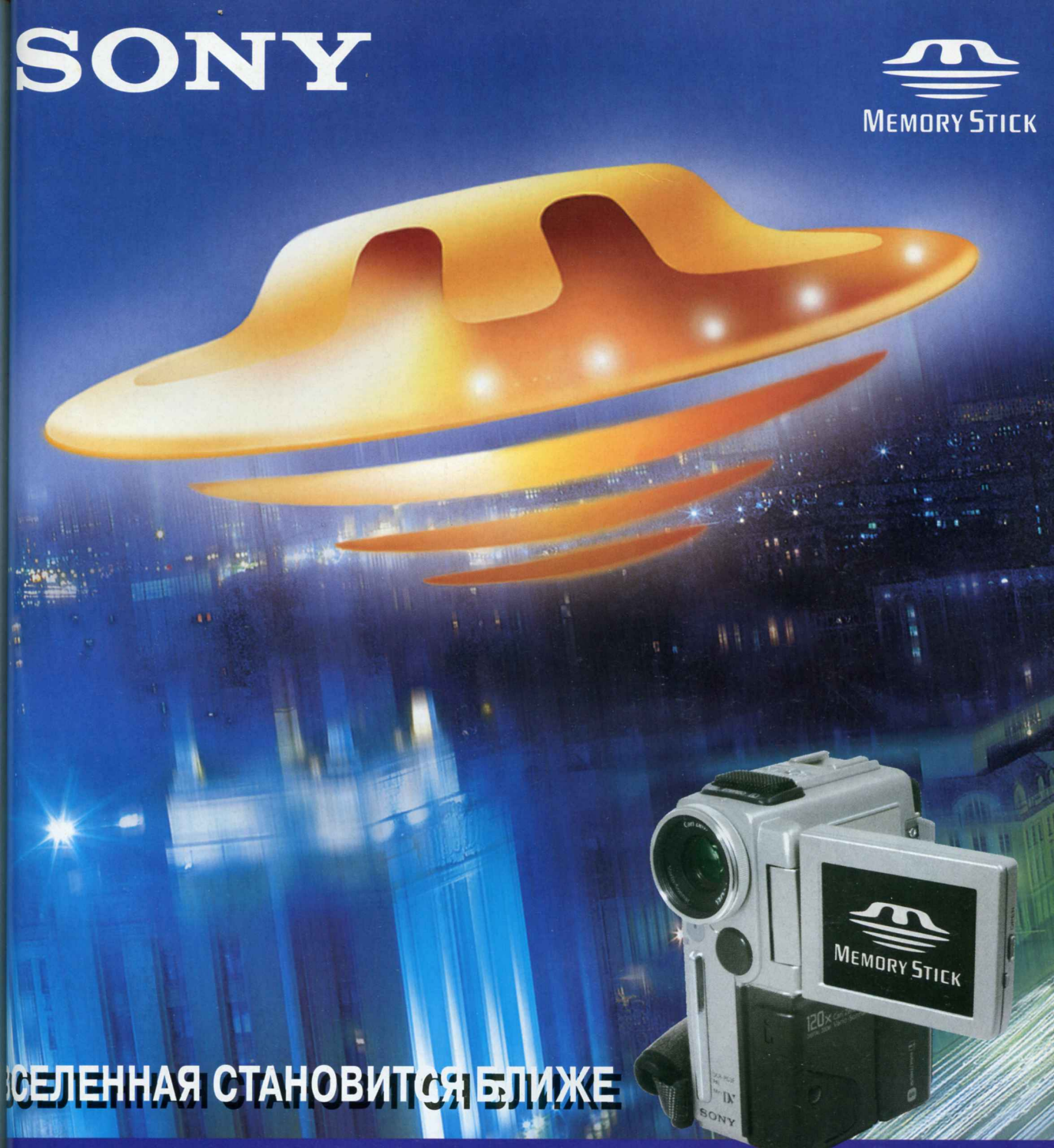
Слушать Concert 11, как и говорить правду, легко и приятно. То подспудное напряжение, которое всегда необходимо для преодоления дистанции между образом и прообразом, здесь, кажется, снижается до некоего порогового уровня. Высокая эффективность релаксации «паразитной» психической энергии освобождает энергию эстетического чувства. Другими словами, слушатель органично погружается в мир музыки... Состояние аудиокомфорта, со своей стороны, гарантирует безупречный тональный баланс: стрелка весов незыблемо удерживается равновесием прозрачных и легких высоких, строгого глубокого баса и сочной середины. Ценным достоянием системы является отличное динамическое разрешение: между бликами медных и полутонами деревянных духовых свободно вмещаются все натуральные иерархии динамических градаций. Заключительный аккорд, концертный зал поглощает остатки звуковой энергии, освобождая место для тишины: «Рояль дрожащий пену с губ оближет...» Пространство вовлекается в «ту» тишину, которая тише тишины комнаты прослушивания — феномен, обусловленный превосходной микродинамикой и отличным балансом нижних частот: «оторванный» бас, как и фоновый шум, забивает поры, которыми «дышит» образ, когда легкие средних частот едва пульсируют.

К элементам своеобразия следует отнести манеру строительства системой сценического пространства. Звуковая линза громкоговорителей помещает вас в глубь музыкального события, приближая к оркестру, который вырастает стеной перед слушателем, как в первом ряду театрального партера. Однако создается впечатление, что эффект высокой фронтальной детализации достигается как бы за счет дезориентирующей неопределенности третьего измерения — глубины сценического пространства. Эффект никоим образом не нарушает ощущения высокого комфорта и даже способствует единению с музыкальным произведением.

Concert 11 — яркий пример открытой концепции High End. Совокупности изобразительных способностей системы практически всегда можно поставить в соответствие конкретные технические достоинства конструкции. Качество звукового образа в каждом его аспекте отвечает установившимся представлениям об аппаратуре класса High End. Именно в этой связи о системе можно и нужно говорить как об универсальной в самом широком смысле. Более того, хочется порекомендовать обратить внимание на Concert 11 меломанам, разочарованным бесплодными поисками «своего звука». Не исключено, что их ожидает приятный сюрприз. ■

SONY

MEMORY STICK



ВСЕЛЕННАЯ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

DCR-PC3E

Москва

М.Видео	(095) 921-03-53
ЭВМ	(095) 269-21-10
Диал Электроникс	(095) 916-00-10
Мир	(095) 152-40-01
Партия	(095) 742-50-00
Техносила	(095) 966-01-01
ИТ-Сервис	(095) 797-58-24
Эльдорадо	(095) 976-51-60
SONY Салон	(095) 973-10-41
SONY Салон	(095) 254-88-28
SONY Салон	(095) 929-32-79
SONY Салон	(095) 797-58-24
SONY Салон	(095) 923-36-33

Санкт-Петербург

Альтернатива Синицы	(812) 164-60-70
Звездная Лига	(812) 316-74-29
Мир Техники	(812) 325-07-28
Пингвин	(812) 325-86-38
Телекино	(812) 252-24-97
Комфорт	(812) 183-47-94
Салон A/V	(812) 298-21-51
Техношок	(812) 325-32-65

Владимир

Тотус Влад	(0922) 32-55-59

Нижний Новгород

Бытовая Автоматика	(8312) 37-19-49

Самара

Энон	(8462) 63-75-92

Новосибирск

Ивена	(3832) 21-89-26

Екатеринбург

Становление	ул. Малышева, 84

Тюмень

ТБС	(4359) 46-24-47

Хабаровск

SONY Салон	(4212) 22-15-77
Электронный Мир	(4212) 21-33-66

www.sony.ru

Товар сертифицирован

Пятиканальный усилитель мощности Bryston 9B-THX, $4120

Оружейная сталь

Того и гляди, рухнет неустойчивое равновесие, установившееся в головах звуколюбов, и существующее ныне в реальном противоборстве между пуристским стерео и роскошью театральных аудиосистем. Как показала выставка IFA-99 в Берлине, новейшие технологии DVD-Audio и Super Audio CD по сути готовы к многоканальному звуку. Дайте срок, и звукорежиссеры начнут тысячами выпекать новые записи в режимах «multichannel». Чем ответит «железная» часть индустрии развлечений? Пример готовности принять на себя удар музыкальной мультиканальности являет собой, казалось бы, сугубо театральный усилитель мощности. Как и почему Bryston 9B-THX оказался в нужное время в нужном месте?

Сергей КЛОБУКОВ

Глубоко копали Лукас и Хольман, забивая в THX-требования жутковатые цифры, описывающие экстремальные величины частотного и динамического диапазонов, параметры выходной мощности и гармонических искажений... Не так много производителей во всем мире согласились «играть в эти игры». Но Bryston, как луспекаевский Верещагин из «Белого солнца пустыни», не колеблясь, заявил: «А что, пойдем...»

«Брайстоны» делают в Петербурге (Peterborough). Это, конечно, не наша Северная Пальмира, но, судя по широте канадского округа Онтарио, здесь тоже не жарко, и, казалось бы, можно ожидать появления горяченького класса А в конструкции усилителя... Ан нет, Bryston не раскаляется, спокоен, невозмутим и, согласно статусу (в эксклюзивной версии THX-сертифицированного аппарата), он фактически представляет лицо фирмы. Двести ватт на канал на 4-омной нагрузке, нелинейные и интермодуляционные искажения не превышают 0,007%, демпинг-фактор — 500... Это так, к сведению. Главные достоинства, на наш взгляд, еще не прозвучали.

Усилитель компоновочно выполнен по схеме пяти раздельных модулей, интегрированных в единый блок — классика. Потребляя из сети свыше киловатта, он мог бы претендовать на габариты покруче, пугая народ жуткими радиаторами. Но в том-то и дело, что 30-килограммовый Bryston — сама элегантность: 48×13×42 см. Вся электроника плотненько упакована, конструкция по-военному лаконична и рациональна по сути. Важным здесь является независимая схема питания каждого из пяти оконечников, что реально дает разделение аудиосигналов по каналам на уровне -90 дБ и способствует достижению 110-децибельной дистанции между полезным сигналом и шумом. Надежное питание помогает сохранять устойчивую работу в широчайшем частотном диапазоне, который снизу стартует буквально с десятых до-

Рис. 1.

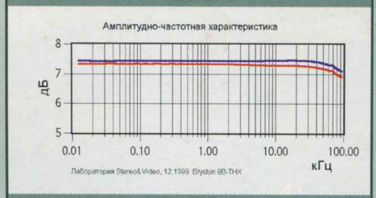
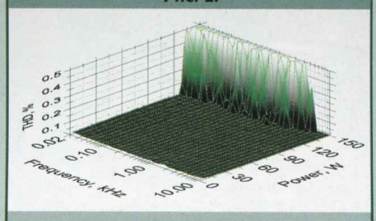


Рис. 2.



Легкость, с которой прошел лабораторные испытания усилитель мощности Bryston 9B-THX — доказательство зрелого конструирования и выверенности основных схемно-технических решений. Отметим, что по нашим данным коэффициент демпфирования, полученный на стандартной частоте 80 Гц (это значение определено международными нормативами) на 8-омной нагрузке, равен 94; в паспорте — 500, но на частоте 20 Гц... В этом нет ничего предосудительного, тем более что большинство Hi-Fi-усилителей обходится демпфированием в 20–30 единиц. Запас по мощности (Dynamic Headroom) составляет 1,8 дБ. Не вдаваясь в технические тонкости, заметим, что это очень показательное значение, и не надо заблуждаться на предмет малости самой цифры. Уже очень хорошо, если Headroom составляет хотя бы 0,5–1 дБ. «Брайстоновская» АЧХ — безупречная гладь на самых низких басах и 100-килогерцовая устремленность на высоких, а трехмерный график гармонических искажений — все равно что штилевая поверхность на бесконечном морском просторе. И только «берег» в туманной дымке — граница 120-ваттной мощности на 8-омной нагрузке... Красиво. Добавить нечего.

лей герца, а сверху легко продвигается за отметку в сотню с лишним тысяч герц. Впечатляет постоянная готовность усилителя к орудийному залпу из всех пяти стволов: напряжение 60 вольт достигается им за одну миллионную долю секунды. С такими возможностями — это вообще говоря уже профессиональный прибор, и в этом определении мы почти не погрешили против истины: Bryston давно и успешно оснащает своими аппаратами радио- и телестудии Канады, сотрудничает с рекорд-компаниями... Может быть, поэтому будущему владельцу как опытному «профи» предоставляется возможность подключить сигналы с предусилителя по балансным XLR-входам (есть переключатель «+6 дБ») или задействовать обычные RCA-разъемы с золотым покрытием, разумеется... В любом случае, когда на входы поступает одновольтный сигнал, на выходе каждого канала — по сотне крепких ватт вам гарантировано. Оружейная сталь как символ качества и надежности, как образ и одновременно как конструкционный материал — лучшее определение для пяти «командос», парней, которые были воспитаны в строгости и натренированы настоящими профессионалами. Да, они добились признания своими праведными делами в Звуке. Да, в музыке они — спецы. Да, они знают себе цену...

В голову приходят похожие мысли, когда знакомишься с работой этого аппарата. Само слово «работа» употреблено не в смысле что, мол, здесь — не игра, а «трудовой процесс», нет... Но — только в надежде передать ощущение той высочайшей ответственности за звук, которую с полной уверенностью в собственной правоте несет на своих плечах стальной Bryston. А это, как вы понимаете, в переводе на «аудиоэквивалент» звучит приблизительно так: совершенно свободная от ограничений динамика, прозрачная в деталях картина и по-воздушному легкое музыкальное пространство. Осталось подождать, когда канадцы выпустят к пятиканальному мощнику соответствующий по классу процессор-предусилитель. Кстати, говорят, скоро появится в России.

Может быть, только в рубрике, целиком посвященной эксклюзивной аудиотехнике, мы порой позволяем себе отвлечься от земного притяжения и поверить на время, что все в этом мире имеет свою цену... Вы спросите, кому фирма поставляет свои флагманские фрегаты? Из конфиденциальных источников стало известно: этим «оружием» интересуются не только в Канаде. ■

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ИЗ ГЕРМАНИИ
CANTON
СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА
Еще не родившись, мы уже можем слышать сердце матери и голоса внешнего мира. И на протяжении всей жизни звуки играют весьма важную роль для всех нас - они способны изменять настроение от глубокой меланхолии до экстаза. Для того, чтобы музыка открыла «врата эмоций», колонки должны быть сделаны так, чтобы воспроизводить звук во всей глубине, передавая мельчайшие детали - плавное его течение сродни дуновению легкого ветерка в открытое окно. И не случайно все больше и больше людей, включая признанных звезд эстрады, на чье профессиональное чутье можно положиться. «Эта музыка так потрясающа, что звуки словно вытанцовывают из колонок и обретают цвет.» (Нина Хаген).
«Когда Ваш разум готов взорваться от избытка эмоционального мусора, потребляемого нами за день, есть только один способ помочь себе: послушать хорошую музыку.» (Wim Wenders, режиссер).
Новая линия акустических систем от известной фирмы
CT - 20 CM-центр
CT - 20 R-тыл
CT - 220
CT - 720 DC
CT - 920 SC
Эти и другие модели спрашивайте в магазинах электроники
Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
ABSOLUTE AUDIO

Иногда они возвращаются

Вообще, когда заходит речь о легендарных товарных марках, разговор не может ограничиваться простой констатацией потребительских свойств и технических характеристик — продукты такого рода больше, чем просто товары, — они часть ЛЕГЕНДЫ, а для кого-то, возможно, и образ жизни. Ну кому придет в голову напрямую сравнивать достоинства и недостатки байка Harley-Davidson... Своим опытом и авторитетом, завоеванным годами упорного труда и инноваций, Nakamichi обеспечила себе почетное право стоять над полем битвы.

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Кассетная дека Nakamichi DR-10, $830

И вот они (классные качественные кассетники) снова вернулись к нам. Живая легенда кассетной аудиозаписи, пожалуй, самая бескомпромиссная фирма, одно имя которой вызывало (и, как мы надеемся, будет вызывать) священный трепет у целых поколений аудиофилов, снова вернулась к выпуску, казалось бы, неперспективных кассетных дек. Тем интереснее для нас увидеть и понять, как представляют себе кассетник конца тысячелетия признанные мастера своего дела.

Визитная карточка — дизайн. И надо отметить, внешний вид вполне соответствует цене и переломному, ответственному моменту. Лицевая панель без излишеств и украшательств, но с горделивым осознанием собственного достоинства. Дополнительным украшением аппарата являются четкая скупая тускло-золотистая графика и просторный дисплей в приглушенных желто-красных тонах. Хорошо смотрится индикатор уровня с удобной растянутой нелинейной шкалой, хотя и явно недостает памяти пикового значения. Декады счетчика крупные, легко различимые, как и остальные элементы индикации режимов. Счетчик показывает только длину ленты в условных единицах, а так хотелось бы реального времени, но, увы... Хорошо проработанная эргономика, бесспорно, также украшает аппарат. Кнопкам просторно, переключение режимов и функций легкое и удобное, а ручки регуляторов крутить так просто удовольствие — мягкие, плавные, с четкой фиксацией в среднем положении и т.д. К сожалению, не обошлось без одного мелкого прокола в эргономике. Неудачное взаимное расположение кнопки MONITOR и индикации к ней на дисплее приводит к тому, что при записи, когда вам хочется сравнить первоисточник с записанным результатом, палец невольно попадает на кнопку COUNTER SEARCH, так как индикатор TAPE светится прямо над ней.

Не выбивается из общего высокого стиля и практически беззвучный (Silent) лентопротяжный механизм. Механизм с двумя ведущими валами и тремя моторами (один на привод перемещения каретки) обеспечивает весьма высокие характеристики транспортирования ленты. Двухвалка и в далекие уже годы расцвета кассетной техники встречалась только в самых продвинутых и соответственно дорогих аппаратах, а ныне всеобщая цифромания приводит к тому, что не только двухвальные механизмы, но и классные кассетники становятся почти экзотикой. А ведь только двухвальный механизм (закрытый тракт)

способен обеспечить высокую стабильность натяжения ленты в зоне головок, высокое постоянство ее мгновенной скорости, практически вне зависимости от состояния и самой ленты, и механики кассеты. В частности, схема механизма с разными валами (подающий вал имеет чуть меньший диаметр, чем протягивающий), примененная в DR-10, зарекомендовала себя как надежная и стабильная. Головок в механизме тоже три (вот самая удивительная деталь) — ведь раздельно установленные на каретке записывающую и воспроизводящую головки даже в высококлассных кассетных аппаратах нечасто встретишь. Это, в частности, позволяет DR-10 прописывать ленту на всю глубину, аж до самой подложки, так как появляется возможность оптимизации и качественной настройки полностью независимых трактов записи и воспроизведения. Но главное достоинство такой конструкции в раздельной регулировке геометрии тракта в том, что при настройке вы не зависите от точности изготовления комбинированной головки. Кстати, нельзя обойти вниманием и механизм пространственной регулировки головок с микрометрическими винтами и миниатюрными храповичками. Он, с одной стороны, позволяет подстраивать положение головок легко и с высоким разрешением, а с другой — надежно фиксирует головки от смещения при эксплуатации. Такая серьезность подхода к разработке заметна буквально во всем — даже для управляющей шины предусмотрен специальный переключатель, позволяющий контроллеру управлять двумя одинаковыми кассетниками (для воспроизведения очень хорошо подойдет младшая модель линейки — DR-8, отличающаяся от старшего собрата отсутствием сквозного канала записи).

Вообще такой подход к разработке характерен для компаний, стремящихся в свои бытовые фактически изделия внедрять профессиональные идеи. Освобождать аппаратуру от шелухи всевозможных вспомогательных обработок и сервисных режимов, постоянно стремиться к самой сути — к подлинному, натуральному звуку (правда, не пренебрегая при этом красивой внешностью и удобством обращения).

Именно поэтому оснащение аппарата вполне можно охарактеризовать формулой: «ничего лишнего, главное — качество». Минимум автоматики, механические переключатели типов ленты и режимов шумоподавления, релейная коммутация «источник-лента» как бы подчеркивают ориентацию аппарата на убежденного приверженца магнитной записи. Особенно отчетливо это проявляется в ручной регулировке тока подмагничивания — крупная рукоятка, расположенная почти в центре аппарата, сразу привлекает к себе внимание и как бы подталкивает владельца к активному использованию. Учитывая наличие сквозного канала, этот процесс не вызывает никаких сложностей, а удачный диапазон регулировки позволяет легко подобрать ток подмагничивания для практически любого типа ленты. ■

Рис. 1.

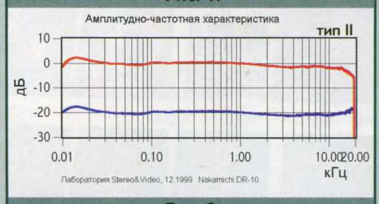
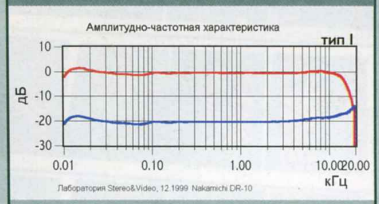


Рис. 2.



Первое, на что сразу обращаешь внимание, глядя на результаты измерений, — практически полное отсутствие «змейки» на низах. Старый бич аналоговой магнитной записи, проявляющийся в волнистом виде АЧХ на самых низких частотах (уровень колебаний может достигать 10 дБ), на слух заметен как «рыхлые», «дряблые» басы. Так вот, благодаря использованию полностью раздельных магнитных головок, каждую из них удалось оптимизировать таким образом, чтобы свести «змейку» к минимуму. Результатом этого стало очень высокое качество записи басов, практически неотличимое от оригинала. Другой «вкусностью» раздельной схемы размещения магнитных головок стала высокая перегрузочная способность канала записи — тем самым на ленту удается прописать более высокий уровень, чем обычно, обеспечив тем самым более широкий динамический диапазон записи (естественно, этот эффект сохранится даже при воспроизведении на менее качественной аппаратуре). Именно высокая энергетическая способность тракта головка-лента и позволила разработчикам отказаться от использования динамического подмагничивания Dolby HX-Pro. То же можно сказать и о шумоподавителях — широкий динамический диапазон при записи позволил добиться приемлемого результата даже с Dolby B. Использование же Dolby C обеспечивает в первой копии почти незаметное на слух увеличение уровня шума.

Важно не ЧТО покупать, а ГДЕ!

Домашние кинотеатры
Настоящее кино у вас дома
на широком экране с объемным звуком
Видиопроекторы Runco и Sony

Аппаратура High End Audio
Лучшее из созданного руками человека
Абсолютно новое звучание знакомой музыки

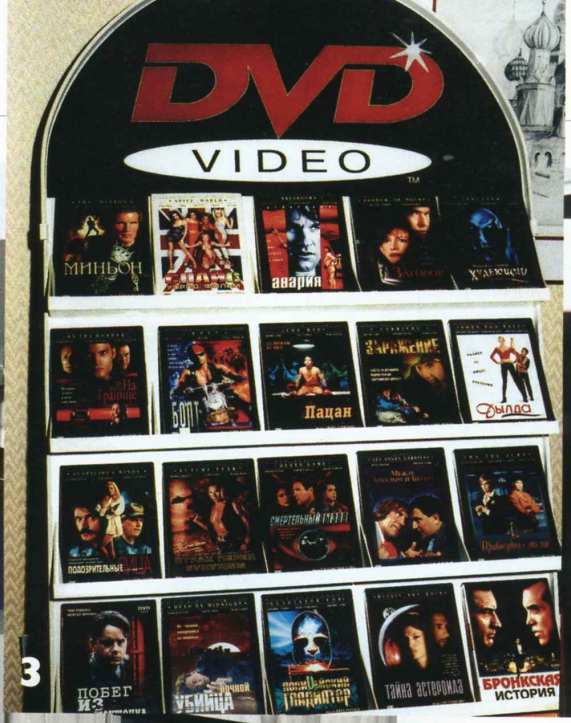
Системы Smart Home
Освещение, кондиционирование, охранная сигнализация,
музыка и кино в единой системе управления

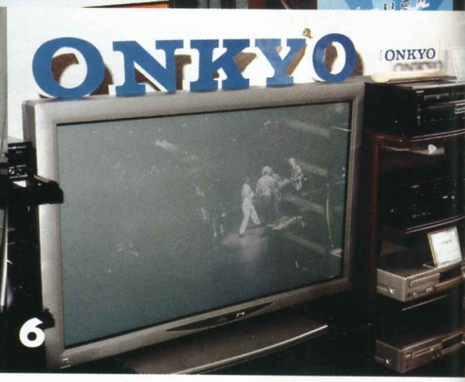
Комиссионный отдел
Hi-Fi, High End
Попадаются очень интересные вещи!

45 000
компакт-дисков и DVD
Новинки еженедельно
Компьютерная система прослушивания
CD-комиссионка

450 000
компакт-дисков, DVD, VHS и LP
на заказ по полному каталогу
Американские розничные цены
Объем заказа от одной штуки
Срок выполнения 5-10 дней

Пурпурный Легион
Ул. Новокузнецкая, дом 1
(ст. м. «Третьяковская», «Новокузнецкая»)
Ежедневно с 10.00 до 22.00 (пнд. до 21.00)
Тел.: (095) 953-4652, 953-4689
CD-опт: 248-2231, факс: 248-3352
www.plegion.com





DVD: КАК ЭТО БУДЕТ ПО-РУССКИ?

Репортаж с московской выставки «DVD-шоу'99»

Наверное, правильно поступили организаторы выставки «DVD-шоу'99» (1–3 октября, Москва, отель «Аэростар»), попытавшись собрать под одной крышей и компании, выпускающие «софт», и фирмы, производящие многочисленное «железо». Ведь только объединив усилия тех и других, можно рассчитывать, что оживут звук и картинка с новенького DVD-диска. Этот внешне неотличимый от CD носитель для многих из нас все еще представляется тайной за семью печатями. Конечно, о DVD-технологиях — всего говорить не переговорить, тем более что формат постоянно развивается. Уже никто не сомневается, что за DVD — будущее, но вот массовым этот формат стал пока только де-юре... Ясно одно: показ возможностей Digital Versatile Disc публике нужен, и в этом смысле выставка — мероприятие полезное.

Алексей ГРУДИНИН,
Алексей ТИХОНОВ,
Сергей КЛОБУКОВ

Способ представления дорогой аудиовидеотехники в апартаментах многозвездочных отелей прижился и в Москве: экспозиции «DVD-шоу» разместились в номерах, фойе и залах первого и четвертого этажей гостиницы «Аэростар». Нам, однако, показалось, что ожидаемой в подобных случаях людской толчеи не было. Даже завсегдатаи подобных мероприятий справедливо усматривали в самой теме выставочного шоу некоторую зауженность и специфичность... Среди посетителей легко угадывались лица заинтересованные: московские дилеры, продавцы из регионов, представители «разнокалиберных» торговых фирм и компаний-производителей. Судя по всему, в отсутствие традиционной ярмарки СЕМ всем хотелось осеннего праздника... Организаторы (DVD Alliance), участники и зрители улыбались, подбадривали друг друга. Настроение поднимали веселые девУШКИ в соответствующей униформе журнала Playboy, кокетничая с посетителями не только по долгу службы...

Рядом с экспозициями электронных гигантов (Samsung, Sony, Panasonic, Thomson, LG) и торговыми фирмами («Техносила», A&T Trade, «Русская игра», «Бонанза», TRIA, «Пурпурный легион», «Чернов Аудио», MS-MAX, Alef, «Нота +», «Инфорком») особенно празднично выглядели компании, выпускающие и распространяющие у нас в стране лицензионные DVD-диски: Colambia Tristar/«Видеосервис», Twister, «Солтисс», «Крупный план», DVD Group/Amalgama, «Варус Видео», West Multimedia. Запомните эти имена: эти ребята делают для нас качественное кино. Они бьются над переводами, стараясь сохранить звуковые эффекты, вписывают субтитры, работают над «представительской» частью DVD (меню). Для чего нам, потребителям, все эти DVD-плейеры, AV-ресиверы, аку-

стика домашнего театра, если смотреть и слушать будет нечего? Нетрудно понять ощущение «софтверов», находящихся в плотном окружении электронщиков... Тем приятней отметить достоинство и гордость «дивидишников» за каждый свой диск, выпущенный для России (наши DVD имеют пометку «пятая мировая зона»).

Накануне и в период проведения выставки «железные» и «софтверные» фирмы проводили семинары, презентации и встречи, на которых мы познакомились с интересными людьми, увидели перспективные новинки, обсудили идеи и проекты, связанные с распространением DVD-технологий у нас в России. Итак, что показалось наиболее интересным?

Большой разговор был со спецами из DVD Group (торговая марка — Amalgama). Киношники до мозга костей, они начинали в 1992 году с сотрудничества с «Совэкспортфильмом»... Сегодня они заняты только DVD; в их каталоге — уже больше 20 кинофильмов с русским переводом (варианты — полный актерский дубляж в формате Dolby Digital 5.1, синхронный перевод на несколько голосов с сохранением оригинальной фонограммы, русские субтитры). Гордость фирмы — анимированное и озвученное интерактивное меню... Amalgama планирует в ближайшее время подготовить специальную версию с многоканальным звуком таких фильмов как «Кинг Конг», «Охотник на оленей», «Путь Карлито». Уже готов проект «Коллекция Люка Бессона» («Леон», «Никита», «Пятый элемент»), выходит широкоформатный (2,35:1) вариант фильма «Игра». Готовится пакет отечественных кинофильмов студии Горького для детей с переводом на европейские языки.

1. Стильный Avino
2. Panasonic — на стенде новинки
3. «Наши» диски от наших «софтверов»
4. Revox — «контрастная плазма»?
5. Sherwood плюс Luxman
6. Первый в мире DVD-AV-ресивер Onkyo в компании
7. Есть что выбрать
8. Акустика Resonance
9. Кинозал или кинофойе?
10. Сравнить DVD-плейеры?
11. Плейеры JVC
12. Новые «Пионеры»

На пресс-конференции о новых релизах говорили и представители других DVD-производителей. Они показали массу фильмов, которые многие из нас хотели бы иметь в собственной коллекции: «Терминатор-2» и «Рембо-3» (Twister), «Эмос и Эндрю» («Солтисс»), «Белое солнце пустыни» и «Приключения капитана Врунгеля» («Лизард»/«Крупный план»), «Солдат Джейн» (West Multimedia), «Анаконда» и «Первый рыцарь» («Видеосервис»). Все были единодушны в том, что рыночные перспективы «пятой зоны» очень серьезны. Дело тормозится в том числе из-за относительно высокой цены нового носителя ($15–40). Однако все выступавшие отмечали, что с ростом тиражей стоимость DVD будет адекватно снижаться. Расширению репертуара фильмов, по мнению производителей, будет способствовать и работа с лицензирующими организациями, держателями прав. Высказывались даже такие идеи: «Научившись работать в полном контакте с киноиндустрией, можно ускорить появление в России новейших фильмов мирового класса. Вплоть до выхода DVD-версий одновременного с прокатом (!)». Что ж, будущее покажет...

Если DVD-«софт» был представлен исключительно российскими компаниями, то электроника «говорила» по-корейски, по-японски и по-английски. Заметим, что электронные AV-новинки большей частью напоминали о прошедшей в Берлине IFA-99. Наконец-то вал докатился и до России.

На семинаре фирмы Onkyo, например, был представлен полный модельный ряд AV-ресиверов (от «пролоджиковского» TX-SV373 за $300 до супераппарата TX-DS777 с Dolby Digital, DTS с функцией THX-Select). Все ресиверы имеют вход 5.1 и новый тип силового трансформатора; в цифровых декодерах многоканального звука

7

8

9

10

11

12

фирма стала применять чипы Crystal Semiconductors вместо Motorolla. Главной особенностью линейки является технология Wide Range Amplifier Technology (WRAT), которая позволила расширить частотный диапазон до 100 кГц, благодаря введению в схему усилителя небольшой обратной связи. Вызвал интерес и первый в мире DVD-AV-ресивер DR-90 ($1200), и шестидисковый DVD-чейнджер. По уверениям представителей фирмы весной 2000 года в России появится абсолютная топ-модель Onkyo — блочная система Integra Research (процессор-предусилитель C-1, пятиканальный усилитель мощности M-1 и DVD-проигрыватель DV-S1). Новая Integra — настоящий концентрат идей «звуковой гармонии» (два иероглифа On — Kyo именно это и означают), которой посвятил жизнь основатель фирмы — мистер Годай. Будучи в душе чуть-чуть идеалистом, наверное, не напрасно он доверял создание своей аппаратуры только тем, кто играет на музыкальных инструментах...

Среди выставочных экспозиций особенно выделялись экспонаты на стенде «Русской игры». Здесь в жизнь последовательно проводится тезис, что AV-техника должна не только классно звучать, она должна еще и смотреться как эксклюзив, как роскошные фотомодели, как стильная обстановка, как шикарное украшение интерьера... Короче, буквально вся аппаратура — от цифровой Jamo CineMaster за $30000, оригинальных «Ревоксов», стеклянных «Резонансов» до бюджетного Kenwood Avino — действительно выглядит потрясающе. Оказывается, домашний театр может создавать не только звуковую атмосферу...

Из вещей, о которых сложены легенды, упомянем представленную Tria International на специальном семинаре полностью активную цифровую систему домашнего театра Meridian. Английская фирма, продукция которой поистине штучна (большая часть аппаратуры делается на заказ и стоит десятки тысяч фунтов стерлингов...), очень влиятельна в AV-мире. Недаром одна из ее последних разработок — технология MLP (Meridian Lossless Packing) вошла как важная составляющая в международный стандарт DVD-Audio.

О DVD-плейерах можно говорить долго. Это — ключевая позиция не только большинства выставочных экспозиций, но и сезона продаж вообще (о последних новинках — читайте материал в этом номере). На нынешнем «шоу» Sony блистала не только DVD-плейером DVP-S725D для россиян, но и своей концепцией домашнего театра 4D. А, например, Panasonic показал «пятизонник» DVD-A360 и AV-мини-систему со встроенным DVD-плейером. Samsung выдал целый ряд DVD-аппаратов, с функцией записи DVD-RAM в том числе... Нельзя обойти молчанием и активное продвижение DVD-ROM для компьютеров. Эти универсальные устройства могут найти у нас в стране широкое и быстрое распространение, благодаря активному интересу компьютерщиков к DVD. Впрочем, это уже совершенно специальная тема, к которой мы обещаем вернуться, вооружившись объективными данными и субъективными впечатлениями. ■

Фото: Евгений НИКАШИН

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
KENWOOD
Новый концептуальный музыкальный центр, со съемным CD дисплеем, выполняющим роль дистанционного управления:
NOVA NV-600
• мощность: фронт 50 Вт + 50 Вт, сабвуфер 100 Вт
• 5 положений регулировки сабвуфера
• сабвуфер с двумя сателитами
• CD проигрыватель с CD тексто программированием
• логическая кассетная дека с автореверсом, шумопоглощением и автопоиском
• тюнер с RDS, часы, таймер
NEW
Новый концептуальный музыкальный центр, с возможностью горизонтальной и вертикальной установки:
• мощность: фронт 25 Вт + 25 Вт, сабвуфер 50 Вт
• сабвуфер с двумя сателитами
• тюнер с RDS, часы, таймер
ОПЦИИ
кассетная дека X-VH7
AVINO VH-650
минидиск. дека DM-VH7
NEW
• CD проигрыватель по HDCD технологии, CD текстом, возможностью программирования
• многофункциональное дистанционное управление
М.видео
Розничная продажа:
921- 0353 www.mvideo.ru
Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233
e-mail: reception@bonanza.host.ru

ТЕЛЕВИЗОРЫ FLATRON:
ПЛОСКИЙ ЭКРАН -
ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

LG Electronics представляет
телевизор нового тысячелетия
технология **Digital**
с абсолютно
плоским
экраном

FLATRON®

LG

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Digitally yours.

Полное отсутствие искажений под любым углом зрения благодаря абсолютно плоской поверхности

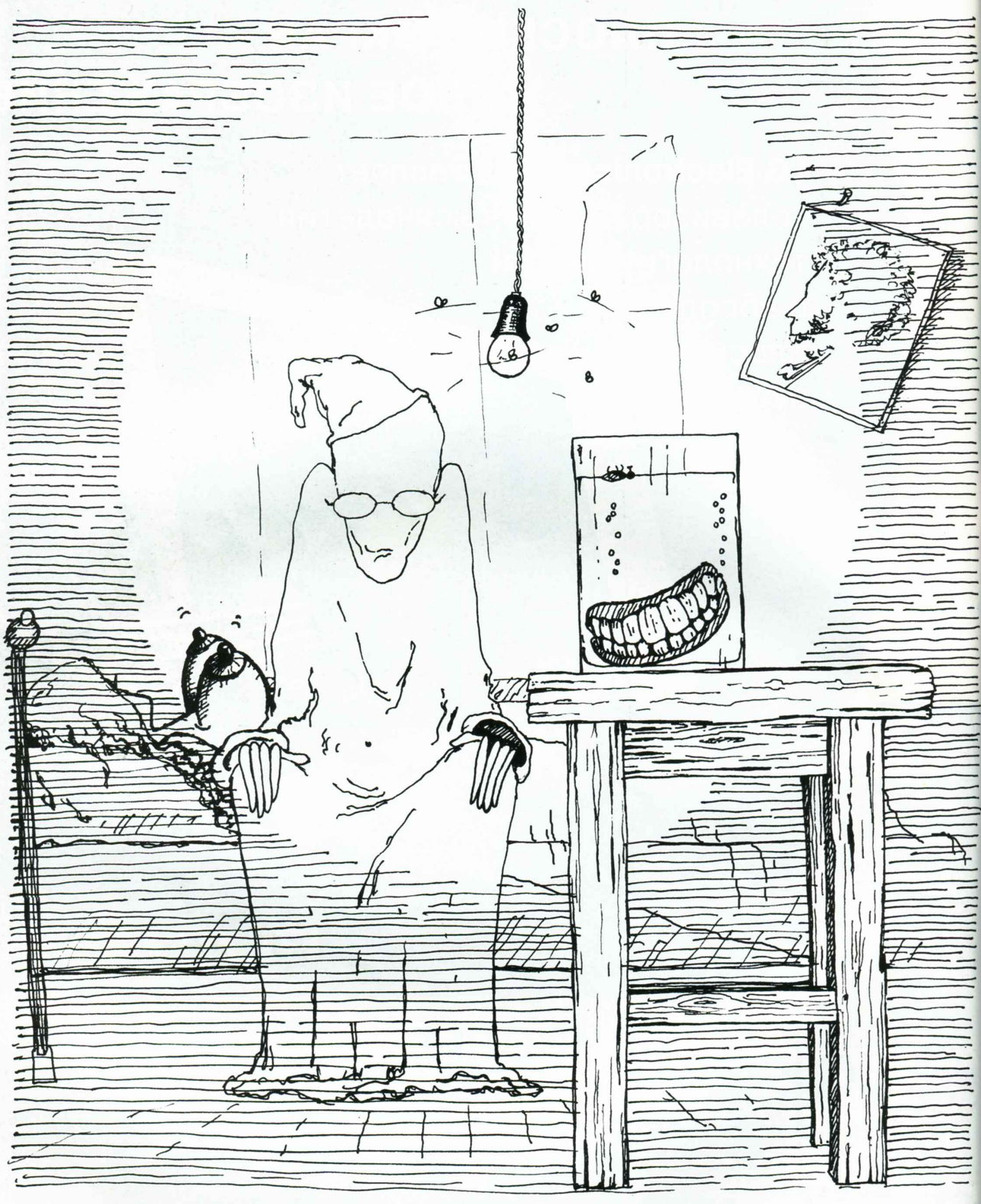
Digital Eye
данная цифровая технология оптимизирует изображение в зависимости от внешней освещенности

DCTI
цифровой определитель контуров четко отделяет границы цветов

Отсутствие бликов
плоский экран и антистатичное покрытие устраняют блики. Глаза не устают при длительном просмотре

ТЕХНОСИЛА	966 0101	ТД «Трейд-рут»	Екатеринбург	(3432) 55 4182	ТАН	Улан-Удэ	(3012) 21 0674
		ТД «Селена»	Брянск	(0832) 41 2322	ТАН	Иркутск	(3952) 27 7458
ДИАЛ Электроникс	916 0010	ТД «Интерьеры»	Красноярск	(3912) 21 3530	Техносат	Смоленск	(0812) 59 9965
		ТД «Весы»	Тюмень	(3452) 29 4272	Уралсибинвест	Уфа	(3472) 31 4912
М. Видео	921 0353	ТД «Сатурн»	Ростов-на-Дону	(8632) 32 8523	Найфл	Челябинск	(3512) 66 6657
МИР	152 4001	Телемир	Ставрополь	(8652) 94 3950	РИМ 2	Саратов	(8452) 24 1836
«PROGRESS-2000»	275 5941	Арсенал	Миасс	(35135) 66 466			

Товар сертифицирован Информационная служба LG 7427777 http://www.lg.ru Аудио/Видео • Бытовая техника • Мультимедиа LG Electronics



Шоу Александра Гордона **"ХМУРОЕ УТРО"**
в эфире "Серебряного Дождя" по понедельникам и пятницам, с 7.00 до 11.00

РАДИО
Серебряный Дождь
100,1 FM
МОСКВА

Эти произведения будут вечными. Потому и были названы нами любимой классикой *(«Favourite Classics»)*, что нельзя к ним относиться иначе. Настоящий «хит-парад» композиторов девятнадцатого столетия — эпохи самого что ни на есть расцвета романтизма во всех сферах европейского искусства. История музыки свой вердикт уже вынесла, твердо причислив их к классикам. Настроение после прослушивания декабрьского компакт-диска будет вполне адекватным эпохе, эти шедевральные творения создавшей...

Увертюра к опере *Мендельсона* по комедии Шекспира *«Сон в летнюю ночь»*, внушительная более чем двенадцатиминутная прелюдия к сборнику, способна мгновенно зарядить слушателя энергией. Количественно она сопоставима с той, которую некоторые молодые люди получают от прослушивания панк-рока или «тяжелого металла». Качественное же отличие очевидно — никакой агрессией это не обернется. Исполняет филармонический оркестр, дирижирует — сэр *Невилл Марринер*. Вообще *Марринер* — один из рекордсменов по числу записей самой разнообразной музыки. Обычно он работает с собственным коллективом *«Академия*

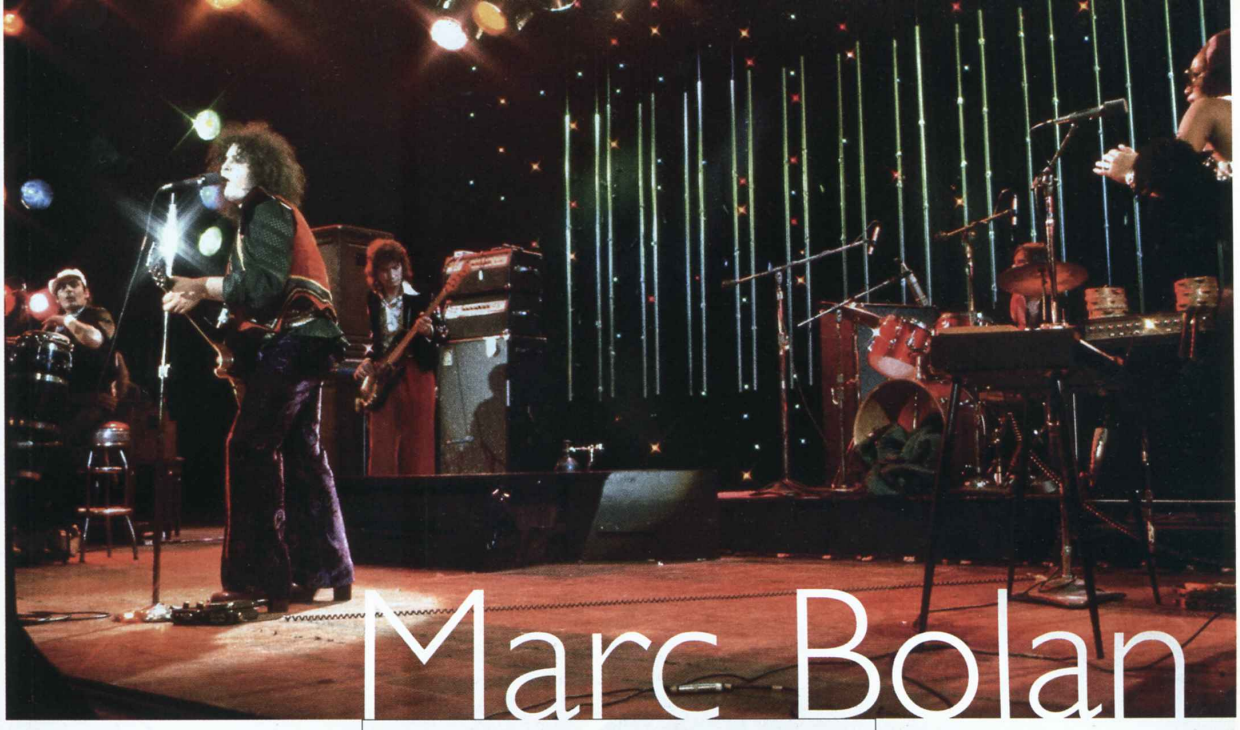
св. Мартина в полях», в исполнении которого здесь можно услышать увертюру к оперетте *«Летучая мышь» Иоганна Штрауса* (композиция №7) и *«Вальс цветов»* из сюиты к балету *Чайковского «Щелкунчик»* (композиция №9). Исполнительский почерк *Марринера* всегда отличался яркими густыми красками и эмоциональностью — то, что требуется для исполнения романтической музыки.

Другое дело — *Курт Мазур* и его лейпцигский *«Гевандхаус»*. Мощь и напор большого состава объясняется тем, что оркестр ориентирован прежде всего на исполнение монументальных симфонических сочинений. Тем интереснее его интерпретация *«Славянского танца»* №2, соч. 72 *Дворжака* (композиция №10) и *«Венгерского танца»* №1 *Брамса* (композиция №11) — эти танцы получились, может быть, не столь изящными, но достаточно энергичными и зажигательными. Фрагмент из балетной музыки к *«Розамунде» Шуберта* (композиция №8) исполнен *Мазуром* не менее убедительно.

Оперная программа компакт-диска *«Favourite Classics»* представлена по большей части *Дрезденским государственным оркестром* под управлением приглашенного из Италии *Сильвио Варвизо*. Прелюдия к первому акту *«Кармен» Бизе* (композиция №3), *«Танец часов»* из *«Джоконды» Понкьелли* (композиция №4) и симфоническое интермеццо из *«Сельской чести» Масканьи* (композиция №5) — великолепные образцы инструментальной музыки популярнейшего в прошлом веке жанра — оперы. Равно как и прелюдия к первому акту *«Травиаты» Верди* (композиция №2), исполненной патриархом оперного искусства *Джузеппе Синополи*. На сей раз он дирижирует *Венским филармоническим оркестром*, с которым работали такие «зубры» мирового масштаба, как *Херберт фон Караян, Булез, Гардинер* и многие другие.

Фрагменты, которые вы смогли услышать, составляют только микроскопическую часть того, что накопила история современной музыки за десять веков своего существования. За кадром остались многие другие шедевры классики, но даже если вас заинтересовало что-то из этих вышеприведенных, вы наверняка не зря потратили свое время, и наш труд не был напрасным.

Лев МАЛХАЗОВ



Marc Bolan

«Рассказывать правду я не гожусь»

Оживленная улица британской столицы. Поток шумных беззаботных людей в предчувствии вечерних удовольствий. Посреди всеобщей праздной суеты — потерянный и трагический *Мик Трэвис* (герой Малкома Макдауэла). Его тщательно спланированный и с необыкновенной резвостью начатый путь наверх уж было завершился, остается совсем ничего, но тут твердь, поверх которой бодро несли ноги, перестает служить опорой... Грядёт падение. В тусклых колебаниях инфернального пламени проступает бесстрастный лик его могущества *Мак-Фатума*. Впрочем, на сей раз мистер *Мак-Фатум* не жаждет крови, ему всего-то не приглянулась резвая поступь *Трэвиса*.

Счастливчик *Мик* оставлен живым и невредимым, вот только прыти слегка поубавил да, что самое горькое, утратил дар улыбаться своей бесконечно завораживающей улыбкой, улыбкой человека, готового к победе.

Теперь герой Макдауэла стоит у магазинной витрины. За стеклом — множество одноформатных квадратов, на каждом — слегка размытый черно-белый портрет андрогина в несуразном цилиндре. Бархатные глаза андрогина смотрят властно и таинственно. Уж не портрет ли это самого *Мак-Фатума*? Или, может, это — удачливый антипод *Трэвиса*?

Описанная сценка — безусловно, режиссерская находка *Линсея Андерсона*, автора фильма *«О, счастливчик!»* Прекрасно вписавшись в сюжетную канву, она передает дух времени. Время это — начало семидесятых, и молодёжь Лондона, да и всего Соединенного Королевства, пребывает в состоянии *ТиРекстази*. Охватив Британию, волна *ТиРекстази* двинулась в сторону Западной Европы и далее, перемахнув «железный занавес» и едва просочившись за его пределы, успешно достигла далекой Японии.

Как свидетельствует надпись в нижней части витринного портрета, волоокий андрогин зовётся *Slider*. Чуть позже он назовёт себя *Groover*, что звучит иначе, но в смысловом плане едва ли не то же самое (в приблизительном переводе — «упивающийся моментом»). А чуть ранее, когда после долгого сопротивления он предпочёл-таки своему акустическому инструменту новый электрический, он именовал себя *Electric Warrior* (электрический воин).

Рождённый в 1947 году под именем *Марк Фелд*, большинству он был известен как *Марк Болан* — лидер (певец и гитарист) организованной им группы *T.Rex*.

«Битлами» нового поколения называл *T.Rex Пол Маккартни*. Другой ex-*Beatle Ринго Старр* изъявлял страстное желание снять о *T.Rex* фильм. Малолетний сын Ринго *Зак* изумляется, узнав, что популярность былой отцовской группы в своё время не уступала популярности нынешних *T.Rex*. Начинающий, но уже вполне популярный (два собственных LP на вершине хит-парада) певец и пианист *Элтон Джон*, выступая с *Боланом*, довольствуется ролью простого аккомпаниатора. (Да и упомянутый уже *Ринго* также не гнушается этой ролью.) Восходящая звезда британского рока *Дэвид Боуи* сочиняет *«All The Young Dudes»* — своего рода гимн поколения семидесятых, в котором имеется строчка, превозносящая *T.Rex*.

Модным словом начала семидесятых было *«underground»*. В «подземелье» работали философы и поэты, живописцы и музыканты. Конечно, не следует это понимать буквально. Понимать же следует, что круг почитателей того или иного художника был достаточно узок, и, в отличие от широкого большинства, для коего творчество данного конкретного художника не представляло особого интереса, малому числу ценителей оно было близко и понятно. Собственно говоря, для них, этих немногих, и производилась вся «подзем-

ная» работа. Данное положение бесконечно устраивало кучку ценителей, так как создавало комфортную атмосферу эзотерии, льстившую их самолюбию, но саму творческую личность устраивало гораздо в меньшей степени. Понятно, ведь чем малочисленнее аудитория, тем скромнее гонорары. («Не хлебом единым...» — это верно. Но ведь и хлебом тоже!) Потому уже с самого начала предполагалось, что долговременное пребывание в условиях андеграунда — дело крайне проблематичное.

Проблема, однако, могла быть тем или иным способом разрешена. Ну, например, если из числа поклонников своевременно выделялся щедрый меценат. Или другой вариант: если постепенно расширять круг почитателей. Правда, во втором случае возникал конфликт с основополагающим принципом андеграунда, вследствие чего художник утрачивал свой андеграундовый статус. Примеров подобного рода в сфере рок-музыки было немало: и *Steppenwolf*, и *Doors*, и даже *Led Zeppelin* в свое время были группами underground'а. Команда *Болана* заявляла о своем статусе уже одним только названием, которое с легкостью произносилось отнюдь не каждым. Ни с чем не сравнимый эффект производили на аудиторию *Tyrannosaurus Rex* поэтические тексты *Болана* — невероятное сочетание фантастических видений и реальности. Сюжеты песен были рассчитаны на определенную эрудицию слушателей или по крайней мере — на их знакомство с *«Повелителем колец» Толкина*, здравствовавшего еще в ту пору автора, работавшего в жанре «фэнтази». В мире болановской лирики, тематически родственной произведениям *Толкина*, обитали маги и колдуны, драконы и единороги, сатиры, тролли, циклопы и вампиры, принцы и короли, жабы из нефрита и огненноглазые пантеры, а ещё — друиды и, понятное дело, Грааль, дворны, литоны и таинственный Агадинмар. Кто такие эти последние, было ясно лишь посвященным, т.е. завсегдатаям концертов-бесед тех дней. Случалось, *Болан* откладывал гитару и вступал со слушателями в продолжительный разговор.

В начале семидесятых молодежь Лондона, да и всего Соединенного Королевства, пребывала в состоянии ТиРекстази

По словам очевидца, колдовская внешность исполнителя, необычные, подобные заклинаниям слова, голос, который один из американских критиков окрестил *«spooky»* (загробный), создавали эффект сродни гипнотическому. К сожалению, среди почитателей *Tyrannosaurus Rex* своего мецената не обнаружилось. Правда, нашелся человек, оказавший громадную поддержку в деле пропаганды творчества коллектива. Этим человеком был *Джон Пил* — радио-ди-джей на BBC. Группы андеграунда были частыми гостями его рок-программ, в число их регулярно входила и команда *Болана*. Но когда в начале 1971 лидер *Tyrannosaurus Rex* пришел к неожиданному решению электрифицировать свою музыку, *Джон Пил*, как и большая часть его поклонников, не выразил особого энтузиазма. Человек искушённый в современной музыке, *Пил* мысленно нарисовал себе грядущую траекторию группы, в конечной точке которой он узрел *«top of the pops»* («попсу»).

Болан выпускает пару успешных «электрических синглов» и объясняет изменение стиля простым желанием записать для «своих людей» немного танцевальной музыки. *«I want to give every child a chance to dance»*, — позже исполнит он (*«Хочу дать каждому юнцу возможность потанцевать»*). Помимо всего, он внезапно определяет себя куда лучшим гитаристом электрическим, нежели акустическим, и при этом совсем не помышляет разрывать свои «подземные корни». «Underground» — термин, к которому *Марк* продолжает относиться с пиететом. Но аудитория его неуклонно расширяется — верный признак того, что андеграундная фаза подходит к завершению. Всё большее число апологетов философии *«flower-power»* и приверженцев эзотерических течений устремляют взоры на поиск нового кумира. На смену им

приходит масса восторженных тинэйджеров, для которых главное — не смысл того, что звучит со сцены, а ритм, в котором оно звучит. Для них *Болан* облегчает название группы, теперь это просто *T.Rex*.

Во всем этом *Болан* не усматривает перемен к худшему. И главное — он под впечатлением от обрушившейся на него популярности. Он вдруг ощущает себя рок-звездой, и это настолько внезапно, настолько непривычно, что нарушает психическое равновесие и на какое-то время полностью парализует его способность трудиться. Но не проходит и месяца, как когдатошний мод из лондонского Ист-Энда, *Марк Фелд*, восторг которого питал его собственный портрет, запечатленный журналом Town, начинает понимать, что именно этого он и хотел всю жизнь. До него доходит, что по сути дела он всегда был звездой, и вполне закономерно, что ныне это открылось всем. В пастушке наконец узрели принца, и теперь он по праву зван на царство. Никто и никогда, начиная с этого момента, не сможет убедить *Болана* в обратном.

Выходит ли он на сцену, является ли на приём, отправляется в студию записи или на рутинную репетицию — везде своими экстравагантными нарядами, своим необычным, красивым лицом он обязан приковывать взоры, ловить искры обожания. Если человек выбирает спокойные тона, считал *Марк*, он определённо не хочет выделяться среди других. В то время как *Болану* положено быть заметным. Блёстки, позолоты, переливчатые каменья, перья воздушных боа, слой косметики на лице — всего этого прежде рок-музыка не знала.

Волоокий андрогин зовется Slider. Чуть позже он назовет себя Groover. Когда после долгого сопротивления он предпочел-таки своему акустическому инструменту электрический, он именовал себя Electric Warrior...

Марк становится родоначальником нового направления *Glam*, важная роль в котором отводилась личному обаянию исполнителя и визуальному эффекту, им производимому. Все члены *T.Rex* были обязаны следовать примеру лидера. Барабанщик *Стив Кэрри* вспоминает: *«Болан часто произносил в те дни: «Всякий застигнутый носящим футболку будет расстрелян на рассвете!»*

Сингл *«Get It On»*, вслед за двумя предыдущими *«Hot Love»* и *«Ride A White Swan»*, взлетает к вершине британского хит-парада. Но *Джон Пил* неожиданно отказывается включить его в свою программу. *Марк* воспринимает это предательством со стороны старого друга. *Пил* даже не пытается спорить. Новый этап в творчестве *Болана* он сам успел расценить как предательство по отношению к тому, что он с такой страстью пропагандировал прежде. Отныне их пути расходятся.

Но «звёздное царство», в которое сделан шаг, как оказалось, предъявляло немало требований к избранному. Насколько был способен выполнить их наш герой? Посвятив немало времени изложению собственных мифов, он усвоил, что фабрика фантазии работает тем исправней, чем тоньше грань между реальным миром и миром его конструкции. Для него не представляло особой сложности уверовать в воображаемое. Подробности сна, не выветрившиеся назавтра, порой становятся равноценными дню ушедшему, мешая верно сориентироваться во дне сегодняшнем. По этой причине пригрезившееся *Марку* начинало вступать в конфликт с действительностью.

Эльф цветочной страны превратился в идола тинэйджеров. Резко возросшие доходы создают стерильные бытовые условия. Всё реже нужно выходить из дома, всё необходимое в любой момент — под рукой. Людей с улицы он теперь видит лишь из окна непременного лимузина.

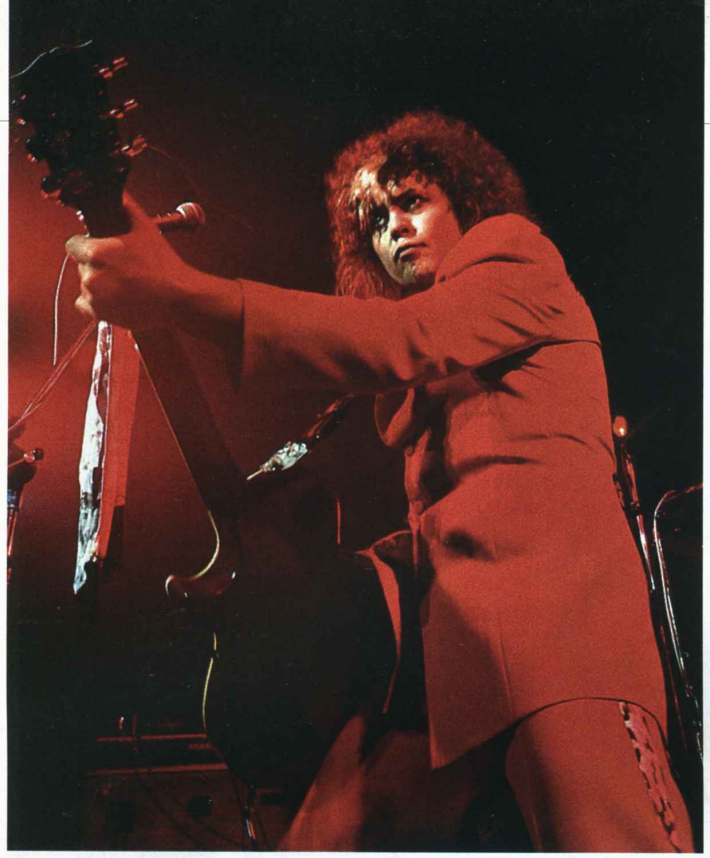
Особенности фантастического сознания *Марка* примечают его друзья. *Стив Хэрли* (лидер популярной в середине семидесятых группы *Cockney Rebel*): *«Казалось, он не в состоянии увидеть странность своего непонимания того, что он простой смертный. Попробуй ты сказать такое, он, пожалуй, вскочил бы и дал тебе в зубы. Правда о том, что он всего лишь обыкновенный парень, записывающий музыку и сочиняющий песни, прозвучала бы для него ересью. Он бы воспринял такое как святотатство»*. И кто тогда знал, что звёздному царству *Марка* срок отведён в два года!

Когда-то деньги для *Марка Болана* значили немного. Он вспоминал о них, когда в его квартире за неуплату отключали свет, либо когда группе не хватало бензина, чтобы добраться до места очередного концерта.

Теперь финансовые вопросы определенно занимают его. К изумлению знавших *Марка* прежде, он начинает вникать во всё, связанное с деньгами. Мнение ближайшего окружения его не слишком интересует. На критику со стороны продюсера *Тони Висконти* о том, что музыка группы становится всё однообразнее, *Марк* отвечает: *«Ерунда! Я непрерывно совершенствуюсь. Только послушай мою гитару на последних записях!»* Самым верным доказательством того, что всё обстоит нормально, служат возрастающие продажи пластинок. *«И только тогда,* — отмечает *Висконти, — Болан усомнился в своей правоте, когда музыка стала пользоваться всё меньшим и меньшим спросом»*.

Но сейчас для *Марка* слово «деньги» равнозначно слову «успех». Им овладевает неотступное желание достичь популярности в Америке. Золотой диск в Соединенном Королевстве — это 100 000 экземпляров, в то время как в США — в десять раз больше. Опять же непрестанная помеха — жесткое налоговое законодательство здесь, в Британии. Покорить Америку не представляется таким уж невозможным делом. Удалось же это и *Beatles*, и *Stones*, и *Led Zeppelin*. Да тот же *Дэвид Боуи*! В конечном итоге это несколько странно, чтобы не сказать «несправедливо», когда столько перенявший от него *Боуи* вместе с собственным поваром и всею челядью отправляется на юг Франции, где месяц снимает замок, в котором он, *Болан*, может себе позволить разместиться лишь на три дня.

Сингл *«Get It On»* входит в десятку лучших в Америке. Это вселяет надежду, несмотря на более чем сдержанные рецензии американской крити-



ки. Здесь отмечают отсутствие оригинальности даже в названии. (По странному совпадению только что вышедший сингл одной американской группы также имел название *«Get It On»*.)

Во что бы то ни стало покорить Америку — идея фикс, которая, по словам его жены *Джун*, *«внутренне надломила Марка»*. *«А почему, собственно, нет?* — вопрошает *Болан*. *— Удалось же в Германии и Японии, вполне закономерно, что теперь удастся в Штатах»*. Он обретает необходимый боевой настрой. *Стив Кэрри* вспоминает, как перед началом американского турне *Болан* проводит 45-минутную разъяснительную беседу, цель которой — доказать членам группы, что как музыканты они из себя ничего не представляют, и что в случае необходимости он не более чем за 30 секунд найдёт им замену. *«Но в Штатах,* — отмечает *Джун*, *— болановская музыка не находила своей аудитории. Кроме того, требования к профессиональным качествам музыканта в Америке неизмеримо выше»*. Кому в стране деятельных людей интересны сны человека, бравирующего смешным словом «поэт». Здесь это звучит словно «неудачник». Но ничто не смущает *Болана*. Главное, считает он, инфицировать Америку глэмом — сначала добиться эффекта внешнего очарования, а далее всё пойдёт как по маслу.

Тони Висконти отмечал, что те немногие аккорды, которыми овладел *Марк*, не смущали его, он совсем не прилагал усилий, чтобы расти как музыкант. Подобного рода упрёк, но уже как к композитору, повторяющемуся с каждой новой вещью, звучал со стороны *Стива Хэрли*. *«Вся энергия Марка Болана уходила на поддержание статуса звезды»*, — резюмирует *Висконти*. *Джун* пугало то, что *Марк* теряет чувство реальности. Созданный *Боланом* миф всё более овладевал им.

«Битлами» нового поколения называл T. REX Пол Маккартни

Когда почти все из ближайшего окружения прибегали к помощи различных стимуляторов, *Марк* в своей андеграундной фазе не употреблял ни наркотиков, ни алкоголя. Он не курил, был убежденным вегетарианцем, не выносившим запаха мяса, и даже не ел яиц. Иной раз, находясь в гостях, он брал «сигарету с начинкой», но делал это исключительно, чтобы не уронить авторитета, никогда не затягивался, а просто пускал дым.

Ныне он перестает чураться алкоголя. По воспоминаниям друзей, стоило ему немного выпить, как тут же включался и начинал набирать обороты механизм его воображения.

Он мог поведать о выставке собственных живописных работ, открывающейся на следующей неделе в Париже; о том, что продюсирует фильм стоимостью в 3 миллиона долларов с Джеком Николсоном в главной роли; о своих восемнадцати роллс-ройсах и тридцати шести яхтах. О том, что накануне у себя дома он выпивал в компании Фрэнка Синатры, короля Сиама и других коронованных особ. Впрочем, все тут же понимали, что рассказчик заливает. *«Он был невероятно изобретателен,* — свидетельствует Стив Хэрли, *— сюжеты мгновенно созревали в его голове. И если тебя не впечатлял какой-то из них, наготове имелся другой, совершенно новый. Всем сразу становилось ясно, что его истории — чистой воды липа. Единственным, кто не подозревал об этом, был сам Марк. Можно было попытаться убедить его, но он ни за что бы не поверил. За это я его и любил»*. *«I'm useless at telling the truth»* — слышим мы в *«Juniper Suction»*, словно в качестве подтверждения сказанного *Хэрли* (перевод — в заглавии статьи). Между тем ни альбом *«Tanx»*, ни следующий за ним, предварительно американизированный путем вкраплений стиля «соул» *«Zinc Alloy...»*, не смогли повторить успеха двух предыдущих (*«Electric Warrior»* и *«Slider»*).

Но прежняя неугомонная мечта всё будоражит сознание нашего героя. В конце 1974 *Марк* готовит выпуск исключительно американского альбома. Для него он выбирает некоторые композиции из *«Zinc Alloy...»*, добавляет несколько специально написанных новых. Американская фирма *Warner Bros*, ознакомившись с материалом, отказывается заключить контракт. Альбом, озаглавленный *«Light of Love»*, выходит на фирме *Casablanca*, специализирующейся на записи танцевальной музыки, по большей части модного направления «диско». *«Light of Love»* проходит незамеченным. В дальнейшем продукция *T.Rex* в США не распространяется.

В Англии же выходит новый сингл *«Zip Gun Boogie»*. Впервые сингл *T.Rex* не попадает в «Топ 40». Воспользовавшись материалом американского *«Light of Love»* и внедрив немного нового материала, *Болан* издает *«Bolan's Zip Gun»*. В рецензии *New Musical Express* читаем: *«Что случилось с воображением Марка? Похоже, он полностью исчерпал возможности новых идей. Сюжеты песен исключительно банальны. Впечатление такое, что он копирует клише Uriah Heep»*. Альбом продаётся лениво. Наряду с изменениями в сфере музыкального бизнеса, в личной жизни *Марка* также происходит ряд перемен. Близкий друг и продюсер наи-

более успешных работ *T.Rex Тони Висконти* решает не возобновлять сотрудничество. *Джун Болан*, видя, насколько далеко зашло у мужа с темнокожей бэк-вокалисткой *Глорией Джонс*, принимает решение покинуть *Марка*. Разорваны отношения с многолетним компаньоном и вторым лицом в группе *Микки Финном*. С уходом *Финна T.Rex* превращается лишь в ансамбль, аккомпанирующий *Болану*. *«But change is a monster & the changing is hard» («Чудовищны перемены, и меняться непросто»)*, — вскоре напишет он. В дополнение ко всем сокрушительным переменам у *Марка* развивается кокаиновая зависимость и как следствие — раздражительность, нетерпимость. Известно, что продолжительное употребление кокаина меняет характер человека, превращая его в эгоцентричного параноика.

Уход *Джун Марк* воспринял как подножку не в самый простой момент его жизни. На протяжении всего времени *Джун* опекала и заботилась о муже, но при этом она помнила, что сегодняшняя звезда — в прошлом просто *Марк*.

В жизни же *Глории Джонс Марк* появился подобно снизошедшему ангелу. Её первые впечатления: *«... Голубые тени у глаз, великолепная рубашка из голубого атласа с рукавами, подобными крыльям». Глория* встретила небожителя и всегда продолжала видеть его в лице *Марка*. Что, конечно же, не создавало особых препятствий его дальнейшему пребыванию в иллюзорно-безоблачных звёздных высотах.

В итоге надрывное противоборство мечты и реальности приводит не к самым радостным последствиям. Врачи начинают подозревать инфаркт. Развивается дислексия — психическое заболевание, проявляющееся в неспособности читать написанное, разбирая при этом буквы и даже отдельные фрагменты текста. При всём этом *Марк* выпускает ещё один LP — *«Futuristic Dragon»*, который сумел-таки обнадёжить поклонников, хотя и не слишком. *«Жизнь подобна лифту, что возносит и опускает,»* — слышим мы в *«Life's an Elevator»*, и как это будет разниться с тем, что ещё не так давно звучало в *«Life's a Gas» («Жизнь великолепна!»)*

Наступает 1977. В интервью газете Sun *Болан* говорит о грандиозных надеждах, возлагаемых им на грядущий год. Он заявляет о том, что более не употребляет алкоголя и наркотиков, что страстно желает работать. Интервью заканчивается словами: *«Это будет мой год!»* Так и случилось.

«Он денди в царстве мертвых, денди в царстве мертвых. Но когда он выйдет на свет, заметит ли кто его?» — задаётся вопросом *Марк* в весёлой песенке вполне мрачного содержания с альбома *«Dandy In The Underworld»* (1977). Возможно, в связи со своим совсем небольшим ростом для него было всегда важно быть заметным. Везде и всюду, даже в кругу близких друзей *Марк* хотел быть гвоздём программы. Автор поэтического сборника *«Кудесник любви»*, *Марк* был талантливым декламатором, внезапно перевоплощаясь в Лоренса Оливье. Случалось, он выходил на середину комнаты и начинал читать свои стихи.

Колдовская внешность исполнителя, необычные, подобные заклинаниям, слова, голос, который один из критиков окрестил «Spooky» («Загробный»), создавали эффект сродни гипнотическому

Поскольку поэтический дар *Болана* находился в прямой зависимости от степени пренебрежения фактами действительности, его контакты с внешним миром иногда принимали довольно странные формы. Примером тому — его взаимоотношения с автомобилями. Кадиллаки, форды-мустанги, ягуары и роллс-ройсы совершают свои маршруты в мире болановской лирики, вытесняя порой прежних фантастических обитателей. Они воспринимаются им как объекты его сексуальных фантазий.

«Just like a car you're pleasure to behold. I'll call you Jaguar if I may be so bold». («Какое умиление созерцать тебя! Я бы назвал тебя «ягуаром», если б только хватило духа».) Если подростком он вожделеет к тогдашнему символу изящества форду-мустангу, то будучи *«The King of the Highway»* (слушай *«Rip-Off»*), он обладает царственным роллс-ройсом. *«I drive a Rolls Royce 'cos it's good for my voice («Я вожу роллс-ройс, ведь это на пользу моему голосу»).*

Но тут на яркое полотно представленной нами картинки сползает очередная клякса из мира, скучно названного реальным. На самом деле *Болан* не умел управлять автомобилем, никогда не сидел за рулем. И в то раннее утро 16 сентября 1977 года, когда мощный сдвоенный ствол конского каштана последним видением вспыхнул в сознании *Марка*, за рулём был не он — его гражданская жена *Глория*.

Пройдёт более четверти века, и сын Глории и Марка *Роланд* скажет, что гордится отцом, но в то же время не в состоянии понять, как можно было так жить — жить словно во сне.

Где-то совсем невдалеке от зияющего пространства непокорённого континента показалось лёгкое размытое облачко в очередной раз непонятых сновидений. Появившись, оно так и проплыло куда-то мимо.

Естественно. Ведь Роланд воспитывался и живёт в Америке.

Леонид ЛУХТИН

Rock & Pop

QUEENSRYCHE
«Q2k»
(Atlantic/Союз, 49:29, 1999)

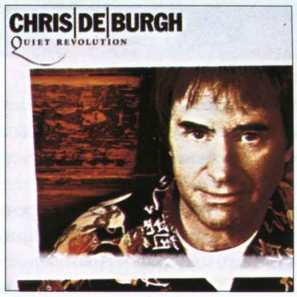
Стареющие мастодонты американского симфо-металла так и не смогли повторить грандиозного успеха пластинки *«Empire»*, с которой им удалось попасть в «общие», а не только в специализированные «тяжелые» чарты. Попытки сиэтлской пятерки модернизировать свой напыщенный, цветастый и необыкновенно приторный помпезрок выглядят крайне неубедительно. По-прежнему наиболее удачно звучат многослойные, как «Мак-Чикен», сахариновые баллады вроде *«When The Rain Comes...»*, а навороченные псевдооперные построения (*«One Life»* и *«Burning Man»*) способны вызвать разве что зевотные рефлексы и непреодолимое желание переключить на следующую песню. Музыка все так же громка и изобилует барабанными брейками. Крепкие и технически подкованные инструменталисты, *Queensrÿche*, похоже, навечно застряли в начале 80-х, а потому и их новый релиз предназначен в основном для тех, кто никак не может отказаться от своих старых привязанностей — *Pink Floyd, Styx, Ингви Мальмстина* (★★).

LENINGRAD COWBOYS
«Thank You Very Many»
(BMG, 76:20, 1999)

«Ленинградские ковбои» могут считаться на сегодняшний день самой коммерчески успешной командой из страны северных оленей, клюквенных настоек и сыра «Валио». Дурацкие ли прически, туфли ли с загнутыми носами, вроде тех, что носил Хоттабыч, или же чрезмерное пристрастие к советской символике — трудно сказать, что именно сделало финский панк-оркестр столь популярным в Европе. Веселые бесшабашные песенки, среди которых — *«Катюша»*, *«Полюшко-поле»* и *«Полька»*, исполнены с обилием духовых и непременно хрипловатым клоунским вокалом. Сборник из 22 композиций представляет собой экскурс в историю *«Ковбоев»* последних десяти лет и служит лишним напоминанием, что слушать их можно практически бесконечно. Звонкая и радостная музыка абсолютно не напрягает, а порой даже вызывает добрую улыбку, хотя финские развлекалки редко поднимаются до шедевров признанных мастеров жанра — *Алекса Харви, Pogues* или *Mano Negra*. Они, конечно же, имеют полное право на существование, однако непонятно, почему *«Ковбои»* известны всему миру, а работающие в сходном ключе *«Вопли Видоплясова»* не выбираются за пределы СНГ (★★★★)?

FILTER
«Title Of Record»
(Reprise/Союз, 70:31, 1999)

Подобных суровых граждан можно всегда отличить по козлиным бородкам и такому количеству татуировок, которому позавидовал бы любой матерый рецидивист. Никакой ошибки быть не может — возглавляемый *Ричардом Патриком* квартет играет экстремальный рок с перегруженными гитарами, рваными ритмами, индустриальными сэмплами и истошным ревом вместо человеческого пения. Естественно, смешно было бы ожидать от них текстов про цветочки и бабочек, а потому на конверте имеется соответствующая нашлепка — мол, ожидайте «мазафаку» везде и повсюду. К чести *Filter*, играют они не хуже сотен других, и наверняка имеют массу почитателей, которые с готовностью увидят в них новых *Ministry* (★★★).



CHRIS DE BURGH
«Quiet Revolution»
(A&M, 63:00, 1999)

Негоже человеку, застолбившему один из самых плодоносных участков на современной сцене — лирический поп-рок — истерически метаться в поисках каких-то сомнительных «новых путей» в творчестве. Старина *Крис* уже давно определился и с саундом, и с аудиторией, и с тем, что называется чувством меры. Новый альбом *«Quiet Revolution»* вполне вписывается в концепцию «немного шампанского при свечах с красивой женщиной еще никому не вредило!» Нежные мелодии, безупречные аранжировки (при звуках акустической гитары по щеке сбегает скупая мужская слеза) и проникновенный вибрирующий голосок маленького бровастого артиста. Парочка хитов — *«Living In The World»* и *«Saint Peter's Gate»*, хотя и не дотягивают до *«Lady In Red»*, несомненно, еще поездят по нашим ушам, нещадно ротируемые радиостанциями. Тут же — несколько просто милых мелодий. Есть также вещи из серии «строго на любителя» (★★★★).

Music from the motion picture «OUTSIDE PROVIDENCE»
(Giant, 62:48, 1999)

Давайте признаем, что 70-е — уже ретро. Герои ностальгической комедии *«Излишняя предусмотрительность»* попадают в самые невероятные ситуации, а на фоне их выкрутасов звучит волшебная и основательно подзабытая музыка, созданная в период с 1970 по 1973. Что же за невероятные люди творили в те стародавние времена! Все артисты — как на подбор, красавец на красавце сидит и красавцем погоняет. Начиная с бурлящих энергией протопанкеров *The Who* с их золотым шлягером *«Won't Get Fooled Again»*, нам предлагается 11 абсолютно гениальных номеров, каждый из которых имеет самостоятельную ценность. Тут и *Маккартни* с живой еще *Линдой* (*«Band On The Run»*), и нераспавшиеся еще *Steely Dan* (*«Do It Again»*), и *The Eagles*, не успевшие еще сочинить *«Hotel California»*. Две композиции длятся по девять (!) минут каждая: вероятно тогда, в виду отсутствия *«extended mix»*, приходилось все это играть вживую, вот *Yes* на пару с *Lynyrd Skynyrd* и надрывались. Но, пожалуй, самая мощная и надрывная композиция — это *«Long Train Running»* джинсово-волосатых *Doobie Brothers*. Куда, хотелось бы знать, ушло умение петь *BOT TAK*? А вообще альбом — истинное удовольствие для тех, кто не потерял вкуса к честной и искренней музыке, а компьютер использует лишь для засылки «емель» далеким друзьям (★★★★★).

Александр КУТИНОВ

Наши предки
не знали
Деда Мороза,
но они знали
кое-что другое...
Еще в девятом веке на Руси были известны особые свойства настоя молодых березовых почек. Именно он, входя в состав водки "Флагман", придает ей отменный вкус и способствует тому, чтобы Ваше утро было более свежим.
"Флагман" желает Вам приятного Нового года!
НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВОДКА
ФЛАГМАН
ВОДКА
Продукция Русской Вино-Водочной Компании
Товар сертифицирован
есть чем гордиться

альтернатива

MUSLIMGAUZE
«Fakir Sind»
(Soleilmoon, 46:34, 1999)
MUSLIMGAUZE
«Hand Of Fatima»
(Soleilmoon, 60:35, 1999)

За именем *Muslimgauze* стоит *Брайан Джонс*, безвременно ушедший в конце прошлого года музыкант из Манчестера, экспериментировавший с ритмами Ближнего и Среднего Востока. Его невероятная артистическая продуктивность привела к тому, что фирма звукозаписи *Soleilmoon* через год после кончины *Брайана* продолжает выпускать скопившиеся в их запасниках записи этого неординарного таланта (на сегодняшний день увидели свет более 90 работ). И *«Hand Of Fatima»*, и *«Fakir Sind»* выпущены прошедшим летом ограниченным тиражом всего в 1000 экземпляров каждый. *«Fakir Sind»* нельзя отнести к его наиболее разноплановым дискам. В основе альбома лежит одно настроение, которое раскрывается на протяжении звучания собранных здесь десяти треков. Все «песни» очень ритмичны и достаточно агрессивны. Доминирует постоянно варьирующий дабовый басовый стиль с непременным добавлением традиционной арабской перкуссии, сэмплов экзотических птичьих трелей и обрывков диалогов. Необычно то обстоятельство, что в оформлении буклета столь близкая сердцу *Muslimgauze* исламская тематика отсутствует совершенно (что, впрочем, с лихвой компенсирует музыка). Гораздо более провокационно оформленный второй диск *«Hand Of Fatima»* (фрагмент руки пожилого человека и утробный плод, заспиртованные в формальдегиде) служит примером звучания, именуемого *саундом «Западного берега»*. Композиции гораздо более длинные, но музыка похожа на *«Fakir Sind»*: те же дабообразные басовые линии, интенсивный шквал акустической перкуссии, подвывающий вокал, рыночные шумы большого восточного города. Достаточно минималистский подход *Muslimgauze* приводит к прямо-таки гипнотическому воздействию его сочинений на слушателя. В отличие от других, для этого диска характерна большая плавность и меньшее количество неожиданных брейков, коими славился Брайан. Названия вещей говорят сами за себя — *«Algerian Resistance» («Алжирское сопротивление»)*, *«Mint Tea With Gadaffi» («Мятный чай с Кадаффи»)* и др. Весьма актуально в свете последних политических событий в России (★★★★)/(★★★★).

PIANO MAGIC
«Mort Aux Vaches»
(Staalplaat, 35:33, 1999)

Лондонский ансамбль с «перетекающим» составом, основы которого были заложены *Гленом Джонсоном* (гитары, тэйпы на *«Mort Aux Vaches»*), в последнее время получил отличную прессу в уважаемых музыкальных изданиях и, окрыленный неожиданным успехом, выпустил компакт-диск, записанный полностью вживую во время мартовской сессии для голландской национальной радиостанции *VPRO*. *Piano Magic* живут импровизацией, чему способствует постоянно перетусовка колоды внутри коллектива: на разных этапах с *Piano Magic* сотрудничали люди из *Six By Seven, Plone, Lou, Mogwai, Third Eye Foundation* и других любопытных формаций. Обусловленный «живым» характером музыки *«Mort Aux Vaches»*, состав здесь стабилизирован и включает, помимо самого *Глена*, еще *Джона Чевиса* (гитара, электроперкуссия), *Мигуэля Марина* (барабаны) и *Пола Торнбома* (бас, синтезатор). Надо сказать, выпуск подобного альбома знаменитым амстердамским лейблом — дело исключительное, поскольку *Staalplaat* не специализируется на гитарной инди-музыке, но ведь и *Piano Magic* — не типичный инди-проект. Все пять инструментальных композиций сыграны в медленном филигранном стиле. *«Kingfisher/Grass»* и *«Greece»* погружают в какой-то идеальный сюрреальный мир, а *«Birds»* это настроение диверсифицирует путем добавления псевдозвуков птиц. *«Winter»* — единственная вещь, содержащая человеческий голос, хотя и далекий от того, чтобы назвать его полноценным вокалом. Что отличает *Piano Magic* от других похожих *lo-fi*-коллективов — техническое совершенство музыкантов, скрупулезность в мельчайших деталях и располагающая красота изобретательных мелодий. Не сомневаюсь, что в *Piano Magic* собрались одни из самых революционных поп-музыкантов нашего времени (★★★★).

VIDNA OBMANA/SERGE DEVADDER
«The Shape of Solitude»
(Multimood Records, 56:13, 1999)

Бельгиец *Дирк Серрис*, электронных дел мастер, скрывающийся за псевдонимом *Vidna Obmana*, уже много лет не покладая рук трудится на ниве амбиентного творчества, в мир которого он вошел со своими ни с чем не сравнимыми инструментальными *«атмосферическими»* произведениями. Его нынешняя работа — не первый опыт коллабораций с дружественными артистами. На сей раз почвой для исследований стали возможности электрической гитары в контексте экспериментальной воздушной музыки, производимой *Дирком*. Заявленная как сюита для гитар, атмосферы и ресайклинга, *«The Shape of Solitude»* свела в едином творческом порыве усилия *Vidna Obmana* и его старого приятеля — бельгийского же гитариста *Сержа Девaддера*. Результатом стал крайне необычный альбом, сильно отличающийся от типичного саунда *Vidna* и не похожий ни на что, что вы могли слышать ранее. Несмотря на использование здесь такого стандартного инструмента, как всем известная шестиструнка, она рождает плавные неспешные перекаты, не имеющие ничего общего с ее привычным звучанием. Темную красоту композиций лишний раз подчеркивают их поэтические названия — *«Когда поет мертвое дерево»*, *«Вечернее предсказание»* и т.д. Прекрасный подарок шведского лейбла всем поклонникам свежего взгляда на искусство (★★★★★).

Николай КИРЮХИН

808 STATE
«Newbuild»
(Rephlex/дистрибьюторский центр «Пурпурный Легион», 39:43, 1999)

По непонятным причинам фирма *Rephlex*, специализирующаяся на поставках продвинутой

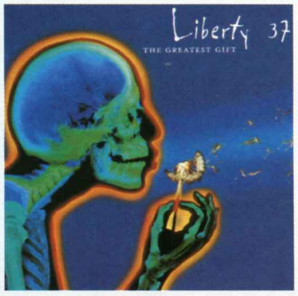
электроники (*Squarepusher, Mike & Rich, Gentle People*), надумала вдруг переиздать дебют *«808-го штата»* аж десятилетней давности. Тем не менее, ход оказался на удивление верным — юным, но уже пресыщенным всевозможными электронными новшествами, клубным завсегдатаям не грех будет познакомиться на досуге с изначальным, «корневым» эсид-хаусом. Безо всяких дорогостоящих компьютеров и суперпрограмм, на роландовской драммашине *TR808, TB303*-м басслайне и простейшем сэмплере *Грэм Мэсси* с товарищами создали совершенно гипнотическую драйвовую музыку. Притом этот чистейший, без каких-либо посторонних примесей, оригинальный «хаус» звучит сегодня вполне актуально и даже гораздо интереснее, чем более поздние, порой грешившие переаранжированностью работы *808 State*. Звучание несколько старомодное, но ретро сейчас в фаворе (★★★★).

DREAM CITY FILM CLUB
«Stranger Blues»
(Beggar's Banquet, 30:19, 1999)

Первые два трека явно не относятся к наивысшим достижениям лондонского трио. Прорыв совершается к третьему номеру — бесподобной кавер-версии *Джона Кэйла «Close Watch»*. Со следующей же композицией, *«See What You Become»*, *DCFC* способны заткнуть за пояс самого *Мэрилина Мэнсона*. Цеппелиновская классика *«Nobody's Fault But Mine»* сыграна очень сдержанно, в элегической манере техасских крунеров 50-х. Ну, а последний номер вообще срывает «башню» минималистической аранжировкой a'la все тот же *Джон Кэйл* или *Терри Райли*. Изумительным звучанием мини-CD обязан *Хью Джонсу*, продюсеру целой когорты постпанковых героев, в числе которых — легендарные *Echo & the Bunnymen*. Вот если бы не два первых немного невнятных блюза (ортодоксальный блюз, видать, не их стихия), заработали бы *DCFC* высший балл (★★★★).

BASEMENT JAXX
«Remedy»
(XL Recordings/дистрибьюторский центр «Пурпурный Легион», 57:12, 1999)

Вышедший на лейбле *XL* компакт-диск модного коллектива *Basement Jaxx* западная пресса уже успела вознести до небес, вплоть до того, что сие творение, дескать, лучший танцевальный альбом десятилетия (!). Очередное музыкальное чудо на поверку оказывается неким конгломератом из *Daft Punk, Moloko, D-Note, Jamiroquai* и *Pet Shop Boys*: очень клубная, исключительно танцевальная, в меру попсовая и футуристическая музыка с довольно апокалиптическим настроением, местами усиливаемым депрессивным женским вокалом в стиле подружки *Tricky Мартины* и истеричным *raggamuffin*. Наиболее сильной стороной *Basement Jaxx* являются превосходнейшие басовые линии, хаусные и фанковые, равно как и умелая работа с сэмплами. Впечатление несколько портят знакомые еще по первым синглам *Prodigy* ритмические *«кольца»*, а также полная предсказуемость каждого номера. Не согласимся с максимализмом заморских коллег-рецензентов: нет сомнений, что «Remedy» — действительно отличная пластинка, но назвать ее альбомом десятилетия язык не поворачивается (★★★★).



LIBERTY 37
«The Greatest Gift»
(Beggars Banquet, 52:56, 1999)

Признаться, с некоторым предубеждением ставишь на проигрыватель компакт с названием, достойным бредовых брошюр, назойливо распространяемых сектантами в местах скопления народонаселения. «Предчувствие его не обмануло!» Жуткий пафос — и в музыке, и в текстах. Относительно стройное гитарное чесалово призвано одновременно продемонстрировать приверженность хард-роковым традициям (*Sabbath, Led Zep*) и чему-то поактуальней (*Seattle grunge*). И то, и другое — тщетно. В лучших местах альбом напоминает *U2* самого раннего (и отстойнейшего) периода. Российское общество защиты прав музпотребителей настоятельно рекомендует избегать дебютного диска этой разрекламированной группы (★★).

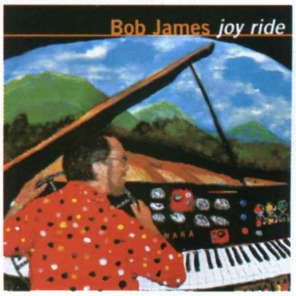
LE TONE
«Le Petit Nabab»
(Mange Disc/Naive/Creation, 46:03, 1999)

Интересный *easy listening* из Бордо донесла до широких меломанских кругов британская фирма *Creation*, подписав коллектив, за десять лет своего творчества заработавший репутацию одного из лучших представителей местной хипхоп-сцены. Под убранные куда-то на задний план ритмы с ненавязчивым пластиночным поскрипыванием французские ребята наигрывают на синтезаторах совершенно прелестные мелодии, сопровождаемые неожиданными наворотами и блипами, девичьим щебетанием, сымитированными гитарными запилами и стильными ретросэмплами: трубой с сурдиной, струнными, гавайской гитарой, «забуратиненными» и «естественными» голосами певцов и певиц сорока-пятидесятилетней давности. Отчасти напоминает *Stereolab*, отчасти — *Gentle People*, а самые смелые моменты — *People Like Us* (★★★★★).

Виталий СТЕРН,
Игорь КОЛЯДНЫЙ

45 000
компакт-дисков, винила и DVD.
новинки еженедельно.
CD-комок
ассортимент комиссионки
меняется каждые 37 минут!
заказывайте
абсолютно НОВАЯ УСЛУГА
CD, LP, DVD, VHS
по полному американскому каталогу
450 000
наименований
срок выполнения
от 5 до 10 дней
все цены-
американские
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН.
Ежедневно с 10.00 до 22.00 (пнд. до 21.00).
Ул. Новокузнецкая, 1 (ст. м. "Третьяковская","Новокузнецкая").
Тел.: (095) 953-4652, 953-4689. CD-опт: 248-2231, факс: 248-3352
www.plegion.com
Компакт-диски почтой
Каталог (7500 наим., 59-40 р. налож. плат.) по тел.: (095) 245-7393
или по почте: 119121, Москва, а/я 19, ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

jazz



BOB JAMES
«Joy Ride»
(Warner Bros/Союз, 60:44, 1999)

25 декабря *Бобу Джеймсу* стукнет шестьдесят. Круглый юбилей застал корифея *smooth-джаза* энергичным, жизнерадостным и нежелающим что-либо менять в своей жизни. *Роберт* (он же Боб) *Джеймс* — уже не просто имя, а товарный знак, означающий немалый успех на прилавке. Стыдиться тут нечему. Начиная с супергруппы *Fourplay*, Боб твердо уяснил для себя, как можно делать на музыке деньги. А ведь начинал он с экспериментов и авангарда еще в далеком 1962. Стопроцентно удобоваримый *crossover* (смесь джазовых импровизаций с роком, а точнее, поп-битом), называемый еще *contemporary jazz*, на сегодняшний день имеет несколько столпов: *Al Jarreau, Kenny G., Spyro Gyra, George Benson* и, конечно, *Боб Джеймс*. Иногда его тянет на акустику, и фанаты *contemporary* напряженно вслушиваются в отвлеченно-холодные звуки «живого» фортепиано, но здесь, на последнем диске — настоящий разгул комфортабельного, сладко-буржуазного поп-джаза. Ритм сконструирован с помощью *drum programming*, в остальном — мастерское солирование Джеймса на пару с *Чаком Лоэбом, Ли Ритенуром, Крисом Ботти, Джонатаном Батлером* и *Дэвидом МакМюрреем*. К каждой паре — еще по трое музыкантов, материал записывался в разных студиях, разными звукоинженерами, да в этом ли дело? Джеймс при любом раскладе сделает конфетку — таков итог юбилейного диска (★★★★★).

ETTA JAMES
«Heart Of A Woman»
(Private/BMG Russia, 66:35, 1999)

Время беспощадно не только к мужчинам, но и к женщинам, не считаясь с тем, что они — из джаза. *Дина Вашингтон, Билли Холидей, Сара Вон, Кармен МакРей* почили в Бозе. Великие певицы недалекого прошлого вдохновили едва ли не единственную такого же уровня блюзово-джазовую вокалистку *Этту Джеймс* на целый альбом, в котором она исполняет вещи, впервые прозвучавшие в репертуаре четырех джазовых див. По неясным причинам *Этта Джеймс Хокинс* не упомянула *Эллу Фицджеральд*. На редкость красивая, томная, по-своему безупречная пластинка сделана, конечно же, в поп-ключе, и глубины почитаемой Эттой *Сары Вон* певица не достигла. Но идеал нужен, чтобы к нему стремиться. Столетие со дня рождения *Дюка Эллингтона* — вторая причина, побудившая Этту на запись. Интересно, многие ли сейчас вспомнят сию благословенную дату? Певица вообще не забывает своих, ее драгоценные дети Донто и Саметто управляют барабанами в четырех из двенадцати композиций. Спродюсировала диск сама Этта при участии *Джона Снайдера* и, надо сказать, справилась с этим на совесть: альбом совершенно не утомляет, так как довольно разнообразен по рисунку. Длинные соло *Джоша Склэйра* вторят светлой грусти Этты по тем, кто на этой земле остался жить лишь в записях (★★★★★).

TRANS ATLANTIC
«Live In Titanic»
(Boheme, 40:07, 1999)

Что может сказать один брат другому, особенно когда это — *Александр* и *Дмитрий Брили*, вооруженные тенор- и сопрано-саксофонами соответственно? *«Brothers To Brothers»*, заглавная вещь опуса, представляет собой их совместную импровизацию, а сама пластинка показывает неуемную энергию пианиста *Сергея Чипенко*, до сих пор продвигающего в лице своего коллектива тот самый *crossover*, джаз-рок, отходящий в прошлое под давлением своего поп-варианта. На Западе *«джаз-рока»* практически не осталось, а у нас — пожалуйста! Но если слушают — значит, это кому-нибудь нужно. Живая концертная запись демонстрирует нешуточную сыгранность и мастерство музыкантов. Отчего же качество самого звука так и «дышит» Россией? Вот загадка, разгадать которую, возможно, доведется дослушавшему *«Live In Titanic»* до конца (★★★).

RABBIT'S EAR DEBUT
«R.E.D.»
(Boheme, 45:51, 1999)

По «соулу» у нас долгое время специализировалась группа *«А-студио»*. Посему нет ничего удивительного в том, что *Батырхан Шукенов*, солист вышеназванного коллектива, поучаствовал в первой, по утверждению заводилы проекта *Ильи Хмыса*, серьезной попытке сделать настоящий отечественный *эсид-джаз*. Этот стиль подразумевает под собой вплетение электроники в джазовый рисунок, этакий танцевальный вариант джаза, адаптированный для клубного полумрака. Несмотря на задумку, танцевать под эту «попытку» невозможно. Постоянные сбои ритма, длинные паузы, авангардно многослойные миксы делают музыку сложнее, чем следовало бы. Сам же Шукенов не поет, а играет на саксофоне. Ди-джеев там несколько, и все как один — немцы. Наверно, дружба народов, населяющих Казахстан, Россию и Германию — самый лучший микс *«R.E.D.»* (★★★).

ER. J. ORCHESTRA
«Gabrielius»
(Boheme, 54:19, 1999)

«Есть ли в Киеве джаз?» — спросите вы. И ответом будет: «В Киеве, как в Греции, есть все». В качестве доказательства можно предъявить альбом *«Gabrielius»*, исполненный от имени загадочного оркестра. Музыка киевлян на редкость объемна, дышит эклектикой, без которой современный *джаз-фьюжн* просто невозможен. Япония и Шотландия, украинская глубинка и Париж... Множество флейт, скрипка, баян, саксофон, домбра, сплетенные в узнаваемую, национально окрашенную, оригинальную мелодику, рождают ни с чем не сравнимое настроение. Удачно все — подводят лишь вокальные партии. Но ведь должен же просматриваться в диковинном *«Габриэлиусе»* хотя бы один отечественный след (★★★★)?!

Андрей МАСАЛЬЦЕВ

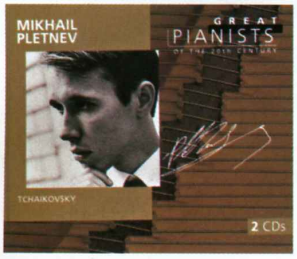
журнал о мобильной связи и стиле жизни

mobil

Классика

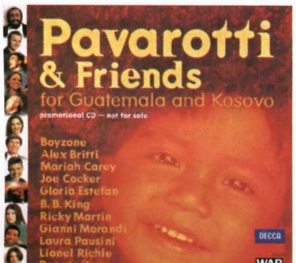
YEHUDI MENUHIN
«Legends of the 20th century»
(EMI, 76:17, 1999)

Любовь к этому диску начинается с первого прикосновения — холодноватая лакированная поверхность обложки, роскошная бумага, изысканный дизайн. Достойным великолепных «одежд» оказывается и содержание. Хотя составителям было, наверное, непросто отобрать из громадного аудионаследия легендарного *Иегуди Менухина* всего полтора десятка «жемчужин». Сосредоточившись в основном на записях, сделанных скрипачом на пике своего мастерства — в 50–60-е годы, представители *EMI* дополнили их весьма показательными треками. Сыгранный 20-летним скрипачом, *«Zapateado» Сарасате* буквально излучает юношеский пыл и бурный темперамент. Совместная запись зрелого *Менухина* с эстрадным квартетом (с известной мелодией *«Tea for Two»*) демонстрирует как уверенность мастера в своих возможностях, так и понимание им музыки как единого пространства. Записанный в 1981 году концерт *Вивальди «Весна»*, звучащий в непривычно спокойном темпе, воплощает то просветление, которое достигается избранными мудрецами на склоне лет. Открытием для многих окажется дуэт *Менухина* с прославленным исполнителем на ситаре *Рави Шанкаром*. В девятиминутной композиции голос скрипки оказывается удивительно созвучным переливам экзотического инструмента — и в завораживающих медитативных эпизодах, и в быстрых танцевальных фрагментах (★★★★★).



MIKHAIL PLETNEV
«Tchaikovsky»
(2CD), серия «Great pianists of the 20th century»
(Philips Classics, 78:42, 69:46, 1998)

То, что на юбилейном, приуроченном к концу тысячелетия, двойном альбоме *Плетнев* должен играть именно *Чайковского* — легко объяснимо. Ведь после победы двадцать лет назад на конкурсе Чайковского пианиста сразу же провозгласили «специалистом» по музыке Петра Ильича — и у нас, и за рубежом. Удивляет другое: как при таком тиражировании *Плетневу* удается не потерять свежесть восприятия духовного мира композитора, удержаться от соблазна впасть в сладковатую красивость или мелодраматический надрыв. Впрочем, секрета здесь нет: просто у *Плетнева* есть то, что называется искрой Божьей или гениальностью. Что он и демонстрирует и во *«Временах года»*, и во *Втором концерте (с оркестром В.Федосеева)*, и в собственных транскрипциях фрагментов из *«Щелкунчика»* и *«Спящей красавицы»* (★★★★★).



PAVAROTTI & FRIENDS
«For Guatemala and Kosovo»
(Decca, 1999)

Лучиано Паваротти стареет, но не сдается. Поэтому ищет новый для себя репертуар, все активнее сотрудничает с рок- и поп-исполнителями. Его последний проект (концерт и последовавший за ним альбом *live*) носит благотворительную цель и любопытен с музыкальной точки зрения. Прославленный тенор собрал сильную разножанровую команду в лице *Мэрайи Кэри, Би Би Кинга, Джо Кокера* и многих других и спел с каждым из них дуэтом. Некоторые звезды (та же *Кэри*) показались публике с привычным репертуаром. А вот *Рики Мартин* специально для концерта с *Паваротти* выучил веселую неаполитанскую песенку *«Mamma»*. В случае с *Boyzone*, наоборот, самому маэстро пришлось разучить их *«No Matter What»*. Слушать такие музыкальные забавы суперзвезд представляется крайне интересным (★★★★).

KIRI TE KANAWA
«Greatest Hits»,
серия «14 Favorites of Opera»
(EMI Classics (USA), 60:33, 1999)

Прославленное новозеландское сопрано *Кири Те Канава* тоже не боится экспериментировать — в свой альбом она включила как оперную классику, так и эстрадные мелодии, и в обоих жанрах она бесподобна. В ариях из опер *Пуччини* и *Шарпантье*, *Чилеа* и *Бизе*, *Джордано* и *Бойто* она буквально завораживает мастерством, с которым насыщает каждую фразу смыслом и чувством. Ее исполнение настолько артистично, что возникает иллюзия присутствия в театре, на спектакле с участием певицы. Добавим сюда красоту ее голоса. Вот он — современный идеал оперного пения: осмысленный, гибкий, выразительный. К классическим песенкам *Керна*, *Берлина* и народным мелодиям *Кири Те Канава* подходит с теми же высокими мерками. И поэтому превращает их в маленькие шедевры (★★★★★).

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ
«Антология романса».
Исполняет Наталья Сучкова
(Boheme, 65:37, 62:00, 60:24, 1999)

Тройной альбом содержит все романсы великого русского композитора. Такой фундаментальный труд сам по себе заслуживает уважения. Жаль только, что энциклопедической полнотой достоинства этого труда почти исчерпываются. *Наталья Сучкова* пока не готова — ни вокально, ни образно — к адекватному воплощению того богатства русской души, которое содержит в себе камерное наследие *Рахманинова*. Вокальные данные у певицы присутствуют, но голос нуждается в обработке, а интерпретации — во вдумчивом подходе. Недостатки вокального исполнения тем более заметны на фоне отличного фортепианного аккомпанемента — партнерами *Сучковой* были известные пианисты *Андрей Писарев* и *Сергей Главатских*. К слову, в двух произведениях аккомпанировал сам *Рахманинов* — голос наложили на авторское исполнение авторских же фортепианных транскрипций романсов. Не знаю, одобрил бы Сергей Васильевич подобный эксперимент, а главное — исполнение столь неожиданно возникшей «партнерши»...

Странным показалось и оформление диска — бледная обложка подозрительно коричневого цвета, без фотографий исполнителей, зато с полной текстовкой всех романсов. Конечно, в таком капитальном издании, как антология, тексты — не лишнее, но все-таки и не главное (★★★).

Анна РОМАНОВА

ФЕЙ ЕРВЕРК ЭМОЦИЙ

Ее полные артистизма работы публикуются во всех изданиях мира. Ее книги становятся бестселлерами, едва появившись в продаже

«Fashion», Нью-Йорк, 1985

Э[illegible]лин фон Унверт/Edvin von Unwerth — [illegible]ограф, [illegible]ственная, [illegible]ственная, [illegible]ственная

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Поздравляем Вас с новой дисконтной картой и новым годом скидок. Новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные, отделочные материалы и сантехнику . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . - 7%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»
Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . -5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . . - 5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO . . . . . - 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 41-80-40
Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater . . . . . - 3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

г. Калуга

ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . - 3%

г. Киров

ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27, «Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

Сеть специализированых фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»

ул. Воровского, 52 Фотография12, т.: 64-56-64

ул. Горького, 54
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,
Торговый Центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46
Скидка на всю продукцию . . . . . - 5%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477
Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику. . . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 4%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

ул. Полярные Зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука», тел.: 953-9059

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.). . . - 5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры.
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники.
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . - 5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . - 10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесисткая ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001
Скидка на всю продукцию. . . . . - 5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор.3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба: (095) 916-00-10
Скидка на всю продукцию. . . . . - 5%

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, д 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел.: (095) 117-64-60
Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . - 10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-4923/3988
Скидка на технику Panasonic, Philips . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . - 6%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, ÇAD, Focusrite - от 7% до 10%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5
Скидка на всю продукцию 5%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию. . - 5%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 15
Магазин «Дубрава», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY. . . . . - 3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . - 7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»
Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты. . . . . - 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:
Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703, 528-3871
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%
Фирменные магазины «LG Electronics»:
Большой пр. П.С. д.56
Тел: (812) 232-2233
Московский пр., д.155
Тел: (812) 296-2226
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . . от 3% до 7%

г. Томск

пл. Ленина, 8
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62
Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . . . - до 10%

г. Чебоксары

пр. Тракторостроителей, 1
Универмаг «Шупашкар», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

ул. Привокзальная, 6
Магазин «Экспресс», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

Московский пр., 71
Магазин «Новинка», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23
Скидки на Hi-Fi и High End-продукцию. . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . . от 5%
Скидки на аксессуары. . . . . от 10%

г. Энгельс

Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30
Скидка на установку аппаратуры . . - 3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . - 5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab. . . . . - 5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%

г. Запорожье

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35
Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . - 5%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к.415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%

ул. Красноармейская, 2
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

ул. Московская, 3
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

ул. Саксаганского, 84/86
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на бытовую химию . . . . . - 10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . - 5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . -3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666
Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. . . . . - 5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . -3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Добрый день. Я поспорил по поводу разрешения в форматах VHS и S-VHS.

Мои оппоненты утверждают, что VHS записывает все 482 (для NTSC) или 525 (для PAL) видимых строк. Я утверждал, что VHS-видеомагнитофон записывает на кассету с максимальным вертикальным разрешением 240–260 строк. Мои 2 варианта ответа:

1) либо VHS записывает полный кадр (525 строк), но из-за сниженной полосы пропускания (3 МГц) разрешение падает до 260, а остальное — пустота, либо дубляж строк;

2) либо VHS записывает только 260 строк опять-таки из-за сниженной полосы пропускания (3 МГц), а при воспроизведении видик «додумывает» остальные строки до 525 (получается полный кадр) и все это выдает на ТВ. Вопрос: куда деваются строки при записи на VHS?

Заранее благодарен,
Вадим Каменский
(kastor@bars.ru)

Когда идет речь о разрешении (верт. или горизонт.), подразумевается *визуальное* разрешение на экране, т.е. сколько реальных чередующихся черно-белых линий вы увидите на экране *глазами* — вертикальных, если речь идет о *горизонтальном разрешении*, и горизонтальных, если речь идет о *вертикальном разрешении*. В зачет идет только яркостная составляющая сигнала, поскольку в цветном канале разрешение хуже. Разумеется, экран обязан обеспечить разрешение не хуже того, что выдает видеоустройство или приходит с эфира.

У визуального разрешения есть технический аналог — частотная полоса пропускания видеотракта. Для черно-белого сигнала визуальное разрешение связано с полосой пропускания соотношением:

$$\frac{4/3 * \text{разрешение в ТВЛ}}{\text{длина активной части ТВ-строки}} /2$$

Например, для 240 ТВЛ формата VHS полоса пропускания яркостного канала составит:

$$\frac{4/3 * 240}{52\ \text{мкс}} /2 = 3\ \text{МГц}$$

Визуальный предел разрешения как горизонтального, так и вертикального наступает в момент, когда черные и белые полосы сливаются (или близки к этому) в серый фон. Этот момент соответствует крайнему значению частоты полосы пропускания.

Количество строк в VHS-формате такое же, как принято в телевидении — 625 строк для SECAM- и PAL-сигналов. Развертка чересстрочная, т.е. одна видеоголовка записывает одно полуполе, другая (головок минимум две) — второе полуполе. *Теоретическое вертикальное разрешение* соответствует количеству строк в формате (т.е. 625, из них 570–576 видимые), но ограничения видеотракта не позволяют получить более 240–260 ТВЛ *визуального разрешения*. Также и с горизонтальным разрешением — изначальный сигнал с телецентра или DVD содержит до 768 элементов в строке (стандартный кадр 768×576), но из-за частотных ограничений тракта и носителя оно не превышает при записи 240–260 ТВЛ.

Более того, к приводимым фирмами значениям разрешения стоит относиться, скажем так, снисходительно, они приведены, как правило, для идеальных лент и сигналов. Слишком много критериев влияют на качество изображения — «бытовое» качество видеоленты, «бытовой» уровень шума в видеопрограмме (а уж эфир...)

Я собираю домашний театр (на данный момент у меня – 29-дюймовый TV, Hi-Fi-компоненты от Pioneer, видеоплейер Panasonic NV-SR80 и AV-ресивер Kenwood KR-888D), но выбор осложнен тем, что в нашем городе практически нет возможности прослушать аппаратуру подобного класса. В магазинах ее нет (возят под заказ), а заказав то, что сам не слышал, можно разочароваться, тем более заплатив большие деньги. Так как к каждому усилителю нужен индивидуальный подбор акустики, то даже по тестам трудно сделать однозначный выбор. Какой комплект акустических систем (фронт, центр, тыл и сабвуфер — все в пределах $1000–1500) вы посоветуете к моей электронике, учитывая, что я буду не только смотреть фильмы, но и слушать стереопрограммы разных музыкальных жанров? Сначала я хотел купить акустику Yamaha или Jamo; потом по письмам ваших читателей узнал о том, что к Kenwood KR-888D вроде бы подходят колонки Mission... А может быть, заменить ресивер на более совершенный?

Виталий Терещенко,
г. Петропавловск-Камчатский

Драмы, подобные тем, что разыгрываются в далеком Петропавловске — явление обычное и характерное, кстати, не только для необъятной территории нашей страны. Не так уж много наберется мест, где нет никаких проблем с приобретением желанной аппаратуры. Ведь вообще электронику трудно причислить к товарам первой необходимости, а, во-вторых, очень часто мы и сами с трудом представляем себе, что же требуется от звука? Казалось бы, приедешь в центр, где сплошь — AV-цивилизация, и сразу же подберешь свой комплект... Но, как нам кажется, даже в таком идеалистическом представлении кроется незадача: сколько же всего придется переслушать? Пять, десять, тридцать комплектов? Не хватит никаких командировочных. К тому же хотелось бы использовать для прослушивания собственную аппаратуру. А если учесть, что мы все время напоминаем о существенности влияния помещений... Так что же — и комнату тоже с собой?..

Пожалуйста, не обижайтесь, Виталий, на эту шутку.

Подарок к Новому году от Stereo&Video!

Оформив годовую подписку на журнал Stereo&Video* в период с 15 декабря 1999 года по 15 января 2000 года через ООО «КАТМАТ», Вы получаете совершенно бесплатно два из двенадцати номеров Stereo&Video, а в качестве подарка мы вышлем в Ваш адрес один номер нового стильного журнала Mobil о мобильных средствах связи

Используйте свой шанс: подписка через ООО «КАТМАТ» в указанный срок сократит Ваши затраты с 420 до 350 рублей!

* Подписной купон Вы найдете на странице 190

ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Hi-Fi show 2000 & home theatre

2-5 марта 2000 года

Отель «Софитель», Москва,
Коровинское шоссе, 10

На выставке представлены:

- Hi-Fi и High End аппаратура лучших фирм;
- домашний кинотеатр с последними новинками цифрового звука и видеоизображения — DVD, усилители и процессоры, комплекты акустических систем и многое другое;
- новейшие и хорошо знакомые фильмы с новым качеством изображения и звука.

Выставка работает с 10.00 до 18.00
2 марта – вход только для специалистов
3, 4, 5 марта – для всех желающих

В выставке примут участие около 100 фирм: российские дистрибьюторы, представляющие более 300 мировых торговых марок, иностранные и российские производители.
Здесь Вы получите уникальную возможность встретиться с ведущими разработчиками аппаратуры из многих стран мира и лично обсудить проблемы развития аудиотехники с ее непосредственными создателями.

Впервые международные конференции:

- Hi-Fi, High End — прошлое, настоящее, будущее;
- Интеллектуальный дом;
- DVD в России.

Общественный транспорт от станций метро "Тимирязевская" и "Петровско-Разумовская"; 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе. Просторная охраняемая стоянка для автомобилей.

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ:

MIDexpo
Тел. (095) 145-64-00, факс 145-51-33
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин THE HI-FI JOURNAL
Тел. (812) 325-30-66, факс 325-30-68
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am

Генеральный информационный спонсор STEREO

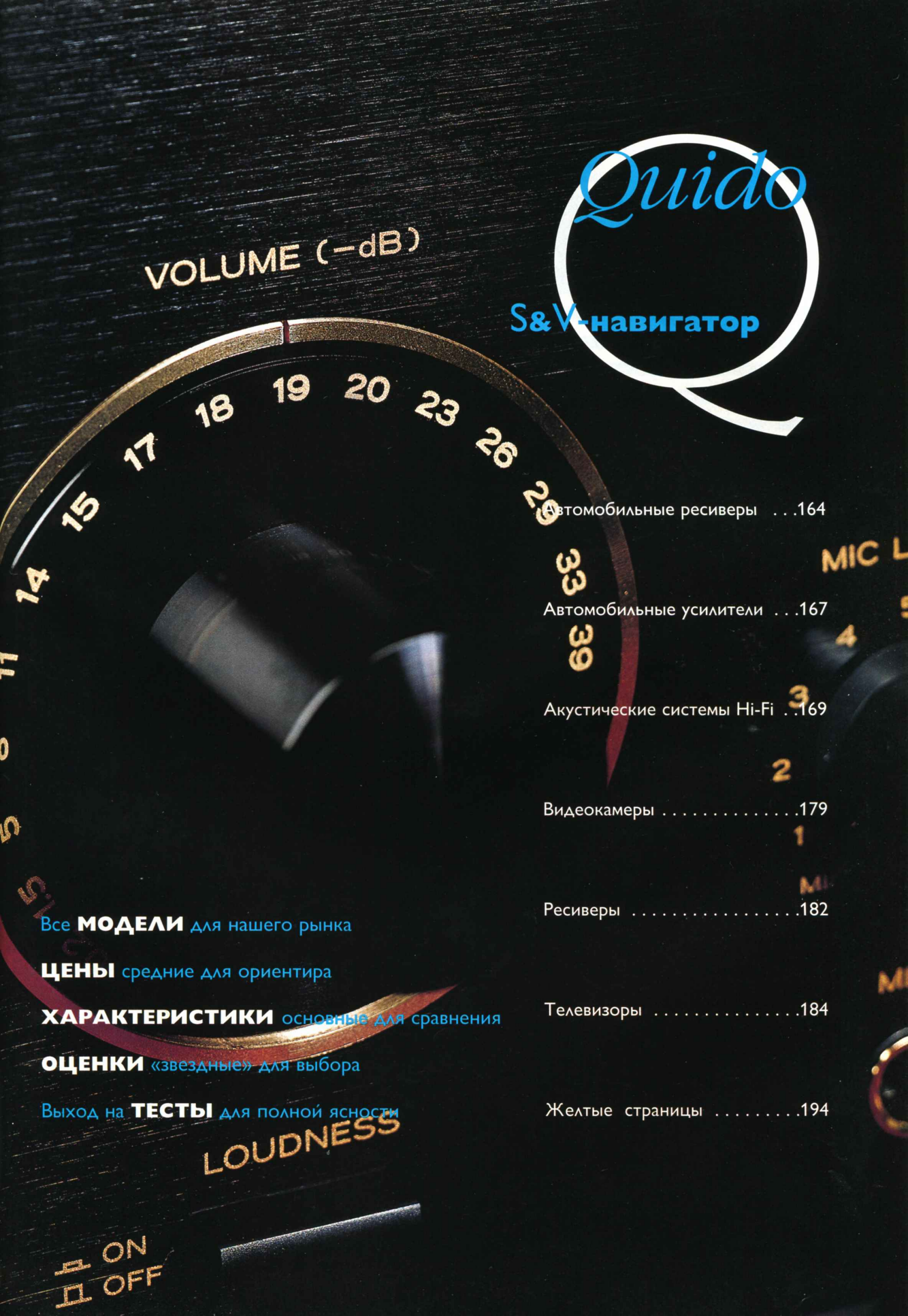
Информационная поддержка:

Hi-Fi Music, Афиша, Салон AV, Music Box, Car & Music, Мультимедиа, Шоу-Мастер, Потребитель (Video&Audio), XXL, SALON Interior, Звукорежиссер, Мир развлечений, ОМ, АрхиДом, IN/OUT, Ваш досуг, Видеогид, Эра DVD, Частная архитектура, ДОМ&Интерьер

Отель "**Софитель**" Тел. (095) 488-80-00

Москва
Лондон
Франкфурт
Чикаго
Лас-Вегас

Событие, которое нельзя пропустить — шоу XXI века



Quido

S&V-навигатор

Автомобильные ресиверы . . .164

Автомобильные усилители . . .167

Акустические системы Hi-Fi . . .169

Видеокамеры 179

Ресиверы 182

Телевизоры 184

Желтые страницы 194

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — монитор/ресивер (пред./тюнер)
Мощность, Вт × канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: УІ — ультракороткие, УІІ — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
Особенности — AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плейеров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителя, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 100 $										
AIWA	CT-X218V	90		K	25x4	УІ/УІІ/С	нет	нет	П	-
AIWA	CT-FX727M	90	★★★★ март 1998	K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	С/-, IC
BLAUPUNKT	Phoenix CM 127	90	★★★★ март 1999	K	15,5x4	15УІІ/5С	нет	да	П	С/-, S
DAEWOO	AKF-9255V	60		K	25x2/15x4	12УІ/18УІІ/6С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-9255XV	65		K	25x2/15x4	12УІ/18УІІ/6С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-4087X	70		K	25x2+7x2	6УІ/18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4237X	70		K	25x2+7x2	6УІ/18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4087XC	75		K	25x2+7x2	6УІ/18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	-
JVC	KS-F100	75		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
JVC	KS-RT120VX	85	★★★ март 1998	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С	нет	нет	П	-
JVC	KS-F90	90		K	35x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-1520Y	90		K	30x4	6УІ/12УІІ/6С	нет	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	95		K	35x4	6УІ/12УІІ/6С	да	нет	П	1.8V
LG Electronics	TCC-570X	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	S
LG Electronics	TCC-670	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	С/-, S
LG Electronics	TCC-673	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-572	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	S
PHILIPS	RC-169/80	90		K	10x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1010QR	70		K	15x4/25x2	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	нет	нет	М	-
PIONEER	KEH-1050QR	85		K	15x4/25x2	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	М	-
PIONEER	KEH-1700	90		K	22x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1730	90		K	22x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
SONY	XR-1803EE	80		K	35x4	12(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	-
SONY	XR-2803EE	95		K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	М	MS
От 100 до 150 $										
AIWA	CT-FR718yz	110	★★★ март 1999	K	15x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, 2V
AIWA	CT-X418V	115		K	40x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	2V
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	130	★★★★★ март 1998	K	35x4	18УІІ/6С	-	нет	П	С/-, S, 2V, ДУ
CLARION	ARB2570Rz	145		K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, MS, T, 2V, ДУ
DENON	DCR-470RD	130	★★★★★ март 1999	K	30x4	12УІІ/6С	да	нет	П	С/-, 2V
JVC	KS-RT320VX	100	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	да	нет	П	С/-
JVC	KS-F110EE	100		K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	С/-, 2V
JVC	KS-F530R	140		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	MS, 2V
JVC	KS-F540R	140		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 2V
KENWOOD	KRC-158RA/G	100	★★★★ март 1998	K	20x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-177RA/G	130		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-3590Y	130	★★★ март 1999	K	40x4	6УІ/12УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	С/М, 1.8V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(С,Д)	нет	В	П	С/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(С,Д)	да	В	П	С/-, MS, S, T, ДУ
PHILIPS	RC-312/12	105		CD	35x2/15x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	нет	нет	М	-
PHILIPS	RC-408/12	120	★★★★ март 1999	K	30x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	P
PHILIPS	RC-259/00	125		K	35x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	да	нет	П	P
PHILIPS	RC-438/12	130		CD	30x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	С/-, 2V
PIONEER	KEH-1830	100		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1800	100		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-P4510	105		K	35x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, 1/1.8V
PIONEER	KEH-3830R	125		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-2700R	130	★★★ март 1999	K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-P5700R	135		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	С/-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-2730R	145		K	35x4	12УІІ/6С	да	нет	П	-
SONY	XR-4803EE	105	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	MS, ДУ
SONY	XR-C4103EE	120		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	С/М, MS, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C5103R	135		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	да	нет	П	С/М, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-3753	140	★★★★★ март 1998	K	35x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	MS
От 150 до 200 $										
ALPINE	TDM-7544E	185		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	С/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7544R	190		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, MS, 2V
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARB-1370E	160		K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
CLARION	ARB-1371R	175		K	30x4	18УІІ	да	нет	П	-
CLARION	ARX4570R	195		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, MS, T, 2V, ДУ
DENON	DCT-670	185		CD	30x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	S, 2V
DENON	DCR-570	185		K	30x4	18УІІ/6С	нет	В	П	С/-, MS, 2V
JVC	KS-FX640REE	150		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6(С,D)	да	нет	П	С/-, MS, 2V
JVC	KD-S636	155		CD	35x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX630R	165		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, MS, 2V, ДУ
JVC	KS-FX730R	170		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	С/-, MS, 2V, ДУ
JVC	KS-FX740R	175		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	С/-, MS, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S653R	180		CD	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KD-S656R	180		CD	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
JVC	KS-F830R	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-RT700R	190	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	-
JVC	KS-FX833R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-658R	160	★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/М, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-277YA/G	165		K	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	1/1.8V
KENWOOD	KRC-377RY	180		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-559R/RY	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-477RY	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, PP, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, С/-, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PHILIPS	RC-429RDS	150	★★★★ март 1998	K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	нет	П	С/-, S
PHILIPS	RC-559/12	180	★★★★★ июнь 1998	K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	B	П	P
PHILIPS	RC-529 RDS	180		K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	нет	П	MS
PIONEER	KEH-P4830R	150		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-2530R	150	★★★★ март 1998	K	35x4	12УII/6С	да	-	П	-
PIONEER	KEH-P4500R	150		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	DEH-2000R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T
PIONEER	DEH-2030R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T
PIONEER	KEH-P5730R	165		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	DEH-345R	190		CD	35x4	12УII/6С	да	нет	П	С/-, 1.8V
PIONEER	KEX-P66R	190		K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B	П	IC, MS, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R	195		K	45x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	нет	П	CM, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P8610	195		K	40x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	нет	B/C	П	AS, С/-, IC, P, MS, T, 3/1.8
SONY	CDX-3183EE	160		CD	40x4	18(УI,УII)/6С/6Д	нет	нет	П	T, 2/1.8V
SONY	XR-C653SP	170	★★★★ июнь 1998	K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	С/М, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ
SONY	XR-C7200R	180		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	С/М, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	XR-C6093SP	185		K	40x4	18(УI,УII)/6С/6Д	нет	B	М	С/М, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ
SONY	XR-C6103SP	195		K	40x4	18(УI,УII)/6С/6Д	нет	B	П	С/М, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ
От 200 до 300 $										
ALPINE	TDM-7554R	200		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7545R	210		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	С/-, PS/60, MS, 2V
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, MS, 2V
ALPINE	CDM-7835R	290		CD	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, 2V
ALPINE	TDM-7561E	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	С/М, MS, P, 2/2V
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	250	★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	да	нет	КК	2V
CLARION	DRX-5375R	230	★★★★ октябрь 1998	CD	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, S, T, 2V
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	K	30x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, MS, T, 2/2V
CLARION	ARX5570R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX4575R	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	ARX6570Rz	280		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/М, CT, MS, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
DENON	DCR-670RD	200		K	30x4	18УII/6С	да	B	П	MS, 2/2V
JVC	KD-S737R	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	2V
JVC	KD-SX838R	215		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX840R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, IC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S757R	215		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	2V
JVC	KD-SX855R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, T, 2V, ДУ
JVC	KD-SX858R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, T, 2V
JVC	KS-F930R	260		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX959R	260		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX940REE	270		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-477RYV	210		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RYA/G	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RV	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-577RY	230		K	40x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	С/М, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5060R/Y	230		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-6060R/Y	245	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-677RY	250		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/М, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5070RY	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-D300	270		CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, DS, PS/40
KENWOOD	KRC-777RY	285		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	С/М, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7060R/RY	290		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	С/М, CT, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6070RY	295		CD	44x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD825	210	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	С/-, IC, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	AS, С/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	С/-, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, С/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
PHILIPS	RC-638/12	225		CD	30x4	18(УI,УII)/12С/6Д	нет	нет	П	P, 2V
PHILIPS	RC-669/12	250		CD	35x4	60(УII,С,Д)	да	нет	П	P, 2/2V
PIONEER	KEH-P7800R	200		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CM, IC, MS, T, 1.8V, ДУ
PIONEER	KEH-P6600R	220	★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, IS, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-P6600R-W	230		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, IS, MS, 1.8V, Д
PIONEER	DEH-535R	240	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
PIONEER	DEH-P545R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-P7600R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, IC, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R	275		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-4483ESP	210		CD	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	С/М, CT, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-C580R	230		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	С/М, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
От 300 до 450 $										
ALPINE	TDA-7560RG	310		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	С/М, MS, P, 2/2V, Д
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	С/М, MS, 2V, Д

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, 2V
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	С/М, MS, P, 3/2V, ДУ
ALPINE	CDM-7838R	370	★★★★ август 1999	CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, P, 2/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, С/М, P, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, P, 2/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, С/М, E, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7566R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	С/М, MS, 2V
Blaupunkt	Modena RD-148	300	★★★ август 1999	CD	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	KK	E, MS, P, S, 2/2V
CLARION	DRX5575R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, S, T, 2V
CLARION	ARX-8370RW	317	январь 1999	K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	С/М, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ, Д
CLARION	DRX6575Rz	355		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
CLARION	ARX-9270R	385		K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	С/М, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ
CLARION	ARX8570Rz	440		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	С/М, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
DENON	DCT-770	300		CD	35x4	18УII/6С	нет	нет	П	С/-, S, 2/2V, ДУ
FUJITSU TEN	C420RCE	400	январь 1999	K	30x4	18УII/6С	да	B/C	K	С/-, MS, S, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX939R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX999R	350	★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX1000R	445		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, CT, PS/-, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9060R	330		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	3AS, С/М, CT, DC, P, PS/30, T, 2/4V, ДУ	
KENWOOD	KRC-877R	340		K	44x4	18УII/6С	да	B	3С/М, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ	
KENWOOD	KDC-PS909R	340		CD	пр/тюн	18УII/6С	нет	нет	3	С/М, CT, DC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	340		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	3	AS, С/М, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-7071R	340	★★★★ август 1999	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	3	С/М, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KMD-860R	360		MD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	С/М, CT, DC, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-877W	360		K	44x4	18УII/6С	да	B	3	С/М, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390		CD	44x4	18УII/6С	да	нет	3	С/М, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-977R	430		K	44x4	18УII/6С	да	B	3	AS, С/М, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ДУ
PHILIPS	RC-948RDS	430	★★★★ октябрь 1998	K	35x4	42(УII,С,Д,К)	да	нет	П	С/-, P, PS/-, ДУ
PIONEER	KEH-P8600R	300		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	AS, С/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645RS	320	★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R-W	320		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	KEH-P8600R-W	325		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	AS, С/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	MEH-P5000R	365		MD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-P735R	410		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, P, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-C8100R	300		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	С/М, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8100RW	310		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	С/М, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ, Д
SONY	MDX-C7900R	330	август 1998	MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-C780R	340		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, P, PP, T, 3/4V, ДУ

EISA AWARDS

Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами: '97-'98 – Philips ProScreen 4500; '98-'99 – Philips Fellini 100

Для любых презентаций
Для школ и центров обучения
Для домашнего кино
Для ресторанов и клубов

NEW!

Наилучший выбор для впечатляющих стационарных и мобильных презентаций

ProScreen 4750 Impact | 1000 Lm | 4000 час. | VGA-SXGA

Сверхпортативность, яркость и универсальность

5кг

600 Lm | 4000 час. | VGA-SXGA | Hopper SV 10

Потрясающее качество изображения для видео и домашнего кинотеатра

ProScreen 3500 | 450 Lm | 8000 час. | VGA-SXGA

LIMESCO — Любые входные сигналы. Любые разрешения. Полноэкранное изображение

BRILLIANCE® HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS — Натуральные цвета. Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

Лампы UHP — 8000 часов работы. Малое энергопотребление. Естественная цветовая температура

ProScreen — Легкость управления потрясающими техническими достижениями

Лампы UHP изобретены, разработаны и запатентованы фирмой Philips

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

Цифровая видеокамера

Canon DM-XL1

- Формат записи mini DV (до 120 мин)
- 16-кратный оптический zoom Canon (55-58 мм)
- Максимальное относительное отверстие F/1.6
- Оптический стабилизатор изображения
- Сменная оптика Canon
- 3 матрицы CCD 1/3", 3x320 тыс. пикселей
- RGB-фильтры
- Считывание CCD – progressive scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Фокусировка автоматическая и ручная
- Минимальная освещенность 2 люкса
- Баланс белого автоматический и ручной
- 7 режимов экспозиции, в т.ч. возможность фиксации экспозиции, Av, Tv, P, M, Full Auto
- Выдержки до 1/16000 с
- DV-вход и DV-выход
- Батареи Anton Bauer
- XLR-аудиовходы 48 kHz/16 Bit – 2 канала, 32 kHz/12 Bit – 4 канала

Мини-DV-в/магнитофон с монитором

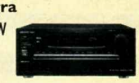
Sony GV-D900/GV-D300

1 кг

- Mini DV (более 500TVL)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video/композитный
- DV-вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Покадровый просмотр
- Временной код
- Работает с памятью кассеты

A/V-ресивер

Onkyo TX939 integra



- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Выходные каскады Дарлингтона.

ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кофры и чехлы для видеокамер**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC**
- ✓ **Минидисковые устройства:** многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед-проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-7222, 292-0910, 292-7563, 292-8797;
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com; http://www.videoprojector.ru
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр.2, «Интермонтажстрой», 5 эт., оф. 5101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

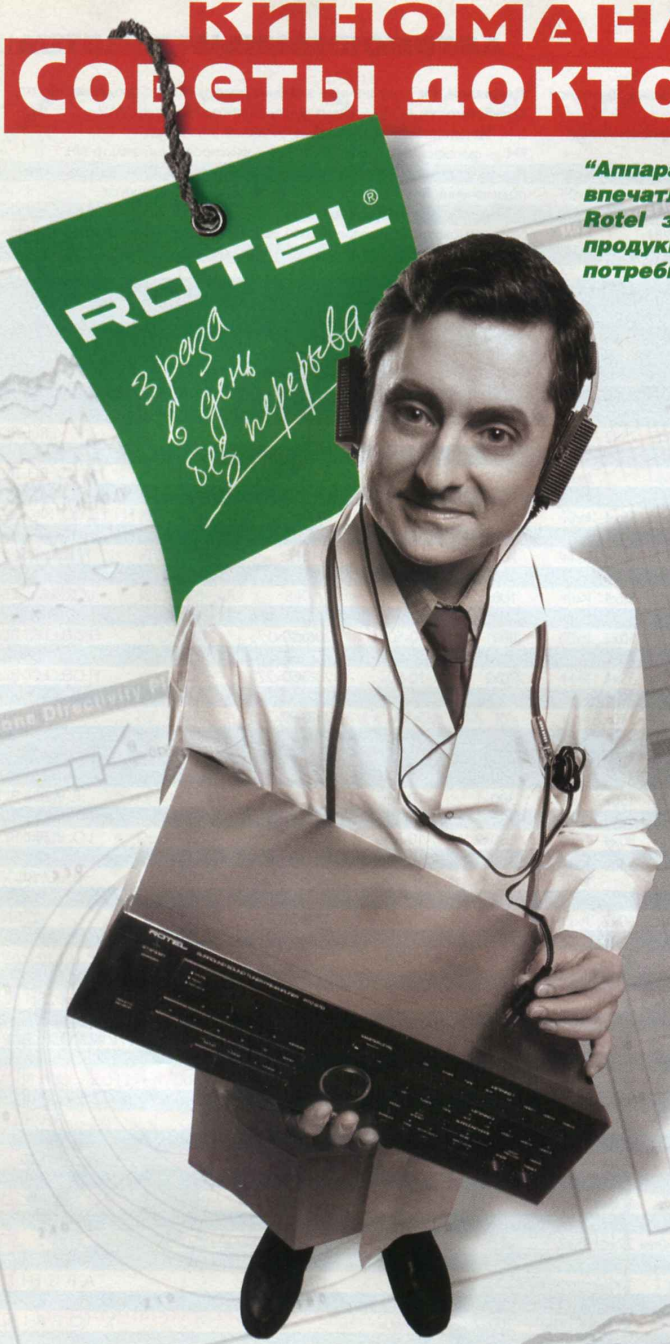
Выходная мощность, Вт × канал — значение максимальной выходной мощности (EIAJ, 14.4 В, 4 Ом)
Выходная мощность, Вт × канал (4 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
Выходная мощность, Вт × канал (2 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 2 Ом)
Мост — значение номинальной выходной мощности при мостовом подключении нагрузки (RMS, 14.4 В, 4 Ом)

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Особенности — A — схема функционирования класса УАУ, B — усиление басов, E — параметрический эквалайзер, FH — фиксированный фильтр ВЧ, FL — фиксированный фильтр НЧ, IF — инфразвуковой фильтр, LO — линейный выход, O — возможность подключения Rn = 1 Ом, P — панель управления на корпусе, RH — регулируемый фильтр ВЧ, RL — регулируемый фильтр НЧ, S — возможность одновременной работы в стерео- и мостовом режиме

Фирма	Модель	Цена, $	Выходная мощность, Вт × канал	Выходная мощность, Вт × канал (4 Ом)	Выходная мощность, Вт × канал (2 Ом)	Мост	Диапазон, Гц	Размер, мм	Вес, г	Особенности
До 200 $										
ALPINE	MRP-T306	125	80x2	30x2	50x2	100x1	10-50к	226x36x140	-	FH, FL
ALPINE	MRV-T301	170	120x2	50x2	75x2	150x2	10-50к	-	-	RH, RL
ALPINE	MRP-F256	175	65x4	25x4	35x4	70x2	10-50к	226x36x230	-	FH, FL
CLARION	APA-2080	190	72x2	40x2	-	100x1	10-50к	230x47x232	2200	B, LO, RH, RL
JVC	KS-AX302	185	80x2	40x2	55x2	160x1	10-50к	332x51x322	-	FH, FL, LO, RH, ДУ
JVC	KS-AX504	190	80x4	40x4	55x4	160x2	10-50к	332x51x272	-	FH, FL, LO, RH, ДУ
KENWOOD	KAC-628	150	100x2	50x2	75x2	150x1	10-45к	-	-	FH, FL, S
KENWOOD	KAC-648	165	50x4, 50x2+140	25x4	35x4	70x2	10-45к	-	-	FH, FL, LO, S
KENWOOD	KAC-728	175	200x2	100x2	150x2	300x1	5-50к	-	-	FL, S
KENWOOD	KAC-748	185	70x4, 70x2+200	35x4	50x4	100x2	5-50к	-	-	LO, RH, RL, S
PIONEER	GM-222	100	70x2, 160x1	35x2	50x2	80x1	10-50к	206x50x175	1900	-
PIONEER	GM-X422	125	70x2, 160x1	35x2	50x2	80x1	10-50к	206x50x175	1900	FH, FL, LO, RL
PIONEER	GM-X622	135	100x2, 300x1	50x2	75x2	150x1	10-50к	255x61x230	3500	FH, FL, LO, O, RL
PIONEER	GM-X424	160	60x4, 60x2+140	30x4	35x4	70x2	10-50к	206x50x270	2900	FH, FL, LO, RL
SIGNAT	ROC2	190	200	50x2	70x2	140x1	10-55к	192x55x208	-	RH, RL, S
SONY	XM-1002HX	170	230x2, 600x1	100x2, 280x1	140x2	-	5-50к	258x50x320	3300	RH, RL, O
SONY	XM-502X	180	100x2, 260x1	50x2, 130x1	65x2	-	5-100к	258x55x182	2000	FH, FL, LO, S
От 200 до 400 $										
ALPINE	MRP-F257	210	60x4	25x4+80	35x4	70x2	10-50к	226x36x275	-	FH, RL
ALPINE	MRV-T505	250	200x2	75x2	150x2	300x1	10-50к	-	-	E, P, RH, RL
ALPINE	MRV-F305	280	100x4	50x4	60x4	120x2	10-50к	-	-	LO, P, RH, RL
ALPINE	MRV-F405	350	130x4	60x4	80x4	160x2	10-50к	-	-	LO, P, RH, RL
CLARION	APA-4202	365	90x4	50x4	-	130x2	10-50к	300x57.5x308	4000	B, LO, RH, RL
CLARION	APA-1200	375	360x1	200x1	-	360x1	10-50к	300x57.5x291	3400	B, LO, RL, V
DLS	Reference100	300	65x2	50x2	100x2	220x1	-	290x240x65	4000	RH, RL
GENESIS	Stereo 60	250	55x2	30x2	60x2	120x1	-	150x210x62	1600	FL, RH
GENESIS	Stereo 100	370	95x2	50x2	100x2	200x1	-	200x210x62	2100	RH, RL
JVC	KS-AX704	295	120x4	60x4	80x4	240x2	10-50к	332x51x322	-	FH, FL, LO, RH, ДУ
KENWOOD	KAC-818	225	400x1	200x1	300x1	нет	5-200к	-	-	IF, RL
KENWOOD	KAC-848	240	100x4, 100x2+300	50x4	75x4	150x2	5-50к	-	-	LO, RH, RL
KENWOOD	KAC-PS201T	330	150x2	75x2	150x2	300x1	5-50к	-	-	IF, LO, P, RH, RL, S, V
PIONEER	GM-X722	220	180x2, 480x1	80x2	120x2	240x1	10-50к	255x61x260	3400	FH, FL, LO, O, P, RL, V
PIONEER	GM-X624	220	100x4, 100x2+240	50x4	60x4	120x2	10-50к	255x61x310	4500	FH, FL, LO, O, P, RL
PIONEER	GM-X922	275	200x2, 600x1	100x2	150x2	300x1	10-65к	255x61x310	4100	A, FH, FL, LO, O, P, RL, V
PIONEER	GM-X924	325	130x4, 130x2+300	65x4	75x4	150x2	10-50к	255x61x310	4100	A, FH, FL, LO, O, P, RL, V
SIGNAT	RAP 4	235	300	75x2	110x2	220x1	10-55к	250x57x250	-	RH, RL, S
SIGNAT	RAP 3	255	350	40x2+100	50x2+150	100x1+95x1	10-55к	250x57x300	-	RH, RL, S
SIGNAT	ROC3	265	320	40x4	50x4	100x2	10-55к	192x55x268	-	RH, RL, S
SIGNAT	ROC 1	280	400	50x4	70x4	140x2	10-55к	192x55x408	-	RH, RL, S
SONY	XM-754HX	270	170x4, 500x2	75x4	100x4	-	5-50к	258x50x320	3500	RH, RL, O
SONY	XM-504X	300	100x4, 260x2	50x4, 130x2	65x4	-	5-100к	258x55x312	3100	FH, FL, P, S
SONY	XM-C1000	320	45x4+60x2, 4x45+140	20x4+30x2, 20x4+80	27x4+35x2	-	5-100к	276x50x189	2500	C
SOUNDSTREAM	Rubicon 102	230	100	25x2	50x2	100x1	-	178x288x57	-	A, B, IS, FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 202	385	200	50x2	100x2	200x1	-	178x288x57	-	A, B, IS, FH, FL
Свыше 400 $										
ALPINE	MRV-F505	490	160x4	75x4	100x4	200x2	10-50к	-	-	LO, P, RH, RL
ALPINE	MRV-1505	570	450x2	225x2	450x2	900x2	10-50к	-	-	E, P, RH, RL
CLARION	APA-4400G	830	100x4	100x4	-	-	10-50к	367x70x350	7400	B, LO, RH, RL, V
DENON	DCA-660BL	550	700	150x2	200x2	400x1	10-40к	300x59x387	-	B, LO, O, P, RH, RL
DENON	DCA-760BL	565	400	50x4	100x4	200x2	10-50к	300x59x397	-	B, LO, O, P, RH, RL
DLS	Reference200	480	60x4	50x4	80x4	180x2	-	400x240x65	5400	RH, RL
GENESIS	Dual Mono	570	150x2	100x2	200x2	400x1	-	300x210x62	3200	RH, RL
GENESIS	Four Channel	700	95x4	50x4	100x4	200x2	-	360x210x62	3750	RH, RL
GENESIS	Five Channel	900	55x4	40x4+140x1	60x4+200x1	150x2	-	450x210x62	4750	RH, RL
GENESIS	Monoblock	1200	400x1	250x1	500x1	нет	-	450x210x62	5000	FL
JVC	KS-AX902	560	300x2	150x2	250x2	600x1	10-50к	332x51x322	-	FH, FL, LO, RH, ДУ
KENWOOD	KAC-PS501F	560	150x4, 150x2+300	75x4	150x4	300x2	5-50к	-	-	IF, LO, P, RH, RL, S, V
KENWOOD	KAC-PS401M	590	1200x1	300x1	600x1	нет	5-50к	-	-	IF, LO, P, RL, V
McINTOSH	MC420M	1445	-	50x4	100x4	-	20-20к	74.3x362x305	8600	E, FH, FL, V
McINTOSH	MC443M	1510	-	300x1	500x1	-	20-20к	74.3x362x305	10800	FH, IF, RL
McINTOSH	MC431M	1665	-	100x4	200x4	-	20-20к	74.3x472x305	10800	E, FH, FL, V
McINTOSH	MC440M	1890	-	50x4, 100x2	100x4, 200x2	-	20-20к	74.3x472x305	10800	E, FH, FL, V
SIGNAT	RAP 1	400	750	55x4+150	75x4+200	145x2+150	10-55к	250x57x500	-	RH, RL, S
SIGNAT	RAM 2 MkII	455	650	90x4	120x4	230x2	10-65к	230x57x370	-	O, RH, RL, S
SIGNAT	RAM 1 MkII	620	700	90x2+45x4	120x2+60x4	110x2+235	10-65к	230x57x432	-	O, RH, RL, S
SONY	XM-260G	400	160x2, 600x1	60x2, 240x1	120x2	-	5-100к	230x60x320	3900	O
SONY	XM-C2000	455	65x6, 65x4+200	30x6, 30x4+80	-	-	5-100к	296x50x209	2800	C, LO, P
SONY	XM-2100G	460	230x2, 750x1	100x2, 360x1	180x2	-	5-100к	230x60x360	4500	O, S
SOUNDSTREAM	Rubicon 204	450	200	25x4	50x4	100x2	-	279x288x57	-	A, B, LO, RH, RL
SOUNDSTREAM	Rubicon 302	520	300	75x2	150x2	300x1	-	216x288x57	-	A, B, IS, FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 404	670	400	50x4	100x4	200x2	-	381x288x57	-	A, B, FL, LO, O, RH

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КИНОМАНАМ
Советы доктора Клячина



"Аппараты Rotel, вне зависимости от цены, настолько впечатляют, что можно с полной уверенностью называть Rotel золотым стандартом для безошибочной оценки продукции любой другой фирмы, работающей на рынке потребительской электроники".

Tom Miller
Audio Adventure Magazine
Vol/3 Issue 9

NEW

RDA 975 Адаптер AC–3. Электронная регулировка времени задержки на центральный и тыловые каналы. Создан на базе микропроцессоров Motorola и Zoran. Совместим с любым процессором Домашнего театра ROTEL.

NEW

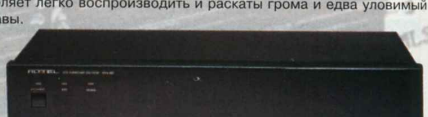
RSX 965 Аудио–видео ресивер. AC–3, DTS, Dolby Pro–Logic и тюнер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.

NEW

RSP 985 Процессор Домашнего театра AC–3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSX 965 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.

RB 976. Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.

RB 985. Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.



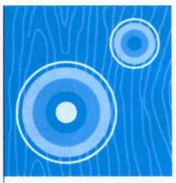
RDA 985. Адаптер DTS сигнала, успешно работающий с любым процессором Домашнего театра от фирмы Rotel. Традиционный мультисегментный блок питания, отборные компоненты, тщательно изолированные цифровые каскады. Как результат — великолепное качество звукового сопровождения фильма.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Лайн»	(095) 241-5800/5898	«М Стерео», СПб	(812) 233-6347
Салон-магазин «Home+»	(095) 953-5275/4097	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-4436
М.видео	(095) 921-0353	«Мегатехника»	(812) 296-8523
			(812) 325-0703
Салон «Фортуна»	(095) 252-0396	«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-2988
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
СТС Capital	(095) 918-0791	«Доминик», Барнаул	(3052) 23-7967
«Солярис»	(095) 953-5592/3242		(3052) 26-0843
ПАРТИЯ	(095) 742-5000/4000	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 74-5486
		«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-5844
Торговый Дом «Мир»	(095) 152-4001	ЗАО«Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-2770
«Одно место»	(095) 279-3661	«Аэлита», Саратов	(8452) 29-0659
«Квинта»	(095) 209-4840/4758	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-6824
Салон «Аудиодизайн»	(095) 254-9292/8585	«Video PRO», Минск	(017) 227-9025
«Студия Домашний кинотеатр»	(095) 236-7305	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-1400
BARNSLEY ESTATES	(095) 257-7634	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-9331
«Империя звука», СПб	(812) 183-6000	«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ИНФОРКОМ® INFORCOM



Конструкция — количество электрически разделенных полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До 200 $									
ACOUSTIC RESEARCH	SC 1	125		2	-	70-100	90	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	SC 2	175		2	-	80-150	90	6	36-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Edge Sq	180		-	188x140x112	20-100	89	8	120-20000
ADVENT	Stellar	145	★★★ апрель 1998	2	457x172x172	10-100	91	8	60-20000
AMC	WM 50	165	ноябрь 1998	2	280x190x70	30/60	84	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	★★★★ апрель 1998	2	137x324x137	15-100	90	8	95-20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	150		2A+HA	83x83x89, 239x180x250	-	100		50-20000
CANTON	AV 700	180	★★★★ апрель 1998	2	440x130x165	60/100	88	4	40-30000
CANTON	Plus S	195	★★★★ апрель 1998	2	120x205x100	40/70	87	4	45-26000
CELESTION	Littl 1	170		2	200x150x100	10-50	90	8	100-20000
CERWIN VEGA	CC-250	155	★★★ апрель 1998	2	495x156x187	150	88	8	90-22000
DALI	Trio center	170		2	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JBL	TLX103BK	140	★★★ апрель 1998	-	129x363x215	10-100	87	8	10-20000
JBL	TLX121BK	195	★★★ апрель 1998	2	200x350x245	10-75	88	8	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115	август 1999	2	-	70	87	8	-
JPW	CC 40	140	август 1999	2	155x440x295	60	90	6	75-22000
KEF	Model 80C	175		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Coda C	190		2	165x450x190	10-100	92	6	52-20000
PARADIGM	CC150	160	★★★★ апрель 1998	2	165x527x216	15-150	91/88	8	65-20000
PARADIGM	Titan	175	★★★★ февраль 1998	2	325x200x250	>15	88	8/4	-
POLK AUDIO	M3II Video	150		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	CS101	150		-	-	100	-	8	80-20000
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	2	800x240x220	100	87	8	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		-	300x215x253	100	86	8	40-20000
SOUND DYNAMICS	R-55	180	★★★★ февраль 1998	2	275x200x250	100	86	6/4	-
TANNOY	621	170		2	194x322x157	60	89	6	-
WHARFEDALE	Valdus centre	125		2	150x430x168	200/350	90	8	-
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	★★★★★ февраль 1998	2	190x295x226	100	89	8	-
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260		2	160x450x215	125	90	6	55-22000
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS ONE	280	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	215 Performans	200		2	260x177x152	20-100	89	8	75-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	373x200x273	75-180	89	6	36-30000
ADVENT	Questra	250	★★★ апрель 1998	2	222x356x210	10-65	-	8	55-21000
B&W	CC 3	200	★★★★★ апрель 1998	2	400x135x210	25-100	91	8	80-20000
B&W	DM302	230	★★★★★ апрель 1998	2	185x320x208	>25	88	8	72-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Satellite	200		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	★★★★ апрель 1998	2	149x257x200	15-150	88	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	260	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Clifton 2	280	★★★ ноябрь 1999	2	300x170x195	15-75	89	8	65-20000
CELESTION	12i	200	★★★★ апрель 1998	2	190x310x205	10-75	88	6	50-20000
CELESTION	CSC	200	★★★★ апрель 1998	2	325x125x225	10-75	89	8	88-20000
CELESTION	D1i	215		2	240x190x175	10-75	87	8	80-20000
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	2	156x292x187	125	86.6	8	70-22000
CERWIN VEGA	E-26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	-	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		H	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	AXS 1000	240	★★★★ ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	SC5	285	август 1998	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	325x225x270	90	87	4-8	40-22000
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Center 160	210		2	165x564x200	75/105	90	8	75-20000
JAMO	Studio 170	225	★★★ март 1999	3	800x280x265	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	68	275	★★★ ноябрь 1999	3	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JPW	ML 510	245	★★★★ ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	ML 610	295		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model 55S	200		2	250x152x100	10-30	88	6	120-20000
KEF	Coda 7SE	230		2	300x180x235	10-70	91	6	48-20000
KEF	Coda 8	260	★★★ ноябрь 1999	2	325x200x288	10-100	91	6	45-20000
KEF	Model 60S	280		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
MB Quart	QLE52	200	★★★★ апрель 1998	2	182x245x180	50	84,9	4	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225	★★★★ апрель 1998	3	462x175x252	70/130	90	4	51-32000
MIRAGE	MC-4	220	★★★★ апрель 1998	2	476x149x229	15-100	86	8	59-20000
MIRAGE	M-90is	225	★★★★ апрель 1998	2	300x175x200	30	86	6/4	-
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200	★★★★ февраль 1998	2	260x170x180	15-60	87	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	2	310x190x220	15-60	88	8	60-20000
NHT	Super Zero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

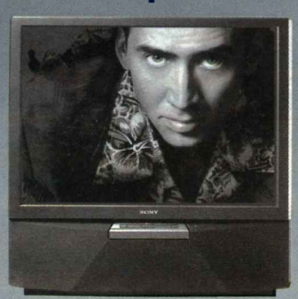
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	ADP-100	250	★★★★ апрель 1998	2	270x230x170	15-80	80	6	90-20000
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M-1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	200	★★★★ апрель 1998	2	184x273x172	15-80	89	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	★★★★ апрель 1998	2	459x135x216	15-100	89	8	60-20000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury m2	220	★★★★ ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m2.5	280	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Opal 30	230		2	280x195x296	25-100	86	8	53-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	230	★★★★ ноябрь 1999	2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350	★★★★ май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	2	300x185x250	125	91	8	60-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S8HO	300		HA	304x304x304	50	-	8	40-200
ACOUSTIC RESEARCH	216 Performans	300		2	368x215x228	20-120	89	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S10HO	375		HA	355x355x355	70	-	8	35-200
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	400	★★★★ май 1999	2	450x250x325	25-200	92	8	40-20000
B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	2	-	25-120	90	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	300		2A+H	121x105x121, 299x178x372	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	340	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Satellite	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400	★★★★ февраль 1998	HA	375x368x391	75	-	4	35-150
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
CANTON	Fonum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	Ergo 21 DC	460	★★★★ май 1999	2	226x342x257	70/110	-	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Isis	350	★★★★ май 1999	2	350x175x200	20-80	87	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep	370		2	170x475x280	25-130	89	8	65-20000
CELESTION	C 1	450	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	S1i	480	★★★★ февраль 1998	HA	460x375x430	75	-	-	30-150
CELESTION	23i	485	★★★★ ноябрь 1998	2	820x236x245	120	90	6	43-22000
CERWIN VEGA	E-208	410	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x250	125	92	8	40-20000
CERWIN VEGA	L-9B	440		2	325x550x275	>5	93	8/6	40-20000
DALI	SS5	300	август 1998	2	240x140x115	15-75	89	8	100-18000
DALI	SR5	300		2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000

Фирменные магазины
SONY

ул. Никольская, д.8/1, тел: (095) 923 3633, метро «Лубянка»
Проспект Мира, д. 33, ТЦ «Олимпик-Плаза», тел: (095) 797 5824

Проекционные телевизоры SONY

KP-41S4R
KP-46S4R
KP-53S4R
KL-37W2
KL-50W2



Системы домашнего кинотеатра, аудиовидеоусилители, ресиверы, процессоры.

Суперпредложение: AV-ресивер STR-DA50ES

Цифровые технологии от SONY

Dolby Digital · dts Digital Surround · MPEG Multichannel · Digital Cinema Sound · Mini DV · Digital 8 · Memory Stick · Cyber-shot · MiniDisc · DVD Video

SONY

Гарантия 2 года.
Бесплатная доставка.

предъявителю объявления — скидка 3%

ТЕХНО-М

Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2
тел.: (095) 254-4704, факс: (095) 254-9807

Комната прослушивания, подбор Hi-Fi, High End-компонентов, квалифицированная консультация, большой выбор виниловых пластинок, аксессуары, лампы 300BXLS

Продажа демонстрационных образцов

		новая цена	(старая цена)
Thorens			
TCD2000	CD-плейер	$1130	($1620)
TDA2000	конвертор	$650	($1147)
TTP2000	предусилитель	$700	($1020)
TTA2000	усилитель мощности	$660	($945)
TMA2000	усилитель мощности	$660	($945)
TRT2000	тюнер	$610	($875)
TSP40	акустика	$450	($950)
TSP80	акустика	$700	($1380)
TRA3000	усилитель мощности	$1200	($2500)
Sugden			
CD-98	CD-плейер	$740	($990)
AU51Pro	CD-транспорт	$1500	($2300)
AU51c	предусилитель	$1000	($1640)
AU51p	усилитель мощности	$1500	($2390)
Signature41cRMM	предусилитель	$700	($1120)
Signature41p	усилитель мощности	$800	($1260)
AMP98-TR	линейный усилитель	$750	($1090)
OPTIMA140R	линейный усилитель	$650	($890)
Living Voice			
Auditorium	акустика	$1500	($2000)
Cambridge Audio			
A-1MKIII	линейный усилитель	$150	($250)
A-3i	интегральный усилитель	$250	($440)
GALE-5	акустика	$250	($440)
CD6	CD-плейер	$400	($610)
DISCMAGIC1	CD-транспорт	$350	($610)
Royd			
The Squire	акустика	$350	($610)
The Doublet	акустика	$500	($800)

Всегда в продаже продукция фирм:
◆ Thorens ◆ Sugden ◆ Living Voice ◆ Royd ◆ Cambridge Audio ◆ Art Audio ◆ Nottingham Analogue ◆ Empire ◆ Finite Elemente ◆ Kuzma ◆ KR Enterprise ◆ Wilson Benesch ◆

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

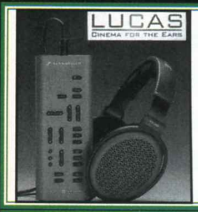
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	2021	340	★★★★ май 1999	2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2	-	60/80	88	4-8	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	-	80/120	91	4-8	42-20000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x330	130	88	4-8	45-22000
INFINITY	SM105	395	★★★ сентябрь 1998	2	533x305x305	10-150	100	8/4	35-27000
JAMO	Art	350		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	P-210	400	★★★★★ май 1999	2	602x210x342	80/110	88	6	47-20000
JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	2	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	Classic 6	480	★★★★ ноябрь 1998	2	840x200x290	100/140	90	4	40-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★★ март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	TLX2	380	★★★★ май 1999	2	-	10-140	90	8	-
JBL	TLX 600	395	★★★★ сентябрь 1998	2	580x280x315	10-200	92	8	40-25000
JBL	LX6	495	★★★ ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JPW	ML 710	395	сентябрь 1999	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW 40	425	август 1999	HA	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML 810	460		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
JWS	C61XL Gold	300	январь 1999	3	1030x290x300	180	93	-	-
KEF	Model Q95	310		2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Coda 9.2	425	★★★★ ноябрь 1998	2	740x200x250	10-125	91	6	43-20000
KEF	20B	470	★★★★ февраль 1998	HA	326x302x299	70	-	-	45-150
MB Quart	QL100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MIRAGE	FRx Center	300		2	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	FRx 1	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	-	55-22000
MIRAGE	M-290is	395	★★★ май 1999	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	FRx 3	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	-
MIRAGE	FRx Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MISSION	750	450	★★★★ сентябрь 1998	2	280x165x262	30-100	86	6	70-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	2	305x185x212	15-60	88	8	60-20000
NHT	Super Zero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	VS-1.2a	300		2	139x482x172	15-150	86	8	80-21000
NHT	HDP-1	380		2	225x150x150	>20	86	8	105-10000
NHT	Super One	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Monitor 7	490	★★★ ноябрь 1998	2	880x210x380	15-175	92	8	48-20000
POLK AUDIO	RM2500C	310		-	108x283x146	20-125	89	8	150-22000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT-5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	54-23000
POLK AUDIO	RT-7	450	★★★ сентябрь 1998	2	475x250x300	>20	89.5	8	49-25000
RADIOTEHNIKA	BL 90	480	★★★ ноябрь 1998	2	900x215x340	300	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480		-	900x280x320	200	87	8	30-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	2	190x308x187	-	87	8	-
SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	2	786x216x290	100	88	4	35-20000
SOUND DYNAMICS	THS-10	450	★★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
SYSTEM AUDIO	1105	375	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	8	-
TANNOY	Mercury m4	495	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TDL	Nucleus 3	340	★★★★ март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		HA	381x304x406	80/180	-	-	35-140
WHARFEDALE	Diamond 7.3	300	★★★★ март 1999	2	800x190x226	100	89	8	-
WHARFEDALE	Valdus 400	340	★★★★ март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	-
YAMAHA	NS-G100	300	★★★★ март 1999	2	785x205x250	70/100	88	4	-
От 500 до 700 $									
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS TWO	500	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		H	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520		3	-	150-250	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	318 Performans	550		3	914x241x292	20-175	90	8	38-20000
ALR/JORDAN	Entry 3M	590	★★★★ январь 1999	2	850x205x290	90/120	90	4	45-23000
B&W	P4	500	★★★★ январь 1998	2	810x200x240	30-100	88	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR940	500	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Pro	500		2	359x117x163	15-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	500		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR14	600		3	219x625x265	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR500	600		HA	400x394x473	100	-	4	27-100
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500		2	420x190x240	25-110	90	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	595		2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	февраль 1999	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CELESTION	25i	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	A6s	650		HA	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A4c	650		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
DALI	505	500	★★★★ ноябрь 1998	2	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	AXS 8000	580		2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	102	87.5	4	70-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520		2	815x225x255	100/150	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DYNAUDIO	Audience 50	620		2	200x310x240	25-150	87	4	-
DYNAUDIO	Audience 10	680		2	320x230x310	200	89	4	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕХНОСИЛА НОВОГОДНЕ

SENNHEISER НАСТОЯЩЕЕ НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО

«ДОРОГИЕ» ПОДАРКИ ДРУЗЬЯМ, РОДНЫМ И ДЕТЯМ (НУ И СЕБЕ..) К НОВОМУ ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ



ПОДАРОЧНАЯ ЦЕНА
227 $
ЗА КОМПЛЕКТ

LUCAS - ПОДАРОК ЛЮБИТЕЛЯМ ДОМАШНЕГО ВИДЕО
ИДИВИДУАЛЬНЫЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
(ПРИСТАВКА К ЛЮБОМУ ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЮ)
LUCAS DSP ~~227 $~~ + HD 580 ~~225 $~~

ПОДАРОЧНАЯ ЦЕНА
HD 36 + MX 5
25 $
~~52 $~~

SENNHEISER - МОДНЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ АКТИВНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ
ПОРТАТИВНЫЕ НАУШНИКИ
HD 26 (16 $) + HD 26 (16 $) + HD 26 (16 $) = ПОДАРОЧНАЯ ЦЕНА 16 $

ОТЛИЧНЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ЛЮБИТ ГРАНИЦ

РАДИОНАУШНИКИ СЕБЕ И ДРУГУ

RS 4 (129 $) + RS 4 (129 $) = ПОДАРОЧНАЯ ЦЕНА 129 $
RS 6 (223 $) + RS 6 (223 $) = ПОДАРОЧНАЯ ЦЕНА 223 $
ИНФРАКРАСНЫЕ IS 380 (153 $) + IS 380 (153 $) = ПОДАРОЧНАЯ ЦЕНА 153 $

ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОГО ДЕДУШКИ И ЛЮБИМОЙ БАБУШКИ

МОНОФОНИЧЕСКИЕ НАУШНИКИ ДЛЯ ЛЮБОГО ТЕЛЕВИЗОРА
IS 150 ПОДАРОЧНАЯ ЦЕНА = 20 $

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПЛАЗМЕННЫХ ПАНЕЛЕЙ

FUJITSU HTM42AR, FUJITSU 4212, FUJITSU 4222, PIONEER PDP502, PHILIPS, THOMSON, LOEWE SPHEROS, DELPHI

ПОКУПАЕШЬ / ПОЛУЧАЕШЬ ПОДАРКИ ОТ ДЕДА МОРОЗА

ПОКУПАЕШЬ		ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО	
ПОКУПАЕШЬ	стереоусилитель YAMAHA AX 1090 bl $ 880 / Ti $ 894	ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО	CDX 890 bl $ 350 Ti $ 355
ПОКУПАЕШЬ	усилитель для домашнего кинотеатра DSPA 3090 Dolby Digital bl $ 1150	ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО	CDX 890 bl $ 350 Ti $ 355
ПОКУПАЕШЬ	MARANTZ CD 67 SE $ 407	ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО	Sennheiser HD-580 $ 225
ПОКУПАЕШЬ	- акустические системы - стереоусилители -ресиверы свыше 200$	ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО	6 метров кабеля OEHLBACH

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы: с 10:00 до 20:00, без выходны

Е СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ

DIAL ELECTRONICS

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ НА УЖЕ ЗНАКОМЫЕ МОДЕЛИ, У НАС ВСЕГДА ДЕШЕВО

Большой выбор DVD-дисков. Самый низкий курс. Всегда разумные цены. Гарантии. Доставка.
Отдел товаров по сниженным ценам. Кредитные карты. Скидки по дисконтным картам других фирм.

630$ Infinity Ref. 31
Yamaha AX 392
Yamaha CDX 493
Yamaha KXW 321
1244 $
стереосистема

630$ MB Quart QLC 404
Yamaha RX 496 RDS
Yamaha CDX 493
Yamaha KX 493
1278 $
музыкальный комплекс

670$ Infinity Ref. 31
центральный канал
Infinity Ref. 200
Yamaha RX V 493 RDS
1444 $
комплект для домашнего кинотеатра

630$ Infinity Ref. 51
Yamaha CDX 493
Yamaha AX 592
1367 $
стереосистема

549$ JBL TLX 5000
JBL HMX
Yamaha RX V 493 RDS
1009 $
комплект для домашнего кинотеатра

579$ MB Quart QLC 404
JBL HMX
Yamaha RX V 493 RDS
1004 $
комплект для домашнего кинотеатра

699$ MB Quart QLC 404
MB Quart QLC 104
MB Quart QLC 304
Yamaha RX V 493 RDS
1215 $
комплект для домашнего кинотеатра

1499$
Dolby Digital, 7 channel, 5 X 130 W
POWER
Yamaha DSPA 3090 bl
Yamaha DVD 795 bl
комплект для домашнего кинотеатра

Panasonic $704
Проигрыватель DVD мультизонный
$860 DVD-A 560

Pioneer $100
Проигрыватель DVD 1 зона
$860 DV-L700

Pioneer $660
Встроенный DTS декодер
DV 626

Marantz CD 67 SE 499$
Marantz SR 780
комплект домашнего кинотеатра Dolby Digital в сочетании с великолепным стереозвуком

Denon $765
Проигрыватель DVD мультизонный
DVD 2500

Sony $540
Проигрыватель DVD мультизонный
DVP 330

Pioneer $570
Проигрыватель DVD мультизонный
$799 DV-K101 G

Pioneer $570
Проигрыватель DVD мультизонный
$760 DV 606

DVD VIDEO
более 30 моделей. DVD-плейеры для домашнего видео
самый большой, постоянно обновляющийся ассортимент

Pioneer $450
Проигрыватель DVD мультизонный
DV 525

Pioneer $499
Проигрыватель DVD мультизонный
$615 DV-515 Bl

Pioneer эталонное качество
Проигрыватель DVD 1 зона
Очень выгодно
$1800 DV-L90

Pioneer эталонное качество $500
Проигрыватель DVD мультизонный
$950 DV-L909 gold

Sony $640
Проигрыватель DVD мультизонный
Встроенный AC-3 декодер
DVP-S725

Yamaha
Проигрыватель DVD, мультизонный встроенный AC-3-декодер
$799/820/805
DVD-S 795 bl/gold/ti

Sony $480
Проигрыватель DVD мультизонный
DVP 320

Отдел уцененных товаров Дешевле не бывает
НОВОГОДНЯЯ РАСПРОДАЖА
С 1 ПО 31 ДЕКАБРЯ
ЗА 1300 РУБЛЕЙ
КОМПОНЕНТЫ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ SONY, TECHNIKS, PIONEER, DENON, MARANTZ, YAMAHA, TEAC, COUTERPOINT, CANTON, MB QUART, JBL, INFINITY, TANNOY, MUSICA NOVA, CHIRO, PARADIGM, SENNHEIZER
ул. монтажная, 7/2,

Pioneer $475
Проигрыватель DVD мультизонный
$645 DV-414

YEAR

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ВЫБРАЛ ПОДАРОК К НОВОМУ ГОДУ: ПРИХОДИТЕ К НАМ, МЫ ПОДБЕРЕМ ДЛЯ ВАС ЧТО-НИБУДЬ ПОДХОДЯЩЕЕ

Сеть магазинов	«ТЕХНОСИЛА»				
м. молодежная	ярцевская, д. 30	т. 728-4221	м. кутузовская	пл. победы, д. 1	т. 148-2434
м. красносельская	краснопрудная, д. 22/24	т. 262-5856	м. савеловская	ул. 2-я квесистская, д. 15-17	т. 285-0672
м. академическая	профсоюзная, д. 16/10	т. 124-8056	м. семеновская	ул. щербаковская, д. 3	т. 369-3777
м. текстильщики	люблинская, д. 37/1	т. 178-6929	м. кантемировская	пролетарский пр-т, д. 14	т. 742-8381
м. кузнецкий мост	пушечная, д. 4	т. 929-8573	м. щелковская	ул. монтажная, 7/2,	т. 164-5951
			Единая справочная:	тел.: (095) 966-1001, 966-0101	
Сеть магазинов «ДИАЛ»	общая справочная	т. (095) 916-0010		мичуринский пр., к.3, д.4	т. 430-1872
м. маяковская	ул.садово-каретная, д.20	т. 755-6888	м. университет	ул.строителей, кор.1, д.11	т. 133-6265
м. юго-западная	олимп. дерев.		м. бабушкинская	ул. менжинского, к.2, д.38	т. 470-0010

Во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы: с 10:00 до 20:00, без выходных

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ENERGY	Take 5	500		2+2+2	100x260x137, 171x100x137	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
INFINITY	Delta 30	595	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	90.3	4	-
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	P-220	500	сентябрь 1999	2	803x222x343	90/120	89	6	40-20000
JAMO	SW 505E	500		HA	435x435x485	100	-	10k	32-150
JAMO	Classic 8	580		3	900x225x300	150/200	90	4	35-20000
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JBL	HLS820	620	★★★ январь 1999	3	1010x290x248	250	89.6	8	-
JPW	ML 910	520	★★★★ ноябрь 1998	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
KEF	Model Q35	530		2	737x202x245	10-100	91	6	45-20000
KEF	Coda 10	610	★★★ январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	38-20000
KEF	TDM23F	625		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
MB Quart	QLC400	525	★★★★★ ноябрь 1998	3	927x240x279	150	92.5	4	38-32000
MB Quart	MS206	550	★★★ ноябрь 1998	3	900x188x315	180	87.8	6	45-20000
MIRAGE	M-390is	520	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	86	8	42-22000
MIRAGE	BPS-100i	560	★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
MIRAGE	FRx 5	650		2	840x190x330	15-150	90	8	40-22000
MORDAUNT-SHORT	MS 814	560	★★★ январь 1999	3	812x205x294	15-125/250	86.7	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 206	595		2.5	-	75	90	6	-
NHT	Model 1.5	600		2	419x177x260	150	85	8	53-25000
NHT	SW-1P	600		HA	298x406x298	60	-	-	50-200
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
POLK AUDIO	RT F/X	500		3.	260x229x165	20-100	89	-	40-25000
POLK AUDIO	RM2000 II	500		2	175x100x150	10	89	8	150-20000
POLK AUDIO	RT400	540	★★★★ ноябрь 1998	2	927x236x260	150	90.6	8	50-20000
REGA RESEARCH	EL8	525	★★★ сентябрь 1999	2	700x165x200	-	88	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550		HA	420x295x295	50/-	-	8	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		HA	420x400x425	50/-	-	8	20-120
SOLID SOLUTIONS	PB100	500	★★★ февраль 1998	HA	-	70	-	-	-
SONY	SS-X7	500	★★★★ ноябрь 1998	2	890x220x270	-	90.3	4	-
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91.5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600	июнь 1998	2	-	75	-	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		HA	406x381x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-79X II	550	★★★ февраль 1998	HA	375x375x375	80	-	-	39-200
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		HA	-	80-240	-	-	28-85
WHARFEDALE	Valdus 500	500		3	1075x250x300	200	91	8	38-20000
WHARFEDALE	Sapphire 85	500		2	850x213x295	100	89	8	42-20000
WHARFEDALE	Emerald 93	570	★★★★ сентябрь 1998	2	492x220x278	100	88	8	49-25000
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3	850x220x290	125	89.5	8	-
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	800	★★★ декабрь 1999	3	920x180x270	150	89	8	38-18000
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	8	34-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	700		3	-	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 11	900		3	867x222x382	20-200	91	8	35-23000
ALR/JORDAN	Entry 5M	860	★★★★ февраль 1999	2	800x200x295	120/-	92.4	4	40-23000
B&W	CDM 7	775	январь 1998	3	950x220x290	30-150	90	8	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	800		2+H	175x108x146, 375x368x391	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	SoundBar	800	★★★ июль 1998	1+HA	194x98x137, 368x238x175	-	100	-	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR960	990		3	1073x165x356	75	90	8	29-20000
CANTON	Ergo 72 DC	790	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-20000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	780		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	855	★★★★ февраль 1999	2	785x210x230	25-100	90	8	47-20000
CELESTION	35i	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	A6s-RW	760		HA	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	45i	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CERWIN VEGA	E312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300/-	95.3	4	-
DALI	SW12	710		HA	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	35-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	2	375x200x250	75	88	8	60-20000
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	★★★ июль 1998	6 гр.	380x360x360	30+30+15	-	-	40-22000
INFINITY	Delta 40	760	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	-	-
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
INFINITY	Reference 61	900	★★★★ январь 1998	3	1070x274x310	35-200	90	6	-
JAMO	P-290	700		2	-	140/200	90	6	35-20000
JAMO	Classic 10 b	750	★★★★ февраль 1999	3	1000x282x353	180/250	91	6	40-20000
JBL	Simply Cinema ESC 200	795	★★★ июль 1998	6 гр.	451x198x354	-	-	-	35-20000
JBL	Ti 600	800	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x290	-	92.9	8	-
JBL	Simply Cinema ESC 300	865	★★★★★ июль 1998	6 гр.	384x330x368	-	-	-	35-20000
JPW	ML 1010	725		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	Ruby 1	750		2	-	120	87	6	-
JPW	Ruby 2	920		2	-	150	88	6	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

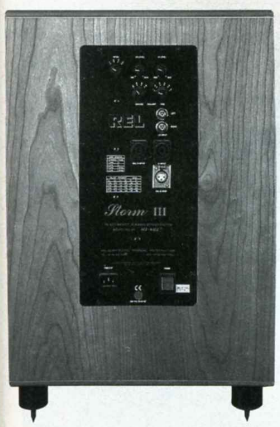
Новости от компании REL Acoustics

Q-200E Бросая вызов басовому дизайну, REL выпустил радикальный продукт, в который практически невозможно поверить. Q-200E – революционно новая басовая машина, развивающая грандиозное воздействие и бездонную глубину из корпуса, объем которого меньше кубического фута. REL обогатил и сконцентрировал свое легендарное качество конструкции, чтобы воспроизвести из этого игрушечного корпуса больше баса, чем из огромных ящиков, которые в 2 – 3 раза больше по размеру

Тип системы	Активная Zero Q-закрытая акустическая система с НЧ-фильтром ABC (Active Bass Controller).
Частотный диапазон	25 – 100 Гц (-6 дБ).
Усилитель	200 Вт RMS. Пиковая мощность 400 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 58 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы.
Драйвер	250 мм с большим ходом. Сопротивление 4 Ом.
Габариты	298 x 298 x 298 мм. Вес 17 кг.
Отделка	Черный Grittex.

Strata III обеспечивает воспроизведение самого точного музыкального баса в этой ценовой категории. Strata III включает продвинутую версию схемы фильтра ABC, устанавливающую верхнюю границу воспроизведения в 24 полутонах, между 22 и 96 Гц. Чтобы дополнить этот новый и беспрецедентный уровень гибкости настройки, высокоуровневый и низкоуровневый входы имеют отдельные регуляторы громкости, а также возможность подстройки характера звучания на предфильтровом компоненте LFE. В отличие от Strata II, Strata III имеет закрытый корпус для большей точности фазы

Тип системы	Активная Zero Q-закрытая акустическая система с полутоновым переменным фильтром ABC.
Частотный диапазон	20 – 120 Гц (-6 дБ).
Усилитель	100 Вт RMS. Пиковая мощность 200 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 80 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы.
Драйвер	250 мм с большим ходом.
Габариты	416 x 518 x 310 мм. Вес 17 кг.
Отделка	Черный ясень, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный Grittex.



Storm III отличает уравновешенность и индивидуальность мощности. Конструкция кроссовера такая же, как у Strata III. Высококачественные коннекторы Neutrik устанавливаются для высокоуровневого стереовхода и для одноканальных балансных высокоуровневых входов. Storm III также имеет балансный низкоуровневый вход XLR для использования в профессиональных и домашних High End-системах

Тип системы	Активная акустическая система Linkwitz-Riley Loaded с полутоновым переменным фильтром ABC.
Частотный диапазон	18 – 120 Гц (-6 дБ).
Усилитель	150 Вт RMS. Пиковая мощность 300 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 80 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы.
Драйвер	250 мм с большим ходом.
Габариты	415 x 620 x 330 мм. Вес 30 кг
Отделка	Черный ясень, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный Grittex.

Эксклюзивный дистрибьютор
продукции REL – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275,
953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru

нота плюс

Наши дилеры:

Салон «Нота+»	953-5275/4097
Салон «Фортуна»	252-0396
Компания «М. Видео»	921-0353
Салон «Квинта»	209-4776/4776
Салон «Аудиодизайн»	254-9292
Салон «Тройка High End» (Тула)	(0872) 33-2472

REL
http://rel.net

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	Model Q55	720		2.5	837x202x254	10-150	91	6	40-20000
KEF	RDM-2	950		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	980		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
MIRAGE	M-595is	720		2	910x239x193	125	88	6	42-20000
MIRAGE	BPS-150i	810		H	-	150	-	-	28-150
MIRAGE	FRx 7	850	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765		3	-	100	91	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 815	800	★★★ февраль 1999	3	950x205x340	-	90.3	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930		3	-	125	91	6	-
NHT	Super Two	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SW-2Pi	860		HA	406x406x406	120	-	-	35-150
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
POLK AUDIO	RM3000 II	890		2+H	178x111x140	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	RTE 600	900	★★★ декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
POLK AUDIO	RT-800	950	апрель 1998	2	200x280x1020	250	90	8	28-26000
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		HA	420x400x435	100/-	-	8	20-120
REL ACOUSTICS	Strata II	920		HA	518x415x330	60/-	-	8	20-120
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	★★★★ февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
TANNOY	Revolution R3	900	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	<220	85	6	39-20000
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	Studio 0.5m	835		2	650x200x300	75	85	8	30-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		HA	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Emerald 95	800	★★★★ февраль 1999	2	800x220x265	100	89	8	47-20000
WHARFEDALE	Opal 100	800		3	1060x195x296	25-200	92	8	40-20000
WHARFEDALE	Emerald 97	900		3	940x220x280	125	89	8	40-20000
От 1000 до 1500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE5	1190		4	1100x340x220	250	91	6	35-25000
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1400		2	-	100	88	8	-
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	1420		2	180x295x255	200	89	8	65-22000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		-	-	20-250	92	8	32-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 7	1400		-	-	20-300	94	8	28-23000
B&W	DM603 S2	1000	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR35	1120		3	978x210x250	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR2000	1200		HA	460x457x508	300	-	4	20-110
CANTON	Ergo 81DS	1100	★★★★ январь 1998	3	230x975x307	130/200	88	4-8	-

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

SANYO

111024, Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800
e-mail: ctccapital@glasnet.ru • http://www.ctccapital.ru

CTC CAPITAL
эксклюзивный
дистрибьютор

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор Panasonic PT-D995E (1000 Ansilm, SXGA, 500")

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)

Sony DVP-S7700 (DVD, мультисистемный)

Sony DCR-TRV900E (Цифровая видеокамера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

Видеопроекторы и оверхедпроекторы: Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, EIKI, Elmo, 3M
Плазменные панели 42": Fujitsu, EIKI
Компоненты домашнего театра: Kenwood, Yamaha
Акустика: NHT
DVD-, LD-, VCD-, MD-плейеры: Sony, Sharp, Panasonic, Pioneer
Цифровые видео-, и фотокамеры: Sony, Panasonic, JVC, Sanyo
Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS/DV/DVCAM Sony, Panasonic

VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

АНОНСЫ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА
ЧИТАЙТЕ НА ИНФОРМАЦИОННОМ
КАНАЛЕ "АСТРА ПЕЙДЖ"

Астра Пейдж™
ПЕЙДЖИНГ СИСТЕМА

785-05-05 971-5446

Аудио-видео компоненты
Pioneer YAMAHA
NHT Jamo DAVIS
KOSS MONSTER CABLE
Проекционная техника
ELECTROHOME
Спутниковое телевидение
DVB D2MAC
DVD
Продажа, заказ, прокат

Автомобильная аудио-видео техника
Pioneer
ALPINE

ВИДЕОКРАФТ
1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail:info@zirus.com

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	Ergo 92 DC	1220	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	300	89	8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055		2	875x220x265	25-130	87	8	43-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1250	★★★★★ январь 1998	2	940x200x320	25-150	88	8	40-22000
CELESTION	C 2	1060	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A1-RW	1490		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CERWIN VEGA	VS-150	1080	★★★ январь 1998	3	900x450x475	>5	102	4/3.4	-
DALI	SL7	1125	август 1998	2	1180x130x250	35-150	90	4	70-19000
DALI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DANTAX	JJ Design 4	1100		-	-	120/180	92	4	-
DANTAX	Utopia 1	1320		-	-	120/180	89	8	-
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apagee	1150	★★★★★ декабрь 1999	2	980x205x285	100	91	4-8	44-25000
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1170	★★★ январь 1998	2	800x230x285	80/160	88	4-8	-
JAMO	7.6	1200	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1250		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	LX 10	1160	★★★★ январь 1998	3	1200x300x340	10-300	90	6	-
KEF	Model Q65	1050		3	910x225x275	10-175	91	6	38-20000
KEF	LS3/5 A	1100		2	302x190x162	25-75	95	11	70-20000
KEF	TDM43DS	1120		3	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
MERIDIAN	A500-BA	1280	★★★★ январь 1998	3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	A500-RW	1420		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1450		HA	416x416x416	100	72	-	30-400
MIRAGE	M-1090i	1195		2	1150x300x250	50	85	6/4	32-22000
MIRAGE	FRx 9	1430		3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
NHT	VT-1.2	1200		3	965x139x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	SW-3P	1400		HA	-	250	-	-	35-130
NHT	Model 2.5i	1450		3	965x177x393	200	86	6	29-25000
PARADIGM	Studio100	1180		3	1125x275x425	15-210	91	6/4	39-22000
POLK AUDIO	PSW300	1035		HA	457x311x508	125	-	-	19-150
POLK AUDIO	RM3300	1050		2+H	178x111x140	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	RM5000 II	1100		4 гр.	-	125	89	8	42-20000
REL ACOUSTICS	Storm	1295		HA	620x415x330	100/-	-	8	18-120
SYSTEM AUDIO	1150	1000	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	>40	86	8	35-22000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		HA	406x368x355	120	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1200	июнь 1998	H	457x431x355	120/265	-	-	18-120
YAMAHA	AV-1	1390	★★★★ июль 1998	5 гр.	117x94x108	30+30+30	-	-	40-20000

ЗЕНИТ hi-fi
Все для домашнего кинотеатра
Аудиокомпоненты • Акустика • Аксессуары
Sherwood
micromega
ROTEL
B&W
KEF
NAD
TDL ELECTRONICS
Реально большой выбор!
Консультации специалистов
метро "Сокольники", 268-0396

Солярис
САЛОН-МАГАЗИН
м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242, 953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru
К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая ситема скидок, индивидуальный заказ.
При покупке двух и более компонентов СКИДКА от 5%.
РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:
ONKYO NAD TEAC
YAMAHA marantz
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.
АКУСТИКА
KEF Mirage B&W
TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL.
КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД Hi-Fi
DVD
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS
ТЕЛЕВИЗОРЫ.
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.
Panasonic
полный ассортимент
PHILIPS
MATCHLINE

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОФИЛАМ
Советы доктора Клячина

"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."
"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.

RA 921 Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фонокорректор MM, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!

RA 971 Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.

RCD 971 CD-плеер, Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951 "CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".

RT 940 Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

RA 985 "Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR939 Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Лайн»	(095) 241-5800/5898	«М Стерео», СПб	(812) 233-6347
Салон-магазин «Нота+»	(095) 953-5275/4097	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-4436
М.видео	(095) 921-0353	«Мегатехника»	(812) 296-8523
			(812) 325-0703
Салон «Фортуна»	(095) 252-0396	«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-2988
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
СТС Capital	(095) 918-0791	«Доминик», Барнаул	(3052) 23-7967
«Солярис»	(095) 953-5592/3242		(3052) 26-0843
Пирия	(095) 742-5000/4000	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 74-5486
		«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-5844
Торговый Дом «Мир»	(095) 152-4001	ЗАО«Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-2770
«Одно место»	(095) 279-3661	«Азлита», Саратов	(8452) 29-0659
«Квинта»	(095) 209-4840/4758	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-6824
Салон «Аудиодизайн»	(095) 254-9292/8585	«Video PRO», Минск	(017) 227-9025
«Студия Домашний кинотеатр»	(095) 236-7305	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-1400
BARNSLEY ESTATES	(095) 257-7634	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-9331
«Империя звука», СПб	(812) 183-6000	«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук — M — моно, C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Hp — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 600 $									
CANON	UC-V100	500	★★★ март 1999	V8	M	BW/3.5	16x/72	910	AEx1, MF, Mic, D
CANON	UC-5000	590		V8	M	BW	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Hp
HITACHI	VM-E340E	385		V8	M	BW	16x/32x	850	датчик. изобр., цифр. эффекты
HITACHI	VM-E338E	400	★★★ июнь 1998	V8	M	BW	12x/150x	860	AE, D, G, MF, 16:9
HITACHI	VM-7380E	550		VHS	M	BW	16x/32x	2000	AE, MF, M, T, LT, 16:9, воспр. в NTSC
JVC	GR-AX337	310		VHS-C	M	BW	18x/-	830	AEx5, MF, T, 16:9
JVC	GR-AX270EE	340	★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	BW	18x/-	830	AEx4, MB, MF, M, T
JVC	GR-AX480EE	445	★★★★ март 1999	VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEx4, MF, M, T, LT
JVC	GR-AX860	500		VHS-C	M	BW	14x/140x	800	AEx4, MF, T, LT
JVC	GR-AX660	500		VHS-C	M	BW	14x/28x	800	AEx4, MF, T, LT
JVC	GR-FX40EE	500		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AEx7, D, M, MB, MF, LP, LT
PANASONIC	NV-RX22EU	450		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX30EN	450	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	C	17x/-	750	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	470		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX33EN	490	★★★★ март 1999	VHS-C	M	C	22x/-	720	AEx5, MB, MF, P, LP
PANASONIC	NV-RX27EN	500		VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, MF, MB
PANASONIC	NV-RX77EN	500		VHS-C	M	C	21x/250x	730	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	590		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
SAMSUNG	VP-A20	330		V8	M	BW	16x/-	-	AEx4, MF, T
SAMSUNG	VP-A17	370	★★★★ март 1999	V8	C	BW	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A15	430	★★★ июнь 1998	V8	C	C	16x/32x	760	AEx5, MF, TR, LT, Mic, Hp
SHARP	VL-E83E	400		V8	M	-/4	12x/-	700	AEx4, MF
SHARP	VL-E620	450		V8	M	-/3	16x/-	740	AEx3, P, T
SHARP	VL-H910E	500		Hi8	C	-/4	12x/30x	-	-
SHARP	VL-H420S	500	★★★ август 1998	Hi8	C	-/4	12x/30x	910	AEx4
SONY	CCD-TR511E	435	★★★★★ март 1999	V8	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, M, L, TP, Mic

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	CCD-TR411E	460		V8XR	M	BW	16x/160x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR412E	480		V8XR	M	BW	16x/200x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV13E	550		V8XR	M	BW/2.5	16x/160x	890	AEx6, M, L, TP, Mic, Hp
От 600 до 800 $									
CANON	UC-800E	630	★★★★ октябрь 1998	V8	C	BW	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-5500	640		V8	C	C	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Hp
CANON	UC-X40Hi	650		Hi8	C	BW	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9
CANON	UC-X15Hi	650	★★★ август 1998	Hi8	C	C	22x/-	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-850	700		V8	C	C	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-X45Hi	700		Hi8	C	C	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9
HITACHI	VM-H955LE	650	сентябрь 1999	Hi8	C	BW/3.5	22x/-	-	AE, D, LT, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E535LE	660		V8	M	BW/3	16x/200x	1000	AE, D, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-H630E	700	февраль 1998	Hi8	C	BW	16x/32x	850	AE, D, G, MF, M, T, 16:9
HITACHI	VM-E325LE	740		V8	M	BW/3	12x/24x	1000	AE, MF, T, 16:9
JVC	GR-AX780	640		VHS-C	M	BW	22x/44x	810	AEx5, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-HF900EG	680		VHS-C	C	C	12x/-	800	AEx5, MB, MF, T, LT
JVC	GR-AX927	700		VHS-C	M	BW	14x/28x	810	AEx4, D, MF, T, LT
JVC	GR-SZ5000EG	710	★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	C	BW	18x/36x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-SZ3000EG	740		S-VHS-C	C	BW	18x/36x	860	AEx4, D, MB, MF, M, T
PANASONIC	NV-RX37EN	600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN	640		VHS-C	M	C	22x/45,300x	750	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX37EN	700		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX33EN	740	★★★★ октябрь 1998	VHS-C	M	BW/2.5	21x/250x	860	AEx4, D, MF, MB, P, TP, Mic
SAMSUNG	VP-A55	640	★★★ октябрь 1998	Hi8	C	BW	16x/64x	760	AEx4, D, MF, TR, Mic, Hp
SONY	CCD-TR512	600		V8XR	M	C	18x/220x	790	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV15	630		V8XR	M	BW/2.5	16x/200x	900	AEx6, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR640E	660	★★★★★ октябрь 1998	V8XR	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV23	670		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR730E	690		V8XR	C	C	18x/220x	790	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp
От 800 до 1200 $									
HITACHI	VM-H835LE	840	★★★★ август 1998	Hi8	C	BW/3	16x/32x	1000	AE, D, G, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-H825LE	1000		Hi8	C	BW/3	12x/150x	900	AE, D, G, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-H90E	1100		Hi8	C	BW	12x/24x	900	AE, D, MF, T, 16:9
JVC	GR-SZ7000EG	900		S-VHS-C	C	BW	18x/180x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
PANASONIC	NV-M50EG	800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AEx3, MF, Mic
PANASONIC	NV-VX57EN	800		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX70EN	810	апрель 1998	VHS-C	M	BW/4	17x/200x	1020	AEx4, D, MF, TP, Mic
PANASONIC	NV-VX77EN	830		VHS-C	M	BW/3.8	21x/250x	890	AEx4, D, MF, TP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
PANASONIC	NV-SX50EN	900	★★★★ август 1998	S-VHS-C	C	C	17x/200x	790	AEx4, D, MF, TP, Mic, Hp
PANASONIC	NV-VX87EN	930		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN	950	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, P, MB, MF, RS-232
SONY	CCD-TR840	800		Hi8XR	C	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV35E	830		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV45E	900		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR845E	910		Hi8XR	C	BW	18x/72x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TR7000	950		D8	C	C	20x/360x	770	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV65	970		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV55	980		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV110E	1050		D8	C	BW/2.5	20x/360x	900	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, T, Mic, Hp, 16:9, Hp
SONY	CCD-TR3200E	1170	★★★★★ август 1998	Hi8XR	C	BW	21x/84x	900	AEx3, MF, D, MB, M, P, L, TP, Mic, Hp
Свыше 1200 $									
CANON	DM-MV1	1200	май 1998	miniDV	C	C/2	14x/35x	930	AEx7, O, Mic, Hp, FW
CANON	DM-MV100	1500	★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	530	AEx7, MF, D, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW
CANON	DM-MV10	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.8	16x/64x	720	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-MV20	2000		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
JVC	GR-DVF10	1250		miniDV	C	C/2.5	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVF1	1250		miniDV	C	C	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVJ70EG	1350		miniDV	C	C	10x/100x	450	AE, D, FW, MB, MF, M, P, Mic
JVC	GR-DVM55EG	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	540	AEx3, MF, D, Mic, Hp, 16:9, LP, P, MB, FW
JVC	GR-DVL9000EG	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/100x	780	AEx2, D, MB, MF, M, P, FW, Mic, Hp, LP, S, 16:9
JVC	GR-DVX7E	1800	сентябрь 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	AEx5, LT, MB, Mic, P, RW, S
JVC	GR-DVX Pro	2000	май 1998	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	590	AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Hp, GV-DS2
JVC	GR-DVL9600	2050	август 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/200x	700	AEx6, D, G, LT, MB, Mic, P, RW, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500	**новинка**	miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	-	AE, O, P, PIP
PANASONIC	NV-EX1	1600	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	520	AEx3, D, MF, MB, FW, P, LP
PANASONIC	NV-DS77EN	1600	★★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/100x	590	AEx3, D, MB, MF, FW, P, LP
PANASONIC	NV-MS5EG	1700		S-VHS	C	BW	12x/-	2800	AE, MF
PANASONIC	NV-DS33EN	1700		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	510	AEx3, D, G, MB, MF, FW, P, LP, Hp, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-DX100EN	2750		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, MF, FW, P, LP
SHARP	VL-PD1	1700	★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/25x	800	AEx5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16:9
SONY	DCR-TRV9E	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.5	15x/180x	860	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 16:9
SONY	DCR-PC1E	1750	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	530	AEx8, MF, D, FW, P, M, L, LP, Mic, Hp, S, T, 16:9
SONY	DCR-SC100E	1820	май 1998	miniDV	C	C/3	10x/40x	680	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV5E	1900	октябрь 1998	miniDV	C	C/3.5	-	780	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-PC100	2200	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, FW, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp

KENWOOD

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

Москва, Дмитровское ш. 5/1

ст. метро "Тимирязевская" или "Дмитровская"

тел. 976-30-33

Для оптовых покупателей тел./ф. 200-21-07

Micromega — minium

Любые аппараты для звука и домашнего театра от фирмы «Micromega» в Одном Месте в Москве

удовольствия максимум!

4 мин. 36 сек. от метро «Автозаводская», ул. Лобанова, д. 2/21

тел.: (095) 279-3661; http://www.aha.ru/~oneplace

Видеопроекторы, плазменные телевизоры, проекционные телевизоры, DVD-плейера, Hi-Fi-видеомагнитофоны и многое другое...

Магазин-салон ЛАЗЕРНЫЙ МИР

а также КАРАОКЕ-САЛОН!!!

瞬想

Приходи, покупай и пой!

Открылся новый магазин-салон в самом центре Москвы!

ГУМ, 3-я линия, 2 этаж, тел. (095) 929-3211

Ул. Садовая-Кудринская, д.7, тел. (095) 254-1766/8828

ВВЦ, павильон №2 "Народное образование"

АЗБУКА ЗВУКА

Hi-Fi Салон

Ресиверы

Процессоры

AV-усилители

Тюнеры

Деки

Эквалайзеры

CD-проигрыватели

Акустика

т./ф.: 755-9041

Technics, Pioneer, KEF, Kenwood, Denon, Sony, Mission, Tannoy, TDL, MB Quart, B&W, Bose, JBL, Canton, Wharfedale, Koss, Sennhaizer, ...

модели 2000

YAMAHA

Домашние кинотеатры

DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

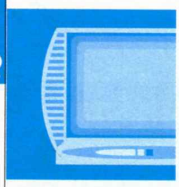
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций: УI — ультракороткие волны, УII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера — DP — Dolby Pro Logic/DD — Dolby Digital (AC-3)/DT — Digital Theater System (DTS)/T — сертификат THX/M — MPEG2
Входы — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD, DAT)/CD/DVD(LD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, низкочастотные, выходы с предусилителя)
Мощность, Вт × канал — значение номинальной мощности (DIN/IEC, если RMS, то к значению добавляется R) при $R_н$ = 8 Ом/число каналов
Особенности — D — режим Direct, DCx... — коаксиальные входы, DOx... — оптические входы, E — вход 5.1, F — AC-3 вход (RF), L — тонкомпенсация, P — прямой ввод частоты, R — прием RDS, S — переключатели акустики (A, B), Slx... — входы S-Video, SOx... — выходы S-Video, SR — селектор записи, TM — мониторинг деки, 3S — система 3-Stereo, Hp — выход на наушники, ПУ — ДУ универсальный, ПО — ДУ обучаемый, Э — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт × канал	Особенности
До 350 $										
DENON	DRA-275RD	215		(VII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, TM, Hp, ДУ
DENON	AVR-600RD	300	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	0.77	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	80+50+25(16 Ом)/5	R, TM, Hp, ДУ
JVC	RX-530RBK	250		(VII,C)40	1.2	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	50/4	L, R, RT, S, 3S, Hp, ДУ
JVC	RX-5THRBK	345	январь 1998	(VII,C)40	0.95	DP	1/1/-/1/2/-	3/4	50/4	R, RT, 3S, Hp, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V6020	300		(VII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	80/5	D, R, 3S, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-39	290		(VII,C)30	2	нет	1/1/-/-/-/1	2/2	32/2	R, S, Hp, ДУ
MARANTZ	SR-370	300	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	1.5	DP	2/1/-/1/2/-	3/6	55+55+18/5	R, S, Hp, 3S, ДУ
MARANTZ	SR-1041A	325		(VII,C)30	0.9	нет	1/1/-/-/-/-	2/1	45/2	R, SL, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		(VII,C)30	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, TM, Hp, ДУ
PIONEER	SX-205RDS	250		(VII,C)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		(VII,C)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	270		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-405RDS MkII	270		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	2/8	40/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-505RDS MkII	310		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/-/1	4/8	40/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-708RDS	325		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, R, S, Hp, ПУ
SHERWOOD	R-125RDS	315		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/7	35/4	R, RT, TM, 3S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE325	200		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	100/4	P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE415EE	220	апрель 1998	(VI,VII,C)30	-	DP	1/1/-/1/1/1	3/4	70/5	P, R, S, Hp, ПО
SONY	STR-DE225	220		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	50/4	P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE425EE	250		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	90+90+45/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
TEAC	AG-680	340		VII/30,C/30	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	R, S, TM, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-TX120	180		(VII,C)30	1.5	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	P, R, RT, SL, TM, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-EX320E-K	220		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/-/1/1	2/4	600/4	P, R, RT, SL, TM, Hp, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-AX720E-K	330		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/5	E, P, R, RT, S, SL, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V393	250	★★★★ декабрь 1998	(VII,C)40	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/4	75+50+20/5	E, R, TM, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-396RDS	290		(VII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	L, P, R, S, TM, Hp, ДУ
От 350 до 600 $										
DENON	DRA-585RD	395		(VII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, TM, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	500		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp, ДУ
DENON	AVR-1400	510		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	65/4	E, R, TM, Hp, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 10	400	★★★★★ январь 1998	(VII,C)40	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/5	50+50+15/5	TM, Hp, 3S, ДУ
JVC	RX-668R	395		VII30/C15	1.2	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, 3S, Hp, ДУ, Э
KENWOOD	KRF-V7020	350		(VII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KR-V9090W	380	★★★★★ декабрь 1998	(VI,VII,C)40	1.2	DP	2/1/-/1/2/1	3/5	120+120+60/5	E, L, P, R, S, 3S, Hp, ДУ
LUXMAN	RV-357	480		(VII,C)20	0.7	DP	2/1/1/3/2/1	3/5	75+55+55/5	L, P, S, SI, SR, Hp, ПУ, Э
MARANTZ	SR-390	350		(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/2/-	2/4	50/4	R, S, TM
MARANTZ	SR-480	495	июнь 1999	(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/6	50/5	E, R, RT, S, SL, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-490	500		(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, S, SL, Hp, ПО
NAD	C740	540		VII25/C5	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	RE-10	385		(VII,C)30	2.2	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		(VII,C)30	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV343	395	★★★★ декабрь 1998	(VII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	2/7	65+65+20/5	P, R, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		(VII,C)30	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV454	480	июнь 1999	(VII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+20/5	E, P, S, SL, TM, Hp, ДУ
ONKYO	R-811RDS	535		(VII,C)30	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, TM, ДУ
PIONEER	SX-704RDS	350		(VII,C)40	1	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	90/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-806RDS	360	★★★ декабрь 1998	(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
SHERWOOD	RV-5050R	360	★★★ декабрь 1998	(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	3/8	70+70+25/4	D, P, S, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-325RDS	390		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/9	50/4	D, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RV-7050R	450	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/3/1	3/5	65+65+25/4	P, S, SL, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-525RDS	450		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/1/2/1	3/9	65/4	D, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-925RDS	500		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/3/1	4/9	100/5D, DCx1, DOx1, F, P, R, RT, SL, TM, Hp, Э, ПУ	
SHERWOOD	R-725RDS	580	июнь 1999	(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/2/1	3/10	100+100+50/5	D, E, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ПУ
SONY	STR-DB725	485		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	80/5	E, P, R, RT, S, Hp, ПО
SONY	STR-DE635	525		(VI,VII,C)30	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5	DCx1, DOx1, P, R, S, Slx2, SOx1, Hp, 3S, ПО
SONY	STR-DB830	550	★★★★★ октябрь 1999	(VII,C)30	0.9	DD/DT	2/1/1/1/3/1	2/5	90/5	DCx1, DOx4, P, R, SO
TEAC	AG-V4200	395	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/5	50+50+15/5	3S, Hp, ДУ
TEAC	AG-D9000	565		VII30/C30	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, TM, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX6	410		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/-/3/1	4/5	100/6	E, P, R, RT, S, SI, SL, Hp, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, P, R, S, Slx2, SOx2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-496RDS	350		(VII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	L, P, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V492RDS	420	★★★★★ январь 1998	(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	30+30+20/5	P, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V495RDS	455		(VII,C)40	9.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	EMX-100RDS	530	август 1998	(VII,C)40	1.8	DP	1/-/1/1/1/-	2/4	65+25+20/4	R, Hp, Mic, ДУ, встр. CD-чейндж. на 3 диска
Свыше 600 $										
DENON	DRA-775RD	700		(VII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	3/2	90/2	L, R, S, Hp, 2ДУ
DENON	AVR-1420G	700		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	80/5	E, Slx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	AVR-2220G	830		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	90/5	E, Slx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	AVR-2400	900		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, TM, 5S, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 35	600		(VII,C)30	1.3	DD/DP	1/1/1/-/3/-	4/4	40/5	DCx1, DOx1, TM, 3S, Hp, ДУ, Э

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
HARMAN/KARDON	AVR 45	700		(VII,C)30	1.3	DD/DP	1/1/1/-/3/-	4/7	55/5	DCx1, DOx1, TM, 3S, Hp, ДУ, Э
HARMAN/KARDON	AVR 65RDS	850	★★★ ноябрь 1999	(VII,C)30	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/7	65/5	DCx1, DOx1, E, R, Slx3, SOx2, TM, 3S, Hp, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 85	1700		(VII,C)30	1.3	DD/DP	2/1/1/1/3/-	5/7	85/5	DCx1, DOx1, F, TM, Slx3, SOx3, 3S, Hp, ДУ, Э
JVC	RX-888RBK	650	★★★ ноябрь 1999	VII30/C15	1.1	DD/DP/DT/M	1/1/2/1/2/1	3/5	50/5	DCx1, DOx2, E, L, Slx4, SOx2, ПУ, Э
KENWOOD	KRF-V7771D	700	★★★★ октябрь 1999	(VII,C)40	1.2	DD/DP/M	2/1/1/-/3/1	3/5	100/5	D, DCx2, DCx2, P, R, S, SI, TM, Э, ПО
KENWOOD	KRF-X9992D	1700		(VII,C)40	1.2	DD/DP/M/T	2/1/1/-/3/1	3/5	130/5	D, DCx2, DCx2, P, R, S, SI, TM, Э, ПО
MARANTZ	SR-590	600	★★★ октябрь 1999	(VII,C)30	2	DD/DP	2/1/1/1/1/-	4/8	70/5	DCx1, DOx1, F, R, RT, S, SL, Hp, ПО
MARANTZ	CR2020	620	июнь 1998	(VII,C)30	1.5	нет	1/-/-/-/-/-	1/1	25/2	SL, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
MARANTZ	SR-580	775	июнь 1998	(VII,C)30	0.9	DD/DP	2/1/1/1/2/-	4/7	50/5	DCx1, DOx1, F, R, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-680	1100		(VII,C)30	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	2/7	90/5	DCx1, DOx1, F, R, RT, S, SL, Hp, ПО
MARANTZ	SR-780	1300		(VII,C)30	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	3/7	110/5	DCx1, DOx1, F, R, RT, S, SL, Hp, ПО
NAD	L 40	600		(VII,C)20	1.5	нет	1/-/-/1/-/-	2/1	20/2	R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
NAD	T750	680	июнь 1999	(VII,C)30	4	DP	2/1/1/1/2/-	3/6	50+50+30/5	E, R, RT, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
NAD	T770	1700	май 1999	(VII,C)30	4	DD/DP	2/1/-/1/5/-	4/6	70/5	DCx1, DOx1, E, F, R, RT, S, SI, SL, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-8	800		(VII,C)30	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	DCx2, DOx2, L, S, Slx4, SOx3, , Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-10	990	★★★★ декабрь 1999	(VII,C)30	2.2	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/-	3/4	100/5	DCx2, DOx2, L, S, Slx4, SOx3, , Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS474	600	★★★ октябрь 1999	(VII,C)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	2/6	75/5	DC, DO, R, S, Hp
ONKYO	TX-SV545R	680		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/3/1	5/6	95+95+35/5	E, R, S, SL, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS575	680	★★★★★ ноябрь 1999	(VII,C)40	1	DD/DT	2/1/1/1/2/1	3/5	100/5	DCx1, DOx, E, S, SO, ПО
ONKYO	TX-DS555	805		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/1/1	5/6	85/5	S, SL, SR, TM, Hp, ДУ
ONKYO	FR-435	875		VII30	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	DOx1, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-SV646R	940		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/3/1	5/8	95+95+40/5	E, R, Slx4, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
ONKYO	TX-DS656	1020		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/2/1	5/8	85/5	DCx1, DOx1, F, R, S, Slx4, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
ONKYO	TX-DS747	1370		(VII,C)40	1	DD	2/1/1/-/3/1	5/8	95+95+50/5	DCx1, DOx1, DF, R, S, Slx5, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
ONKYO	TX-DS838R	1550		(VII,C)40	1	DD	2/1/1/-/3/1	5/8	120+120+60/5	DCx1, DOx1, F, P, R, S, Slx5, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
PIONEER	VSX-906RDS	660		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/-/1/1	5/9	60/5	D, F, L, R, S, Hp, ПУ
ROTEL	RSX-965RDS	1300	★★★ декабрь 1999	(VII,C)30	1.1	DP/DD/DT	2/1/-/1/4/1	2/7	75R/5	DCx2, DOx2, E, P, Slx7, TM, 3S, Hp
SHERWOOD	R-945RDS	950	★★★★ декабрь 1999	(VII,C)30	1	DD/DT/DP	2/1/1/1/3/1	4/10	100/5	D, DCx1, DOx1, F, P, R, RT, Slx5, SOx2, SL, Э, ПУ
SONY	STR-DB825	760		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	110/5	E, P, R, RT, S, Hp, ПО
SONY	STR-DB925	860		(VI,VII,C)30	0.9	DD/DP/DT	2/1/1/1/3/1	5/6	100/5	DCx1, DOx3, R, RT, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		(VI,VII,C)30	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	DOx2, R, RT, S, SI, TM, Hp, ПО
TEAC	AG-V8500	670		VII30/C30	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	P, R, S, TM, L, SL, 3S,
TEAC	AG-D9100	860		VII30/C30	1	DD/DP	2/1/1/-/3/1	5/6	100R/5	DCx1, DOx1, F, P, S, SL, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V692RDS	610	февраль 1998	(VII,C)40	0.9	DP	1/1/2/1/1/1	4/6	120+120+40/5	E, R, S, Slx4, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V595aRDS	755	★★★★ ноябрь 1999	(VII,C)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	4/5	70/5	DCx1, DOx2, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V795RDS	900	★★★★★ декабрь 1999	(VII,C)40	0.9	DP/DD	-/-/1/2/1/-	3/8	130/5	DCx1, DOx3, R, S, Slx1, Hp, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V2095RDS	2000		(VII,C)40	0.9	DP/DD/DT	-/-/1/2/2/-	3/8	160/5+25/2	DCx1, DOx4, R, S, Slx1, Hp, Э, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода
Особенности — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский язык меню, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст, ПУ — универсальный пульт ДУ, Hp — выход на наушники

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До 250 $									
AIWA	TV-C142KE	210	★★★★ апрель 1998	14	M	80	нет	M	AV, Hp
DAEWOO	DMQ-14Q2M	175		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-14T2M	175		14	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20D1	190		20	S/P/NV	100	нет	M	A, P
DAEWOO	DMQ-20Q1T	195		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20Q2	195		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T1T	200	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T2	215		21	S/P/NV	70	нет	C	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21Q2M	220		21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, SC, Hp
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
HITACHI	CMT1471	210		14	S/P/NV	100	нет	M	A
HITACHI	C2125MS	230	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, R
JVC	AV-1411EE	170		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1430TEE	180	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-K14TR2	185		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-1431TEE	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV (1 тыл.), P, PT
JVC	AV-2130EE	240	февраль 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV (2 тыл.), P
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F60	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
LG Electronics	CF-21K50E	225		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
PANASONIC	TX-14K1T	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	60	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-14X2	200		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-20S2	235		20	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-20S2T	245		20	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	180	август 1998	14	S/P	70	нет	M	SC, Hp
PHILIPS	14PT1563/58	195		14	S/P	70	нет	M	SC, Hp
PHILIPS	21PT1353/58	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	70	нет	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1321/60R	240	★★★ сентябрь 1998	21	S/P	80	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 VR	170		14	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8 VR	170		14	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-331FVR	175	★★★★★ июнь 1999	14	S/P	99	нет	M	A, P, SC, 16:9, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 XR	180		14	S/P	100	да	M	A, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-1448 VR	185		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3 VR	200		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1 VR	200		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 VR	210		20	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1 VR	215		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173VR	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 XR	220		20	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-3339ZR	230	★★★★★ апрель 1998	13	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-2139 VR	235		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SANYO	C14EL83	140	★★★★ июнь 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14RU	170	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-14R2	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-1496RU	190		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-21RU	220	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-21R2	230	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MF10C	180	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MS15CX	185		14	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	20MH10C	205		20	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
THOMSON	20MF10C	210		20	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	21MT10C	215		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
TOSHIBA	1478XR	170	★★★★ июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
TOSHIBA	2078XR	220		20	M	60	нет	C (AV)	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	S/P	90	нет	M	A, ч/б изобр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6010	130		14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6020	130	★★★ июнь 1999	14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6010	160		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6020	170		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6010	175		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6020	180		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6424	200	июль 1999	21	S/P	100	да	M	A, AV, PIP, SC, TP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От 250 до 350 $									
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	80	да	C (AV)	AV, SC, Hp
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
JVC	AV-2131TEE	250	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT, R
JVC	AV-2130TEE	255	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
LG Electronics	CF-21S10E	270	★★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, Hp, ПУ
PANASONIC	TC-21D2	270		21	M	100	нет	M	A, AV, P, R, Hp
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TC-21W2	290		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PHILIPS	14PT1563/60	260	★★★ апрель 1998	14	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	20PT1353/58	270		20	S/P	70	нет	M	SC, Hp
PHILIPS	14PT1482/58T	280		14	S/P	80	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT2683/58	295		14	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	20PT1553/58	300		20	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	21PT440B/58B	340		21	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, SC, P, PT, Hp
SAMSUNG	CK-2139 XR	250		21	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4 VR	260		22	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6R SR	270		22	S/P	100	нет	C (AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5 SXR	285		22	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	270		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, 16:9, Hp
SONY	KV-21M3	320	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, SC, S, 16:9, Hp
THOMSON	10MG79B	250		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	10MH79B	270		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, Hp
THOMSON	21MT15CX	300	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, Hp
THOMSON	21MS77CX	345	★★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	59	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
TOSHIBA	2165XR	250		21	M	60	нет	M	A, R, прием каб. тел., авт. рег. напр. пит.
TOSHIBA	21N3	270	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, R, Hp
TOSHIBA	2178XR	275		21	M	60	нет	M	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От 350 до 500 $									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
HITACHI	CMT2186	395		21	M	200	да	C	A, P, PT
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
PANASONIC	TX-21W2T	370	апрель 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-21X2T	435		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-21G10T	445	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	21PT1663/60	350	июнь 1998	21	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	17PT1563/58	350		17	S/P	100	да	M	AV, Hp
PHILIPS	21PT2683/58	400		21	S/P	100	да	C	AV, SC, Hp
PHILIPS	25PT4103/58	475		25	S/P	70	да	M	SC, Hp
SAMSUNG	CS-569BGTR	450	★★★★★ сентябрь 1998	22	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, Hp
SONY	KV-21M1K	380		21	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-21X5R	420		21	M	100	да	C	A, AV, SCx2, S
SONY	KV-21T3K	435	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	AV, SC, PT, Hp
SONY	KV-16WT1K	450		16	S/P/NV	60	да	M	A, AV, SC, R, S, Hp
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	25DG16E	460	★★★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	M	A, SC, P, PT, Hp, 16:9
TOSHIBA	2560XR	450	★★★ июль 1999	25	M	59	нет	C (AV)	A, R, S
От 500 до 700 $									
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	600		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	99	да	C (AV)	A, AV, SC, Hp
HITACHI	C2578FS	550	★★★ октябрь 1998	25	M	200	нет	C (AV)	A, AV, S, Hp
HITACHI	CS2547TA	550		25	M	60	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2551TEE	500	★★★★ июль 1999	25	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT
JVC	AV-2550TEE	520	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	119	да	C (AV)	A, AV, P, S, TP
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25V80T	530	★★★★ июль 1999	25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25G10T	580		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TX-29V70T	660		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29V80R	670		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PHILIPS	25PT4423/58	520		28	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	25PT4523/58	550		25	S/P	70	да	C	A, SCx2, 16:9, P, PT, Hp

DVD VIDEO
ЛИЦЕНЗИОННЫЕ DVD НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
• ФИЛЬМЫ
• КОНЦЕРТЫ
• ЭРОТИКА
• МУЗ. КЛИПЫ
Panasonic
AKAI
PIONEER
SONY
PHILIPS
TOSHIBA
FUJITSU PLASMAVISION
✓ Интерактивное меню
✓ Совершенный звук
✓ Субтитры
✓ Удобный выбор сцен
ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КАЖДОМУ КЛИЕНТУ. ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК. ПРОДАЖА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ. ДИСКИ - ПОЧТОЙ: 200-3716.
DVD-техника ведущих фирм, плазменные экраны для домашнего кинотеатра.
200-1076
200-1475
200-3716
209-7411
По вопросам приобретения обращайтесь по адресу: Москва, Садовая-Самотечная, 9 (м. Цветной бульвар).
Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Тел. 978-27-11
www.videogram.ru
VG VIDEOGRAM

МИР КИНО
Магазин "Мир Кино"
Компоненты домашнего театра и видеопродукция для него (DVD, Video CD, видеокассеты)
• Индивидуальный подбор комплектов домашнего театра. Доставка, установка и подключение.
• Компоненты домашнего театра всех ценовых категорий.
• Демонстрационный зал.
Acoustic Research, Audio Pro, B&W, Harman/Kardon, Dynaudio, Micromega, Sony, JVC, Yamaha, Rotel, Onkyo, Polk Audio, Denon, Pioneer, Definitive Technology, Wharfedale, Velodyne, Davis Acoustics, Marantz
Адрес: 101000, Москва, Маросейка, 6/8, стр. 1 (м. Китай-город).
Тел.: (095) 924-7464, e-mail: operator@videonyanya.ru.
Режим работы: 9.30 – 21.30, суббота, воскресенье: 11.00 – 20.00

Аудио Дизайн
NAD, DENSEN, ACROTEC, MISSION, REGA, ROTEL, REL, TANNOY, MORDAUNT SHORT, AMC, ACOUSTIC ENERGY, YAMAHA, MICROMEGA, SOLIDSTEEL, ACURUS, VAN DEN HULL, MIRAGE, SOUND DYNAMIC
CHORD
AUDIO synthesis
C.E.C.
AV International Ltd
Accuphase
DYNAUDIO
и многое другое для любителей музыки и домашнего театра
Консультации, подбор компонентов, доставка
М. Краснопресненская, ул. Б. Грузинская, 20; тел.: (095) 254-9292, 254-8585

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	25PT5025	560		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16:9, Hp, ПУ
PHILIPS	28PT4423/58	570		28	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	25PT5324	600	★★★★ июль 1999	25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, 16:9
PHILIPS	29PT5324/58R	650		29	M	100	да	C (AV)	S, SCx2, Hp, ПУ, P, A, 16:9
PHILIPS	25PT5302/58	665	★★★★★ октябрь 1998	25	S/P	70	да	C (AV)	A, AV, SCx2, S, P, PT, 16:9, Hp
SHARP	CV-25KN1	500	★★★ июль 1999	25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, R
SHARP	CV-29RN5RU	620		29	M	100	да	C	A, AV, PIP, S, P, PT, Hp
SONY	KV-20WS1K	550		20	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, SC, R, S, Z, 16:9, Hp
SONY	KV-21FX20R	550		21	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
SONY	KV-25T2R	550		25	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25R2R	560	★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	C (AV)	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
SONY	KV-29X5R	695		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
THOMSON	25DG15CX	550		25	S/P/NV	99	да	M	A, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DG15CX	560		28	S/P/NV	59	да	M	A, SC, P, PT, 16:9, Hp
TOSHIBA	2960XHE	595		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G3XR	685		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
От 700 до 1000 $									
DAEWOO	DTC-29Z9WPT	750	★★★★декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, PT, Rx2, Sx2, SC, Hp, 16:9
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	800	март 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M55-290/8	880		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M63-281/8	980		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, Hp, Sx2
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-25G15T	700		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP
PANASONIC	TX-29V80T	710		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29G10R	750		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-29G10T	760		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ
PHILIPS	28PW6322/58	700		28	S/P	70	да	C	A, AV, SCx2, S, 16:9, P, PT, Z, Hp
PHILIPS	25PT8304/58	850		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT8304/58	980	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
SAMSUNG	CS-29A6MTR	800	★★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, Sx2, SCx2, 16x9, Hp
SANYO	CM29ST5A	730		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, Rx2, S, Hp
SANYO	CR34ST6P	900		34	M	100	нет	C	A, AV, PIP, S, Hp
SHARP	CV-29RA10	750	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	нет	C	A, AV, PIP, P, S, Hp
SONY	KV-29C5R	700		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Магазины розничной торговли

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097
"М.Видео" (095) 921-0353
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
СТС Capital (095) 918-0791
"Солярис" (095) 953-5592/3242
Фирма "Партия" (095) 742-5000
Торговый Дом "Мир" (095) 152-4001
"Одно место" (095) 279-3661
"Черная жемчужина" (095) 273-8877
"Квинта" (095) 219-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305
BARNSLEY ESTATES (095) 257-7634
"Империя звука", СПб (812) 183-6000
"М.Стерео", СПб (812) 233-6347
"Мегатехника" (812) 296-8523
(812) 325-0703
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
"Доминик", Барнаул (3052) 23-7967
(3052) 26-0843
Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 74-5486
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418

Matt Polk

Настоящий Polковник

home

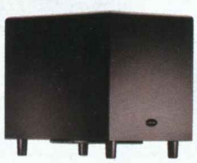
polkaudio

The Speaker Specialists®

RTE 2000p
Мощность 300 Вт + 200–ваттный встроенный сабвуфер, эффективно дополненный ламинарным фазоинвертором (Power Port). Улучшенный разделительный фильтр. Диапазон воспроизводимых частот от 20 до 26000 Гц.

RTE 800
Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi–Wiring. Улучшенный разделительный фильтр. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.

PSW 140
Активный сабвуфер. Мощность 180 Вт. Басовая головка, направленная в пол, две трубы фазоинвертора, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 80 до 150 Гц.



CS 1000p
Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для спикера центрального канала система со встроенным сабвуфером.

RT 600
Мощность 150 Вт, фазоинвертор Power Port, трехслойная ВЧ (полиамид–алюминий–нержавеющая сталь) головка. Антидифракционное покрытие на передней панели. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.

RT 5000 system
Мощность 800 Вт. Диапазон частот 20–26000 Гц. Три(!) встроенных активных сабвуфера (два во фронтальных АС и один в центральном спикере). Фазоинвертор типа Power Port. Антидифузоры системы 4.8 6.8

"...некоторые вещи не изменяются. Создание акустики для нас это намного больше, чем просто работа - это страсть.
Позвольте нам поделиться с Вами этой страстью."

Matthew S Polk

Matt Polk

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-25C5K	725		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29FX20R	780	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DL22E	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	99	да	C	A, AV, P, PT, S, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	25DH89HL	830	★★★ октябрь 1998	25	M	59	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
THOMSON	29DU78K	900	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	A, AV, 100 Гц, SCx3, PIP, 16:9, Hp
THOMSON	29DL21E	900		29	M	99	да	C	A, AV, SCx3, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G5DRT	720	★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, P, PT, Rx2, S, Hp
TOSHIBA	29G5DR	765		29	M	100	да	C	A, AV, P, Rx2, S, Hp
От 1000 до 1500 $									
GRUNDIG	SE70-20	1150	★★★★ декабрь 1998	28	M	99	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SCx2, Hp с рег.
GRUNDIG	M70-281/8	1180		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1450		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp с рег.
GRUNDIG	M72-100/8a	1480		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	29	M	40	да	C	A, AV, S, PIP, PT, Hp
JVC	AV-29TH3EE	1000	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
LG Electronics	CT-29Q12IP	1000	декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, K, P, PT, S, PIP, POP, VGA IN, Z, Hp
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1350	★★★★ декабрь 1998	29	M	90	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp
PANASONIC	TX-25AD50F	1150		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PANASONIC	TX-29AD50F	1400		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PHILIPS	29PT8703/58	1400	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PT, Hp
SAMSUNG	CS-30A7HTR	1000		30	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PIP, Sx2, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C (AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SONY	KV-29C3R	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SC, Hp, 16:9
SONY	KV-29FX11K	1200	★★★★★ декабрь 1998	29	M	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9
SONY	KV-25K1K	1300		25	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-29FC60R	1300	май 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9
SONY	KV-28FX60D	1320		28	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp
THOMSON	28DG40E	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78KE	1000		28	M	99	да	C	A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78M	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G9UXE	1200	март 1999	29	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV, PIP, Hpx2, S
Свыше 1500 $									
GRUNDIG	MW82-50/8	1930		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M84-210/8a	1990		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	2100		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	3780		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-610 Pro	4000	★★★★★ август 1998	61	M	100	да	C	A, AV, PIP, DPL, Sx2, Hp
LOEWE	Profil 3572 Z	1500		29	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4663 Z	1590		25	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2380		32	M	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4681 ZP	2650		32	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8684 ZP	2845		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7581 ZP	3850		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-33GF85T	2000		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, ПУ, PIP
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C (AV)	пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	51	M	100	да	C (AV)	пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ
PHILIPS	32PW8504/58	1500		32	M	100	да	C	100Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp, ПУ
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PIP, PT, Hp
PHILIPS	29PT9413/58	1800		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	28PW9623/58	2000		28	M	100	да	C	100Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp, ПУ
PHILIPS	32PW9503/58	2100	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, 16:9, Hp, A, S, SCx3, P, PT, AV, ПУ
PHILIPS	32PW9523/58	2400	январь 1999,	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp, P, PT, ПУ
PIONEER	SD-T50W1	3750	★★★ август 1998	50	M	64	нет	C	пр. ТВ, 16:9, SCx2, S
SAMSUNG	SP-403JHA	2200		40	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, DPL, P, PT, S, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	SP-524JMTR	2860		52	M	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, P, PIP, POP, PT, S, SCx2, Z, Hp, 16:9
SONY	KV-29FS60R	1700		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
SONY	KV-32FX60K	2500		32	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp
SONY	KV-32FS60D	3240		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
SONY	KV-28FD1	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KP-46S4K	4100	★★★★ август 1998	46	M	100	да	C	100 Гц, SCx3, PIP, S
SONY	KL-37W2K	4450		37	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
THOMSON	32WF84U	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, 16:9
THOMSON	29DL40E	1500		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	33MS21E	1600		33	M	99	да	C	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DU45ED	1660		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp с рег.
THOMSON	32VT75ED	2430		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VT68NV	2530		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	46RH40E	3700		46	M	99	да	C	пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	52RG75J	3900	★★★★ август 1998	52	M	59	да	C	пр. ТВ, A, AV, SC, S, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2000 г. по _____ 2000 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:

6 номеров для жителей России – 210 руб, 12 номеров для жителей России – 420 руб.
Цены действительны до 1 марта 2000 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2000». Подписной индекс – **40536**

Компания «Квинта» –
эксклюзивный дистрибьютор в России
тел.: (095) 209-4840, 209-4758;
факс: (095) 209-4776
e-mail: hiqvinta@glasnet.ru

Наши дилеры:

М. Видео	(095) 921-0353	ТВЦ «Горбушка» 73Б	(095) 145-5810	Эриал	(3432) 51-8729
Нота+	(095) 238-1003	ММА	(812) 325-3085	Аэлита	(8452) 29-0659
Норма	(095) 330-2729	Новый Колизей	(812) 235-0727	Навигатор	(3422) 64-5365
Студия 99	(095) 236-7305	Орфей	(3432) 66-6344	Лидия	(3532) 41-5900

RG Fili
Russian Game

Acoustic Research
Alpine
ArciTec Acoustic
Aiwa
Cairn
Clarion
Davis Acoustics
DLS Genesis
Epos
Fujitsu
Grundig
Jamo
JMReynaud
JVC
Koss
Kora
Kenwood
Loewe
NHT
Phase Linear
Pioneer
Revox
Sony
Thomson
Toshiba
Wharfedale
Velodyne
Yamaha

Системы Домашнего Кинотеатра

- Более 100 готовых решений
- Системы объемного звучания Dolby Digital, AC-3 и DTS
- Большой выбор DVD-проигрывателей

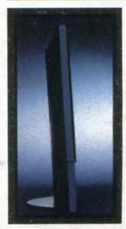
Аппаратура Life Style

Популярная Электроника Автомобильное Аудио

- Богатый выбор
- Нестандартный дизайн
- Широкий диапазон цен

Hi-Fi-, High End- Компоненты

Телевизоры Плазма-панели



Мебель для AV-аппаратуры

РУССКАЯ ИГРА-ФИЛИ:
ИГРАЮТ ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

«Русская Игра - Фили»
г. Москва, ул. Барклая, д. 8
ТЦ «Горбушка», сектор «А», пав. 237
Тел.: (095) 737-5257, 234-0654

Гарантийное обслуживание
Тел.: (095) 195-9214

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Торговая компания «Русская Игра»
приглашает к сотрудничеству заинтересованные фирмы и агентов по сбыту. Действует гибкая система скидок, выплачиваются высокие комиссионные.
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203.
Тел. справочной службы:
(095) 234-0654,
(095) 256-5091

Сама натуральность...

WHAT HI-FI? Awards 1998 BEST BUY

WHAT HI-FI? Awards 1996 highly recommended

Home Entertainment AWARDS 98 WINNER

WHAT VIDEO & TV AWARDS '98

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

Официальный представитель в России и СНГ: Barnsly Sound Org.
тел.: (095) 257-7645, e-mail: barnsly@rosmail.ru

музыка... домашний театр... ваш интерьер...

теперь вместе

www.roundsound.com

«Звучание Nucleus Micro поражало динамикой и объемом, а мид-бас был самым реалистичным...»

Robert J. Reina
Stereophile

Официальный представитель в России и СНГ: Barnsly Sound Org.
тел.: (095) 257-7645, e-mail: barnsly@rosmail.ru

Розничная продажа: Москва: ТВЦ (095) 145-5810, Ярмарка на Рижской D16 (095) 288-4965, «Квинта» (095) 209-4776; Новосибирск: «Music Land» (3832) 16-2901; Владивосток: «Свинья и Свистулька» (4232) 22-3925; Алматы: «AV System» (3272) 63-6483

ANTHONY GALLO ACOUSTICS

Nucleus Micro

Маленькая роскошь для Вашей системы

Качественные кабели для домашнего кинотеатра
Любые длины и конфигурации разъемов

HOME CINEMA UP-GRADE

SVHS – SVHS

от $15

SCART – SCART

от $35

Digital Compatible

SVHS + 2 x RCA – SCART

от $35

Металлические разъемы
Позолоченные контакты

Официальный представитель в России и СНГ:
Barnsly Sound Org.
тел.: (095) 257-7645,
e-mail: barnsly@rosmail.ru

tech+link

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти дилера, который торгует нужной Вам продукцией (фирма-производитель), следует обратиться к номеру, указанному в скобках. Отыскав соответствующий порядковый номер в списке производителей, под названием фирмы Вы найдете координаты дилера или представительства.

1 ACURUS
BARNSLY SOUND ORG.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

2 ACOUSTIC ENERGY (см. №1)

3 ACOUSTIC RESEARCH
«РУССКАЯ ИГРА», 123007,
Москва, ул. Шеногина, 4,
офис 203, тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

4 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва, тел.: 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

5 ADVENT (см. №3)

6 AERIAL ACOUSTICS
«КВИНТА»,
ул. Большая Садовая, д. 5/1,
2-й этаж, офис № 20,
(095) 209-48-40, факс 209-47-76

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ»,
107497, Москва, ул. Монтажная, 7/2, тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALPINE (см. №4)

10 A&M Records
«Техно М»,
Москва, Васильевская ул., 2,
кор. № 2, тел. (095) 254-47-04

11 AMC
A&T Trade Inc.,
Москва, Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

12 ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. №1)

13 APOLLO (см. №4)

14 ARAGON (см. №1)

15 ARCAM
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел.: 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21

16 ARCITEC ACOUSTIC (см. №3)

17 ATACAMA AUDIO (см. №1)

18 AUDIOLAB (см. №11)

19 AUDIO VECTOR
«М.видео»,
тел. (095) 921-03-53

20 AURA (см. №15)

21 AURAL SYMPHONICS (см. №1)

22 B&W (см. №15)

23 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. №1)

24 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre»,
Москва, Центр, ул. Петровка, 2,
ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

25 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24,
факс 956-91-39

26 BOSTON ACOUSTICS (см. №4)

27 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

28 CABLE TALK (см. №1)

29 CAIRN (см. №3)

30 CAMBRIDGE AUDIO (см. №10)

31 CANTON (см. №8)

32 CERWIN-VEGA (см. №11)

33 CARY (см. №27)

34 CELESTION (см. №4)

35 CITATION (см. №15)

36 CLARION (см. №11)

37 CLASSE AUDIO (см. №11)

38 CONRAD JOHNSON (см. №11)

39 COUNTERPOINT (см. №4)

40 CREEK (см. №3)

41 DALI (см. №11)

42 DANTAX (см. №1)

43 DAVIS ACOUSTICS (см. №3)

44 DECCA (см. №10)

45 DENON (см. №8)

46 DUNLAVY AUDIO (см. №11)

47 EAD (см. №11)

48 ELTAX
«Т/Д Бонанза»,
123290 Москва,
2-я Магистральная ул., 14 «Г»,
тел.: (095) 256-62-04, 940-32-33,
факс (095) 940-32-36

49 EMI Records
SBA/GALA Records,
Москва, Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

50 ENERGY (см. №19)

51 EPOS (см. №3)

52 EXPOSURE (см. №11)

53 FORSELL (см. №11)

54 GOLDEN TUBE AUDIO (см. №11)

55 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

56 HALES (см. №1)

57 HARMAN/KARDON (см. №15)

58 HECO (см. №48)

59 INFINITY (см. №8)

60 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

61 JBL (см. №8)

62 JMReynaud (см. №3)

63 JPW (см. №1)

64 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11, тел. 252-79-78,
факс 252-79-80

65 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

66 KEF (см. №4)

67 KORA (см. №3)

68 KOSS (см. №3)

69 LEXIKON (см. №11)

70 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер.,
7/9, тел. 931-96-11

71 LINEAR POWER (см. №27)

72 LOEWE
103031, Москва,
Петровский пер., дом 5, кор. № 2, оф. 10, тел.: 929-99-31,
929-99-28; факс 921-64-07

73 LUXMAN (см. №4)

74 MARANTZ (см. №8)

75 MARK LEVINSON (см. №6)

76 MARTIN-LOGAN (см. №6)

77 MB QUART (см. №8)

78 McINTOSH (см. №15)

79 MERCURY Records
«Polygram»,
Москва, ул. Кастанаевская ул.
д. 14А, тел. 737-00-90»

80 MERIDIAN (см. №4)

81 MILLER&KREISER (см. №4)

82 MIRAGE (см. №11)

83 MONITOR AUDO (см. №19)

84 MONSTER CABLE (см. №4)

85 MORDAUNT-SHORT (см. №1)

86 MPS (см. №10)

87 MUSICAL FIDELITY (см. №4)

88 MYRYAD (см. №1)

89 NAD (см. №11)

90 NAKAMICHI (см. №4)

91 NHT (см. №3)

92 NILES (см. №8)

93 NORDOST FLATLINE (см. №1)

94 OEHLBACH INT'L (см. №8)

95 ONKYO (см. №11)

96 ORTOFON (см. №27)

97 PABLO Records (см. №10)

98 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

99 PARADIGM (см. №8)

100 PARTICULAR (см. №1)

101 PASS LABORATORIES (см. №15)

102 PATHOS (см. №15)

103 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 937-93-00

104 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

105 PLINIUS (см. №1)

106 POLK AUDIO (см. №27)

107 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97, тел/факс 238-10-03

108 QED (см. №15)

109 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

110 REGA (см. №27)

111 SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер.
д. 1, тел. 797-23-30

112 SANYO
113191, Москва,
4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3,
эт. 2, тел. 797-68-08

113 SENNHEISER (см. №8)

114 SHARP
Москва, Краснопресненская наб.,
тел. 258-13-10/11,
факс 258-13-09

115 SHERWOOD (см. №4)

116 SIGNAT (см. №27)

117 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

118 SOUND DYNAMICS (см. №11)

119 SOUNDSTREAM (см. №4)

120 STAX (см. №27)

121 STRAIGHT WIRE (см. №11)

122 SUGDEN (см. №10)

123 SUPRA CABLES BY JENVING (см. №1)

124 SYSTEM AUDIO (см. №1)

125 TALK ELECTRONICS (см. №1)

126 TARGENT (см. №11)

127 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

128 TEAC (см. №11)

129 TECHNICS (см. №97)

130 THIEL (см. №11)

131 THOMSON
Россия, 125252 Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20

132 THORENS (см. №10)

133 THULE (см. №19)

134 TOSHIBA
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел.: 737-40-80,
факс: 737-40-81

135 TRANSPARENT AUDIO (см. №11)

136 VAMPIRE WIRE (см. №11)

137 VELODYNE (см. №3)

138 VIDICRON (см. №1)

139 WADIA (см. №27)

140 WHARFEDALE (см. №3)

141 WILSON AUDIO (см. №11)

142 WIRE WORLD (см. №3)

143 YAMAHA (см. №8)

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-9000 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 2100 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая мощность? Нет проблем! Проектор PLC-9000 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 4200 ANSI лм. С проектором PLC-9000 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO Серия PLC-9000

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технологиямасштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Съемный адаптор в виде картриджа для подсоединения EWS (Инженерная Рабочая Станция) •Видеовходы (Y/Video, C/R-Y, B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 2100 ANSI lumen | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/AV/index_e.html
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800

SANYO Electric, Japan

YAMAHA HI FI

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЙ ГОД С КОМПОНЕНТАМИ ЯМАХА

2000

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА

DSPA 1
AV-усилитель
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 180 Вт

9/99 Audio
1/99
7/99 video KAUFTIP

DSPA 2
AV-усилитель
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 160 Вт

3/99 PREIS/LEISTUNG ★★★☆☆ SEHR GUT stereo
3/99 "Preise-Leistung: sehr gut" video

DVD 795
DVD-проигрыватель
Dolby Didital
DTS out
24 B / 96 кГц

VIDEO CD

DSPA 595 A RDS
AV-усилитель
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 110 Вт

RX-V 795 A RDS
AV-ресивер
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 130 Вт

RX-V 595 A RDS
AV-ресивер
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 180 Вт

ABSOLUTE AUDIO — Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

RG Russian Game — Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники